

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«История и теория музыкального образования»

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль «Музыкальная педагогика»

Разработчики:

доцент кафедры истории музыки А.К. Шаяхметова

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии и (включая технологии и инклюзивного обучения), необходимые для работы с различным и категориям и обучающимися (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)	Знать: – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; -психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержание отдельные пробелы знания	Сформированные систематически знания	Устный ответ на семинаре, тестирование, зачете

	<p>учебном процессе;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержание отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ на семинаре, тестирование, зачете
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержание отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ на семинаре, тестирование, зачете

	планирования педагогической работы; – технологиями инклюзивного обучения.						
ПК-2. Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых	Знать: - основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержание отдельные проблемы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ на семинаре, тестирование, зачете
	Уметь: – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – пользоваться справочной и методической литературой;	Отсутствие умений	Частичное освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержание отдельные проблемы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ на семинаре, тестирование, зачете

	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; 						
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения. 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ на семинаре, тестирование, зачете
ПК-2 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых.	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематически знания	Устный ответ на семинаре, тестирование, зачете

<p>процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся. 						
<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать 	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешно, но содержащее проблемы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ на семинаре, тестирование, зачете

<p>педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>						
<p><u>Владеть:</u> – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов; - навыками разработки новых</p>	<p>Отсутствие навыка в</p>	<p>Фрагментарное применение навыка в</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков</p>	<p>В целом успешное, но сопрягающееся с отдельными ошибками применения навыков</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков</p>	<p>Устный ответ на семинаре, тестирование, зачете</p>

	педагогических технологий и методик обучения.						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества устного ответа на зачете

критерии	оценка	
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>
<i>Ответ на вопросы, собеседование по проблемам курса</i>	отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных положений теории музыкального образования, а также стратегии музыкального развития личности учащихся, теоретических представлений по определенным вопросам и проблемам, отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые понятия теории музыкального образования.	есть общее представление, либо сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений, либо демонстрируются системные знания об основных понятиях, приблизительное или полное понимание основных положений теории музыкального образования, а также стратегии музыкального развития личности учащихся, учебной литературы, усвоены базовые понятия курса.

Критерии оценки качества тестирования

Тестовая система является одним из способов промежуточного и итогового контроля, проверки знаний обучающегося. Тест представляет собой пробное задание, построенное в форме вопросов без вариантов ответа (открытая форма). Специфика прохождения тестирования заключается в том, что обучающийся должен проявить как способности к комбинаторному мышлению, так и навыки самостоятельного выявления категориальных свойств объекта, определений, проблем и т.п.

Критерии оценки выполнения тестовых заданий

По итогам выполнения тестовых заданий оценка производится по пятибалльной шкале в следующем порядке:

- при правильных ответах на 86-100% заданий – оценка «5»
- 71-85% заданий – оценка «4»
- 51-70% заданий – оценка «3»
- менее 50% - оценка «2».

2. Типовые задания

«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль «Музыкальная педагогика»

3.1 Тестовые задания

Контрольные тестовые задания для текущего контроля №1 (демоверсия) Открытая форма

ЗАРУБЕЖНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ ВАРИАНТ 1.

Что произошло в 1999 г. важное для музыкальной педагогики?

Раскрыть идеи Платона в области музыкального образования

Назвать методический труд Ф.Э. Баха

Кто написал трактат «Придворный» и в каком году?

Какая традиция культуры и образования преобладала в Средневековье

Назвать авторские школы эпохи Просвещения

Музыкальное образование в Древнем Китае

Раскрыть систему музыкального образования К. Орфа.

В какой период ознаменовано начало нотопечатания, расцвет любительского музицирования, приведшие к переосмыслению социального статуса музыки?

С какими явлениями связано появление музыкального музицирования эпохи Возрождения?

Назвать трактаты эпохи Возрождения.

Вклад Ф.Листа в педагогику

В чём заключается система Судзуки?

