

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
истории музыки
Гаврилова Л.В.



«25» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль музыкальная педагогика

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3		
2	72	36	36	-	Зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «26» мая 2022 г., протокол № 11.

Разработчик:

доцент кафедры истории музыки,

кандидат искусствоведения А. К. Шаяхметова

Заведующий кафедрой истории музыки,

доктор искусствоведения, профессор Л.В. Гаврилова

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель: обретение знаний и навыков для расширения сферы профессиональных технологий и для научно-исследовательской работы.

1.2. Задачи:

- понимать закономерности исторического процесса, его движущие силы;
- понимать роль искусства в жизни общества;
- понимать многообразие культур и цивилизаций в их взаимодействии, многовариантности исторического процесса;
- получить представление о науке как системе знания;
- знать основные структуры научного знания;
- знать основные методы научного исследования;
- получить представление о жанрах научной и методической литературы;
- получить навыки планирования исследования, сбора и осмысления материала исследования, анализа научной и методической литературы;
- получить навыки записи научных и методических исследований, работы над научным текстом;
- получить навыки представления своей научной или методической работы и защиты ее в обстановке научной или творческой дискуссии.

1.3. При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История и теория музыкального образования» включен в обязательную часть Блока 1. Проходит в течение 3 семестре в объеме 36 часов лекционных занятий. Формой итогового контроля является зачет в конце третьего семестра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Знать: – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; – психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности

	<p>жизнедеятельности в учебном процессе;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы; технологиями инклюзивного обучения.
<p>ПК-2 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией;

	<ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.
--	---

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	3	
Аудиторные занятия (всего)	36	
Из них: лекционных	36	36
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачет	-
Общая трудоемкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины:

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение в курс истории музыкального образования	Общая характеристика учебного курса. Проблема целостного концептуального изучения истории музыкального образования. Музыкальное образование как категория историческая: изменение его целей, содержания, методов и форм в процессе исторического развития. Стадиальность развития музыкального образования. Методы изучения истории музыкального образования. История музыкального образования как наука и как учебный предмет. Цель и задачи учебного курса, его место в системе профессиональной подготовки учителя.	ПК-1 ПК-2

<p>Основные особенности развития воспитания в древних цивилизациях (Древний Египет, Древний Китай, Древняя Индия, Арабский мир)</p>	<p>Воспитание и обучение в странах Древнего Востока. Философская трактовка музыки в Древнем Китае, Индии. Египте.</p> <p><i>Древний Египет.</i> Музыкальные инструменты. Обучение музыке в древних цивилизациях. Музыка в общественной жизни. Общественные взаимоотношения и духовная культура. Развитие культовой практики. Музыкально-философские и музыкально-поэтические воззрения представителей древних вавилонян. Итоговая характеристика музыкальной культуры.</p> <p><i>Древняя Индия.</i> Истоки индийской музыки. Связь древнеиндийской музыки с религиозными представлениями. Музыкальное мышления мифологического типа как основа индийской музыки. Инструментарий древних индийцев. Мифы и легенды о музыке (обзор первоисточников). Музыкально-воспитательные идеи. Ритуал и его значение для формирования музыкального мышления и воспитания.</p> <p><i>Древний Китай.</i> Особенности китайской философии. Роль музыки в процессе познания. «ЮЭ» - музыка в Древнем Китае. Мифы и легенды о музыке. Роль правителей в создании музыкальной системы. Эстетическая роль музыки. Влияние музыки на природу, на людей, магический характер. Древнейшие высказывания о музыке. Образовательный аспект музыки. «Юэцзи» - каноническая книга о музыке. Роль эмоционального начала в формировании теоретико-композиторского мастерства. Музыка в качестве средства для установления социальной гармонии. Теория музыки. Специфика обучения игры на музыкальных инструментах, теории музыки.</p> <p><i>Арабский мир.</i> Трактовка музыки в мусульманском мире. Виды музыкальной деятельности. Обучение на музыкальных инструментах. Трактаты мусульманских мыслителей.</p>	
	<p>Музыкально-эстетическое воспитание в эпоху Античности: музыка как средство общественного воспитания в понимании спартанцев, Пифагора, Платона, Аристотеля, Флакка, Квинтилиана. Мировое значение античной музыки. Истоки древнегреческой музыкальной культуры. Учение о ладах.</p> <p>Музыкальный космоцентризм древнегреческого общества. Канонизация знаково-символических структур музыки и ритмико-звуковых формул повседневности.</p> <p>Пифагорейская онтология звуковой системы. Интеллектуальное постижение мировой музыки сверхъестественного бытия.</p>	

