

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
«История и теория музыкального образования»

для обучающихся по программам направления подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль «Музыкальная педагогика»

Разработчик:

А.К. Шаяхметова, кандидат искусствоведения, доцент

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «История и теория музыкального образования» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство» Профиль «Музыкальная педагогика» и рабочей программой дисциплины «История и теория музыкального образования».

Цель методических рекомендаций – обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «История музыкального образования», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций и выполнения практических заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения текущих и итоговых контрольных испытаний обучающемуся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных тем передавать выполненные работы преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы итоговой аттестации по дисциплине.

2. Формы самостоятельной работы

При освоении дисциплины «История и теория музыкального образования» возможны следующие виды заданий для студентов:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	решение проблемно-ситуационных задач
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом, ответы на контрольные вопросы	подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции

работа со словарями и справочниками	составление таблиц для систематизации учебного материала	составление плана и тезисов ответа
использование компьютерной техники, сети Интернет и др., создание мультимедийных презентаций.	поиск и обработка информации по заданной теме	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
учебно-исследовательская работа	аналитическая обработка текста; составление библиографии	подготовка докладов

Работа с литературой. Овладение методическими приемами работы с литературой - одна из важнейших задач студента. Работа с литературой включает следующие этапы:

1. Предварительное знакомство с содержанием;
2. Углубленное изучение текста с преследованием следующих целей: усвоить основные положения; усвоить фактический материал; - логическое обоснование главной мысли и выводов;
3. Составление плана прочитанного текста. Это необходимо тогда, когда работа не конспектируется, но отдельные положения могут пригодиться на занятиях, при выполнении курсовых, дипломных работ, для участия в научных исследованиях.
4. Составление тезисов

Работа с конспектом аудиторных занятий. Аналитическая работа, выполненная под руководством преподавателя, требует дополнительной проработки. Все задания для самостоятельной расшифровки и анализа опираются на принципы, изложенные во время аудиторных занятий.

3. Рекомендации по подготовке и оформлению докладов

Научный доклад представляет собой исследование по конкретной проблеме, изложенное перед аудиторией слушателей. Подготовка научного доклада выступает в качестве одной из важнейших форм самостоятельной работы студентов.

Работа по подготовке доклада включает не только знакомство с литературой по избранной тематике, но и самостоятельное изучение определенных вопросов. Она требует от студента умения провести анализ изучаемых государственно-правовых явлений, способности наглядно представить итоги проделанной работы, и что очень важно – заинтересовать аудиторию результатами своего исследования. Следовательно, подготовка научного доклада требует определенных навыков.

Подготовка научного доклада включает несколько этапов работы:

1. Выбор темы научного доклада;
2. Подбор материалов;
3. Составление плана доклада. Работа над текстом;
4. Оформление материалов выступления;
5. Подготовка к выступлению.

Структура и содержание доклада

Введение - это вступительная часть научно-исследовательской работы. Автор должен приложить все усилия, чтобы в этом небольшом по объему разделе показать

актуальность темы, раскрыть практическую значимость ее, определить цели и задачи эксперимента или его фрагмента.

Основная часть. В ней раскрывается содержание доклада. Как правило, основная часть состоит из теоретического и практического разделов. В теоретическом разделе раскрываются история и теория исследуемой проблемы, дается критический анализ литературы и показывается позиция автора. В практическом разделе излагаются методы, ход, и результаты самостоятельно проведенного эксперимента или фрагмента. В основной части могут быть также представлены схемы, диаграммы, таблицы, рисунки и т.д.

В заклучении содержатся итоги работы, выводы, к которым пришел автор, и рекомендации. Заключение должно быть кратким, обязательным и соответствовать поставленным задачам.

Список использованных источников представляет собой перечень использованных книг, статей, фамилии авторов приводятся в алфавитном порядке, при этом все источники даются под общей нумерацией литературы. В исходных данных источника указываются фамилия и инициалы автора, название работы, место и год издания.

Приложения к докладу оформляются на отдельных листах, причем каждое должно иметь свой тематический заголовок и номер, который пишется в правом верхнем углу, например: «Приложение 1».

Требования к оформлению доклада

Объем доклада может колебаться в пределах 5-15 печатных страниц; все приложения к работе не входят в ее объем.

Доклад должен быть выполнен грамотно, с соблюдением культуры изложения.

Обязательно должны иметься ссылки на используемую литературу. Должна быть соблюдена последовательность написания библиографического аппарата.

Критерии оценки доклада

- актуальность темы исследования;
- соответствие содержания теме;
- глубина проработки материала; правильность и полнота использования источников;
- соответствие оформления доклада стандартам.

По усмотрению преподавателя доклады могут быть представлены на семинарах, научно-практических конференциях, а также использоваться как зачетные работы по пройденным темам.

Примерные темы докладов

1. История музыкального образования на Руси.
2. Новый этап музыкального образования в западноевропейских странах 17-го века.
3. Музыкально-философское представление в древних цивилизациях.
4. Музыкальный космологизм философских идей Платона.
5. Становление и развитие музыкального образования в России.
6. История музыкального образования древней Руси конца 10-го -середины 17-го века.
7. Музыкальное образование в России конца 17-го века.
8. Организационная система музыкального образования в СССР.
9. Методология изучения истории отечественного музыкального образования.
10. Музыкальное образование российской провинции.
11. История джазового образования в США.
12. Становление профессионального музыкального образования в России: Петербургская и Московская консерватории.
13. Музыкально-педагогическая концепция Д.Б. Кабалевского.
14. Музыкально-педагогическая деятельность К. Орфа.
15. Музыкально-педагогическая деятельность З. Кодая.

16. Древнерусская музыкальная письменность и музыкальное обучение.
17. Теория музыкального воспитания в античности.
18. Музыкальное образование в России 18-го века.
19. Музыкально-педагогические воззрения Шумана. Их историческое значение.
20. Средневековая школа и обучение музыке.
21. Профессиональное музыкальное образование в Европе 17-го века.
22. Музыкально-педагогическая мысль в эпоху романтизма и ее значение для музыкального образования.

5. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины «История и теория музыкального образования» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация и зачет.

Требования к организации подготовки к зачету те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к зачету у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время зачетной недели для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.