« ... Детей приглашают _____ не как гостя, а как соавтора и создателя их собственного музыкального мира». Чья система образования?

ВАРИАНТ 2.

Назвать объекты изучения истории музыкального образования

Назвать принципы музыкального образования у Аристотеля

Лондонская фортепианная школа. Представители, особенности.

О чем трактат Б. Кастильоне «Придворный»? в каком году написан?

Назвать принципы педагогической работы ван Бетховена

Назвать несколько афоризмов из сборника «Жизненные правила для музыкантов»

Р. Шумана

Основное содержание (какие вопросы обсуждаются) трактатов эпохи Возрождения

Какой инструмент получил наибольшую популярность в эп. Просвещения? И чем это связано.

В каком веке в Западной Европе происходило оформление музыкальной педагогики в самостоятельную отрасль знания и с какими явлениями это связано?

Понятие «музыкант» в эпоху Просвещения

Назвать труды Ш. Судзуки

Шельверк – это (дословный перевод, основные идеи, принципы педагогики)

Главный принцип педагогики К. Орфа

“В первую очередь надо учить не детей, а их родителей” чьи это слова?

ВАРИАНТ 3.

Система музыкального образования З. Кодаи.

Назвать источники изучения истории музыкального образования

Особенности клавирных школ XVI-XVIII столетий.

Назвать одно их первых учебных пособий в Англии и год создания.

Назвать трактаты Ф. Куперена и Ж-Ф. Рамо

В качестве какой цели выступало музыкальное образование в Эпоху Возрождения?

Вклад Ф.Шуман в педагогику.

Лондонская фортепианная школа. Представители, особенности.

Обозначить основные тенденции деятельности западноевропейских клавирных школ XVI-XVIII вв.

Назвать педагогические принципы Л. Бетховена

Вклад Ф.Шопена в педагогику

Основные положения концепции музыкального образования Аристотеля

Назвать учебные пособия для учителей и учащихся З. Кодаи

Принципы системы музыкального образования Ш. Судзуки

ВАРИАНТ 4

Назвать предпосылки музыкального сознания в древнем мире

Назвать источники изучения истории музыкального образования

Назвать трактат Б. Касильоне

Назвать трактаты представителей испанской школы XVI в.

Назвать систему образования в Древней Греции

Особенности музыкальной педагогической концепции Д. Кабалевого

Назвать предпосылок возникновения музыкального сознания древнего человека

Педагогические принципы Ф. Листа

Назвать труды о музыке средневековья Западной Европы

Назвать предпосылки развития музыкального образования в эпоху Возрождения

Назвать клавирные школы XVI-XVIII столетий. Их представителей и особенности школ.

В каком веке музыкальная педагогика оформилась в отдельную отрасль знания.

Понятие «музыкант» в эпоху Просвещения

Кто создал метод относительной (ладовой) сольмизации и ручных знаков

РОССИЙСКОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Назвать ректоров (директоров) Московской консерватории

Назвать выдающихся выпускников Московской консерватории

Назвать выдающихся выпускников С-Петербургской консерватории

Что предшествовало открытию Московской консерватории?

Что предшествовало открытию С-Петербургской консерватории?

Звание выпускника консерватории 19 века

Выпускная работа С. Рахманинова, Оценка? Кто высоко оценил выпускную работу С. Рахманинова?

Назвать недостатки консерватории революционного времени

Что такое ПРОКОЛЛ?

Что такое ПЕРСИМФАНС?

Что произошло 1936 г.?

Какое событие в 1933 году раскрыло новые имена российских музыкантов на мировой сцене?

Назвать ведущих профессоров консерватории советского периода

Назвать событие 1958 г.

Назвать лозунг в советское время, и что оно означало.

Теория музыкального образования

Контрольная работа №1

Образование –

_____ - деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающегося на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства.

_____ – целенаправленный процесс организации деятельности обучающихся по овладению знаниями, умениями, навыками и компетенцией, приобретению опыта деятельности, развитию способностей, приобретению опыта применения знаний в повседневной жизни и формированию у обучающихся мотивации получения образования в течение всей жизни.