<p>Основные этапы становления и развития зарубежного музыкального образования</p>	<p>Содержание и направленность музыкального воспитания в эпоху Средневековья: идеологическая ориентация, музыка – средство эстетизации церковных обрядов, ее главная задача – воспитание религиозной нравственности. Реформы Гвидо Аретинского в области музыкального образования.</p> <p>Воспитание всесторонне развитой личности эпохи Возрождения в трудах П. Верджерио, М. Веджио, Б. Гуарино и т.д. Появление первых музыкальных учебных заведений: Мантуанская школа Витторино де Фельтре, певческие школы при католических храмах (метризы), первые консерватории.</p> <p>Искусство и эстетическое воспитание в эпоху Просвещения: главная идея в том, что посредством искусства и эстетического воспитания - идеал просвещенного человека. Проблемы эстетического воспитания в трудах Ш. Монтескье, К. Гельвеция, Ф. Фурье, Ж.Ж. Руссо, И. Песталоцци. Цифровая методика Э. Шеве и его последователей (П. Гален, Н. Пари, И. Шульц, Б. Наторп).</p> <p>Стремление к приобщению детей к высокой профессиональной культуре пения как характерная черта XIX века. Продолжают свою деятельность консерватории и приравненные к ним академии, высшие музыкальные школы, колледжи для детей и взрослых. Труды о музыкально-эстетическом воспитании (Дж. Кервени т.д.).</p> <p>Профессиональные музыкальные учебные заведения в Западной Европе (Академия Изыщных Искусств, Парижская консерватория, Миланская консерватория имени Джузеппе Верди, Венский университет музыки и исполнительского искусства (Австрия), Пражская консерватория, Моцартэум Королевский колледж музыки, Музыкальная академия Ференца Листа, Кельнская высшая школа музыки, Берлинская высшая школа музыки)</p> <p>Особенности становления отечественного музыкального образования с конца X до середины XVII века: православное богослужбное пение как новое направление в музыкальном образовании. Духовно-религиозная снова древнерусской православной педагогики в ее соотношении с педагогикой византийской и католической традицией. Знаменная система нотации как отражение специфики древнерусского певческого искусства. Появление специальных пособий - певческих азбук, сборников, кокизников. Теоретические труды о древнерусском церковном пении ("Ключ знаменной" инок Христофора). Основные разновидности музыкального образования народной ориентации: языческая, православная, народно-православная, скоморошья.</p>	
---	---	--

	<p>Отечественное музыкальное образование во второй половине XVII - первой трети XIX века. Преобразования в содержании обучения певчих богослужебному пению в связи с утверждением партесного стиля в русской православной музыке. Изменение направленности музыкального образования певчих и переход на западноевропейскую систему нотации. «Музыкальная грамматика» Н. Дилецкого как важнейший рубеж в развитии отечественной музыкально-педагогической мысли. Становление музыкального образования светской ориентации. Истоки зарождения и особенности становления просветительских тенденций в отечественном музыкальном образовании. Расширение сети профессиональных музыкальных учебных заведений. История музыкального образования как предмет. Классовый подход к образованию в России, его отражение в музыкальном воспитании. Основные методические положения видных деятелей музыкального воспитания в школах для народа (А.Н. Карасев, С.И. Миропольский, Д.Н. Зорин, А.Л. Маслов). Деятельность БМШ, певческих курсов А.Д. Городцова, Московской народной консерватории, колонии «Бодрая жизнь» и др. Музыкальное воспитание в первые годы после революции. Признание музыки как равноправной школьной дисциплины, определение её значения в воспитании детей. Идеи «свободного воспитания», их отражение в программно-методических материалах. Взгляды Н.Я. Брюсовой, Луначарского, Н.М. Ковина, М.М. Койранской.</p> <p>Музыкальное воспитание в 20-80 годы, основные идеи каждого десятилетия.</p>	
Музыкальные системы в различных педагогических системах	<p>Национальная программа музыкального воспитания, разработанная З. Кодаи. Концепция организации музыкального образования К. Орфа. Идеи З.Кодаи и К.Орфа в отечественной педагогике. Современные тенденции развития музыкального образования в мире.</p>	ПК-1 ПК-2
Значение и задачи музыкального образования в дошкольном, школьном, внешкольных учреждениях	<p>Личная и профессиональная культура музыкального руководителя. Коммуникативные развивающиеся технологии в УВП. Психолого-педагогические особенности развития школьников. Модель музыкального руководителя, способного реализовывать современные технологии обучения. Здоровьесберегающие технологии в детском саду. Психофизиологические особенности детей дошкольного возраста. Современные педагогические технологии как объективная реальность.</p>	ПК-1 ПК-2

	<p>Особенности преподавания в общеобразовательной школе. Составляющие урока. Цель и задачи проведения урока музыки в общеобразовательной школе.</p> <p>Внешкольные формы музыкального образования. Специфика. Место музыки в системе эстетического воспитания. Роль и значение музыки во всестороннем развитии личности ребёнка. Детское музыкальное исполнительство. Пение – один из основных видов музыкальной деятельности. Возрастные характеристики особенностей развития слуха и голоса детей. Методика обучения пению. Необходимость бережного отношения к голосу ребёнка. Содержание программы детского сада по разделу «Пение». Роль музыкального руководителя в организации певческой деятельности детей в условиях музыкальных занятий. Роль воспитателя в организации певческой деятельности детей вне занятий.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>Взаимосвязь музыки и движений. Возрастные особенности детей в музыкально-ритмической деятельности. Цели и задачи ритмики. Содержание программы детского сада по разделу «Музыкально-ритмические движения». Основные виды движений под музыку (музыкальные игры, танцы, упражнения). Роль музыкального руководителя и воспитателя на занятиях в условиях формирования музыкально-двигательных навыков у детей. Этапы и методика обучения.</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>
	<p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i></p> <p>Характеристика детских музыкальных игрушек и инструментов, их классификация. Содержание программы обучения игре на детских музыкальных инструментах в разных возрастных группах.</p> <p>Возможности использования детских музыкальных инструментов на музыкальных занятиях и вне их формы по обучению игре на детских музыкальных инструментах (индивидуальное музицирование, ансамбль, оркестр).</p>	
Музыкальное профессиональное образование в детских школах искусств	<p>Виды музыкальной деятельности: В этой части рассматриваются виды и разновидности музыкальной деятельности детей, их взаимосвязь, изучается система воспитания музыкального развития в детской музыкальной школе. Изучается психолого-педагогическая характеристика деятельности ребёнка, характеристика взаимосвязи обучения и творческого развития детей.</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>

	<p>Формы организации музыкальной деятельности: характеристика форм организации музыкальной деятельности, раскрываются их общие и специфические особенности, показывается роль и воспитательное значение каждой из них в педагогическом процессе. Возрастные особенности музыкального развития детей. Задачи музыкального образования. Учебный план, учебно-тематический план, планирование, образовательная программа, особенности их составления и написания.</p> <p>Тема 6. Основные формы, методы и средства в музыкальной школе</p> <p>Изучаются основные требования к уроку: эстетическое воздействие музыки, строго дифференцированный подход, применение разнообразных методов и контрольных приёмов. Функции преподавателя в воспитании музыканта-профессионала, анализируется годовой план работы школьного учреждения, составляются программы. Формы урока: индивидуальная, групповая, коллективная. Формы контроля и виды отчётности учащихся. Методы обучения: слово (устное и письменное), наглядное (образ), практика (деятельность). Средства обучения. Технические средства обучения. Деятельность педагогического коллектива по музыкальному образованию детей. Просмотр фильма о центральной музыкальной школе при Московской консерватории им. П.И. Чайковского (10-летнее образование).</p>	<p>ПК-1 ПК-2</p>
	<p>Тема 7. Особенности школоведения</p> <p>Структура школ. Филиалы и подготовительные группы. Вопросы приёма в школу. Организация учебно-воспитательного процесса. Обязанности учащихся, преподавателей и должностных лиц. Сочетание единоначалия и коллегиальности в руководстве школой. Руководство школой со стороны органов управления.</p>	

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	СРС	Всего час.
Введение в курс истории музыкального образования	2	2	4

Основные особенности развития воспитания в древних цивилизациях (Древний Египет, Древний Китай, Древняя Индия, Арабский мир)	4	4	8
Основные этапы становления и развития зарубежного музыкального образования	8	4	12
Основные этапы становления и развития отечественного музыкального образования	8	4	12
Музыкальные системы в различных педагогических системах	8	8	16
Значение и задачи музыкального образования в дошкольном, школьном, внешкольных учреждениях	3	4	7
Музыкальное профессиональное образование в детских школах искусств	4	10	14
всего	36	36	72

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1. Основная литература:

1. Безбородова, Людмила Александровна. Теория и методика музыкального образования [Текст] : учебное пособие / Людмила Александровна Безбородова. — 3-е изд., стер. — Москва : Флинта : Наука, 2014. — 236 с. : мяг. — ISBN 978-5-9765-1802-5. — ISBN 978-5-02-038525-2.

2. **Бодина, Елена Андреевна.** История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского [Электронный ресурс] : учебник и практикум для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. А. Бодина. – Электрон. текст. изд. – М. : Юрайт, 2017. – 234 с. – (Авторский учебник) . – Режим доступа http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=https://biblio-online.ru/viewer/C31C0FFF-8C06-4BC2-AA75-D30125A70F2A#page/1.