Федеральный государственный образовательный стандарт –

Образовательная программа –

Профессиональное образование –

Дополнительное образование –

Обучающийся –

Учебный план -

Средства обучения и воспитания –

Инклюзивное образование –

Адаптированная образовательная программа –

Контрольная работа №2

Что такое средства обучения?

Педагогическая культуры это

Назвать системы музыкального воспитания зарубежом

Назвать системы музыкального воспитания в России

В чем заключается система музыкального воспитания К. Орфа

Представить типологию средств обучения

Педагогическая направленность

Назвать средства обучения

Кто создал этику как науку?

В чем заключается система музыкального воспитания Судзуки?

Типология уроков

Что такое система музыкального образования

Что такое методы обучения?
Назвать системы музыкального воспитания зарубежом
Представить классификацию методов обучения
Назвать виды ложного авторитета
Педагогическое творчество это
Педагогическая этика –
Что такое формы обучения?
Какие существуют формы организации обучения
Что такое урок?
Цель урока, задача, урока
Что такое система музыкального образования
Раскрыть систему Э. Жак-Далькроза
Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преимущественности в выборе методов, приемов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

особенностей студентов,
условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);
изменения целей обучения и т.д.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а так же учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека КГАМиТ.

Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачёт), контроль самостоятельной работы студентов.

ВОПРОСЫ ДЛЯ УСТНОГО ЗАЧЕТА

Педагогическая мысль и практика в Древнем мире и Средневековье

Музыкальное образование эпохи Возрождения в Западной Европе

Музыкальное образование эпохи Просвещения. Музыкально-педагогические концепции мастеров клавирного искусства XVI – XVIII вв.

Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX вв. Педагогическая и просветительская деятельность Л.Бетховена

Профессиональное музыкальное образование в Западной Европе конца XVIII - начала XIX вв. Р.Шумана, Ф.Шопена, Ф.Листа

Основные этапы музыкального образования в России. Музыкальное образование русского средневековья (XI – XVII вв.) Музыкальное образование в России в XVII – первой половине XIX вв.

Становление профессионального музыкального образования в России: Петербургская и Московская консерватории.

Основные тенденции музыкального образования и крупнейшие российские педагоги-музыканты второй половины XIX – начала XX вв.

Эстетические принципы массового музыкального образования и воспитания в СССР. Организационная система музыкального образования в СССР. Становление советской системы массового музыкального образования.

Профессиональное музыкальное образование в Европе XIX-XX века.

Основные отечественные профессиональные музыкально-исполнительские школы XX в.

Периодизация музыкального образования зарубежом. Кратко очертить каждый период.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях, в виде письменных работ по текущему материалу, а также в виде тестирования в рамках контрольных точек, проводимых в соответствии с графиками учебного процесса. Устные ответы и письменные работы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета в конце третьего семестра.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Такими формами могут являться: тестирование, участие в работе студенческих научно-практических конференций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Аттестация остаточных знаний студентов осуществляется в виде тестирования, проводимого спустя время после окончания изучения дисциплины (не ранее 6 месяцев). Проводится в целях проверки уровня усвоения студентами пройденного материала по дисциплине и повышения качества ее преподавания.

Структура зачёта

Зачёт по дисциплине «История и теория музыкального образования» студенты сдают по билетам, содержащим два вопроса из различных разделов.

Критерии оценок:

-«**зачтено**» - ответ является полным; студент демонстрирует владение знаниями о специфике музыкального образования, владеет навыками анализа методической литературы, свободно ориентируется в педагогических установках разных периодов, осознает специфику каждого педагогического метода, направления; знает особенности музыкального образования.

- «**незачтено**» - студент допускает значительные ошибки в изложении теоретического материала, не ориентируется в педагогических установках разных эпох; демонстрирует полное непонимание особенностей музыкального образования в целом.