3. Ефимова, Ирина Викторовна. История музыкального образования в России: становление национальной традиции (XVIII – 20-е годы XX века) [Текст] : учебное пособие / Ирина Викторовна Ефимова. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 134 с. : мяг. — ISBN 978-5-98121-062-4 : 100,00 руб.

Ефимова, Ирина Викторовна. История музыкального образования в России: становление национальной традиции (XVIII – 20-е годы XX века) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ирина Викторовна Ефимова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. — 134 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2496. — ISBN 978-5-98121-062-4.

4. История музыкальной педагогики. Ч.1 [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкального факультета очной и заочной форм обучения: уровень образовательной программы – бакалавриат, специалитет / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; авт.-сост. **А. К. Шаяхметова**. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2012. – 51 с. – Режим доступа: 1713 .

6.2. Дополнительная литература

1. Ильина, Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: Учебно-методическое пособие для студентов высших учебных заведений / Е. Р. Ильина. – М.: Академический проспект; Альма Матер, 2008. – 415 с.
2. Музыкальная культура Сибири [Текст] : учебник для учебных заведений среднего специального профессионального (музыкального) образования / НГК им. М. И. Глинки. — Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2006. — 424 с. : тв. — ISBN 5-929400-10-5 : 100.00.
3. Николаева, Елена Владимировна. История музыкального образования. Древняя Русь: конец X - середина XVII столетия [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов / Е. В. Николаева. – 1 файл в формате PDF. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 208 с. – (Учебное пособие для вузов). URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3463. - ISBN 5-691-00768-8.
4. Основы системы музыкального образования [Текст] : учебное пособие / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. К. Шаяхметова. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 80 с. : мяг.
5. Основы системы музыкального образования [Электронный ресурс] : учебное пособие / Красноярский государственный институт искусств ; сост. А. К. Шаяхметова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 80 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3508.
6. Система музыкального образования : учебно-справочное пособие / Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ). — Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2019. — 109 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4238.
7. Система музыкального образования : учебно-справочное пособие / Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры (КНУЦ) ; авт.-сост. А. К. Шаяхметова ; рец. М. М. Чихачева. – Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2019. – 109 с.
8. Современная музыкальная педагогика: диалог традиций и школ [Текст] : сборник трудов Всероссийской научно-практической конференции, Нижний Новгород, 10-14 октября 2014 г. / Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М. И. Глинки (ННГК). — Нижний Новгород : Изд-во ННГК им. М. И. Глинки, 2015. — 468 с. : нот.: тв. — (CD-ROM) находится в фонотеке. — ISBN 978-5-9905582-5-0 : 1014.00.

Журналы

а) в СГИИ

1. Academia: Танец. Музыка. Театр. Кино. 2012.
2. Гуманитарные и социально-экономические науки. 2012- 2012.
3. Искусство и образование – 2008- 2012
4. Музыкальная академия.
5. Музыкальная психология и психотерапия. 2007 - 2011

6. Социально - гуманитарные знания 2008- 2010
7. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах.2009- 2012

б) с режимом доступа

1. Вестник РАМ имени Гнесиных: <http://vestnikram.ru/issue.php>
2. Вестник ЦМО МГУ. Филология. Культурология. Педагогика. Методика: Научный журнал <http://vestnik.cie.ru/>
3. Гуманитарные и социальные науки: электронный журнал <http://www.hses-online.ru/Arch.html>
4. Журнал Сибирского федерального университета. Гуманитарные науки Journal of Siberian Federal University. Humanities & social sciences <http://journal.sfu-kras.ru/series/humanities/2011/12>
5. Известия Тульского государственного университета. Гуманитарные науки <http://publishing.tsu.tula.ru/GumNauki.html>
6. Известия Уральского государственного университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры <http://proceedings.usu.ru/?base=mag&doc=topics.jsp>
7. Известия Уральского государственного университета. Серия 2. Гуманитарные науки <http://proceedings.usu.ru/?base=mag&doc=topics.jsp>
8. Известия Южного федерального университета. Педагогические науки <http://pedsciencemag.ddk.com.ru/bulletin/>
9. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики <http://www.gramota.net/materials.html>
10. Педагогическое образование и наука: научно-методический журнал. Это первое научное издание, предполагающее последовательно и систематически освещать все актуальные проблемы, стоящие перед российской системой образования. <http://www.manpo.ru/manpo/publications/publications.shtml>
11. Педагогика искусства (электронный журнал) <http://www.art-education.ru/AE-magazine/archive.htm>
12. Социология: журнал Российской социологической ассоциации <http://journal.socio.msu.ru/>
13. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА = ART & CULTURE STUDIES: Электронный рецензируемый научный журнал <http://sias.ru/magazine/>
14. Человек <http://www.chelovek21.ru/arc2012.html>

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip