

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
истории музыки  
Гаврилова Л.В.



«25» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ МУЗЫКИ XX-НАЧАЛА XXI ВЕКОВ**

Уровень основной образовательной программы **бакалавриат**  
Направление подготовки **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство**

Профиль **музыкальная педагогика**  
Форма обучения **очная**  
Факультет **музыкальный**  
Кафедра **истории музыки**

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		7	8		
6	216	62	66	52	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

**Разработчик:**

Доцент, канд. иск., профессор кафедры истории музыки Колпецкая О.Ю.

**Заведующий кафедрой истории музыки:**

Профессор, доктор искусствоведения Гаврилова Л.В.

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

- формирование целостного представления об отечественной музыкальной культуре XX – начала XXI вв.

### 1.2 Задачи:

- формирование знаний о наиболее значимых фактах и явлениях в истории отечественной музыкальной культуры XX – начала XXI вв. и связей между ними, о произведениях профессионального композиторского творчества, вошедших в культурное наследие;

- овладение знаниями историко-стилевого процесса в области музыкальной культуры;

- обобщение и систематизация сведений о развитии отечественного музыкального искусства XX – начала XXI вв.;

- формирование навыков самостоятельной работы с научной и учебно-методической литературой;

- расширение музыкального кругозора обучающихся.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История отечественной музыки XX – начала XXI веков» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 7-8 семестров в объеме 118 часов лекционных и практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 8 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; Уметь: – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.</li> </ul>
--	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	7	8	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>66</b>	<b>52</b>	<b>118</b>
лекционных	33	26	59
практических	33	26	59
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>24</b>	<b>38</b>	<b>62</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	-	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>90</b>	<b>126</b>	<b>216</b>
ЗЕ	<b>2,5</b>	<b>3,5</b>	<b>6</b>

#### Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Отечественная музыкальная культура XX века. Общий обзор.	<p>Принципы построения курса, его проблемы, цели и задачи. Вопросы периодизации истории отечественной музыки XX века. Критерии периодизации в трудах Н. Шахназаровой, Е. Долинской, Л. Никитиной, Г. Григорьевой, С. Катановой, М. Тараканова, М. Эпштейна и других. Бурные, разнонаправленные процессы в общественной, политической, культурной жизни страны в XX веке, породившие острые споры, дискуссии. Проблемы методологии и терминологии. Национальное и интернациональное, Восток и Запад – особенности, обусловившие своеобразие феномена многонациональности искусства. Основная литература по истории отечественной музыки. Роль периодических изданий, мемуарной литературы, документальных источников, музыкально-теоретических трудов ведущих отечественных и зарубежных исследователей. Процесс расширения и пересмотра границ музыкознания, его связь с гуманитарными, естественными и точными науками («интердисциплинарные контакты» Е.</p>	ОПК-1

<p>Общая характеристика советской художественной культуры 1920-1930-х годов.</p>	<p>Назайкинский).</p> <p>Октябрьская социалистическая революция 1917 года как переломный рубеж в отечественной истории. Первые мероприятия советского государства в области музыкальной культуры: национализация театров, музеев, консерваторий, музыкальных издательств и т.п. Создание государственной системы музыкального образования. Народные консерватории. Широкое развертывание массовой музыкально-просветительской деятельности. Организаторская и пропагандистская роль А. Луначарского. Цикл «Народных концертов» в Зимнем дворце. Роль Б. Асафьева в формировании отечественного исторического и теоретического музыкознания. Успехи исполнительского искусства. 20-е годы – период, когда усиливались контакты с новым искусством Запада. Период первых попыток воплощения революционной темы и первого же классово-идеологического размежевания художников. Разгул усиливающейся борьбы с инакомыслящими. «Эстетический знак» 20-х годов – стилевой плюрализм (Н. Шахназарова). Идеино-эстетическая борьба в искусстве. Постановление ЦК РКП (б) от 18 июня 1925 г. «О политике партии в области художественной литературы», декларирувавшее возможность существования различных творческих организаций, объединений среди художников, литераторов музыкантов: АХРР (АХР), ОСТ, ЛЕФ, «Серапионовы братья», АСМ, РАПМ и др. Их деятельность. Достижения и ошибки. Послевоенные 20-е гг. – время стабилизации социально-исторической и духовной жизни общества на Западе и в России, отмеченное мощным прогрессом в науке и технике, ростом промышленности и развития городов. Изменяющаяся жизнь нашла отражение в художественной культуре и разных сферах искусства: в градостроительной архитектуре, живописи, литературе. Новые темы и образы современной жизни получили определение художественного урбанизма или «стиля новой вещественности», «новой деловитости». Урбанизм открыл в музыке картины технического производства и повседневного быта, показал зрелища и развлечения современного города. За ними вставали образы человека деятельного, рационально преобразующего мир, и человека</p>	<p>ОПК-1</p>
--	--	--------------

	<p>досуга, развлекающегося и занимающегося спортом. Период государственной стабилизации художественной культуры: организация творческих союзов. Постановление ЦК ВКП (б) «О литературно-художественных организациях» (1932). Утверждение в ранге официальной эстетической модели единого творческого метода – социалистического реализма (I съезд советских писателей, 1934 г.) и официальных же представлений о национальном своеобразии творчества. Основная ориентация на развитие традиций классики, русской и зарубежной; практический отказ от стилевого плюрализма предыдущего периода. Политико-идеологическое противостояние «двух миров». Судьбы деятелей отечественного искусства и культуры в период сталинских репрессий.</p>	
<p>Отечественный музыкальный театр 1920-1930-х гг.</p>	<p>Контрасты и поиски драматического театра. Творчество режиссеров-новаторов (Мейерхольд, Станиславский, Вахтангов, Таиров). Театр «Синей блузы», ТРАМ. Музыка Д. Шостаковича к драматическим спектаклям. Первые оперы и балеты на советскую тему. «За Красный Петроград» А. Гладковского и В. Пруссак, «Прорыв» С. Потоцкого, «Лед и сталь» В. Дешевова, «Северный ветер» Л. Книппера; отображение в них событий революции и гражданской войны. Оперы на исторические и социально-бытовые темы. «Орлиный бунт» А. Пашенко – о крестьянской войне под предводительством Емельяна Пугачева; роль в операх хоровых сцен. Трудности развития оперы 20-х-начала 30-х гг., связанные с решением новых тем. Проблемы, связанные с методом композиции, творческими решениями. Поиски средств музыкальной характеристики современных героев. Споры о балете. Время экспериментов и новых замыслов. «Красный вихрь» В. Дешевова («синтетическое театральное представление в двух процессах») – первый опыт воплощения революционных событий в балетном театре. Рождение хореосимфонии. Творческий поиск балетмейстеров – А. Горского, Ф. Лопухова, К. Голейзовского. «Красный мак» Р. Глиэра (традиции и новаторство). «Пламя Парижа» Б. Асафьева; отражение событий французской революции 1789 г.; метод музыкально-образных антитез. Новые тенденции в советском музыкальном театре 30-х годов. Оперные дискуссии. «Песенная опера».</p>	<p>ОПК-1</p>

	<p>Песня как основа музыкального языка и композиционного строения опер «Тихий Дон» И. Держинского, «В бурю» Т. Хренникова. Опера С. Прокофьева «Семен Котко»; тема, сюжет, особенности драматургии; приемы динамизации музыкально-сценического действия; сочетание песенно-аризного и речитативного начал; связь с традициями музыкального театра М. Мусоргского. Претворение в операх образцов русской и зарубежной классической литературы.</p>	
Музыкальный театр С. Прокофьева до начала 1940-х гг.	<p>Типология музыкального театра Прокофьева (Л. Данько). Соотношение либретто и литературного первоисточника. Уникальность, своеобразие композиционных решений опер «Маддалена», «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Огненный ангел». Опера С. Прокофьева «Семен Котко»; тема, сюжет, особенности драматургии; приемы динамизации музыкально-сценического действия; роль сольной и хоровой песни; связь с традициями музыкального театра М. Мусоргского. Лирико-комедийная опера С. Прокофьева «Дуэнья» («Обручение в монастыре»). «Парижские» балеты С. Прокофьева («Ала и Лоллий», «Сказ о шуте», «Стальной скок», «Блудный сын»). Трагедия Шекспира в музыкально-хореографическом искусстве: балет «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Особенности контрастно-составной структуры (терминология С. Катоновой). Симфонизация балетной партитуры. Создание ярких, индивидуальных портретных характеристик героев. Переосмысление традиционных классических балетных форм. Лейтмотивная система.</p>	ОПК-1
Музыкальный театр Д. Шостаковича.	<p>Повесть Н. Гоголя и опера Д. Шостаковича. Новаторские, экспериментальные черты оперы «Нос» Д. Шостаковича; её особый образно-смысловой строй, жанровый аспект («театральная симфония»); художественно-стилевые особенности; влияние эстетики театра представления на драматургические принципы оперы. Приемы воплощения обобщенно-символического и конкретно-событийного планов в драматургии оперы. Опера Д. Шостаковича «Леди Макбет Мценского уезда» («Катерина Измайлова»). Специфика жанрового определения – опера-сатира. Статья «Сумбур вместо музыки», обвинения в формализме. Начало кампании против Шостаковича.</p>	ОПК-1

	Современная тематика в отечественном балетном театре Д. Шостаковича. Новаторство музыкального языка и хореографии в балетах «Болт», «Золотой век», «Светлый ручей» Д. Шостаковича. Статья «Балетная фальшь» (1936).	
Симфоническая музыка 1920-1930-х гг.	<p>Сложный процесс становления советской симфонической музыки 20-х-нач.30-х гг. Освоение жанров, поиски, связанные с воплощением нового содержания, обновление языка. Программный симфонизм. Первое обращение композиторов в симфонической музыке к историко-революционной тематике и теме современной жизни. «Сельскохозяйственная симфония» А. Кастальского, «Симфонический монумент» М. Гнесина, «Траурная ода» А. Крейна. Симфонии Н. Мясковского. Эпический ракурс Второй симфонии С. Прокофьева («симфония из железа и стали»), ее связь с современностью, особенности конструктивного замысла. Конструктивизм – одно из стилевых направлений в искусстве 20-х гг. Симфоническая пьеса А. Мосолова «Завод» из балета «Сталь», фортепианная пьеса В. Дешевова «Рельсы», эпизод «Фабрика» из балета С. Прокофьева «Стальной скачок».</p> <p>Первая симфония Д. Шостаковича; преломление традиций и черты новаторства; особенности драматургии. Попытки решения новой тематики во Второй («Посвящение Октябрю») и Третьей («Первомайская») симфониях. Четвертая симфония Л. Книппера («Поэма о борце-комсомольце»); песня «Полюшко-поле» как ее основной музыкальный образ. Программные симфонии на темы социалистического строительства: Четвертая симфония («Турксиб») М. Штейнберга, Четвертая симфония («Ижорская») В. Щербачева. Становление и развитие национального симфонизма в союзных республиках. Вторая симфония Л. Ревуцкого, Первая симфония А. Хачатуряна. Разработка музыкального фольклора народов СССР в жанрах сюиты, увертюры и симфонической поэмы. «Тюркские фрагменты» М. Ипполитова-Иванова, «Увертюра на четыре украинские темы» Б. Лятошинского, «Танцевальная сюита» А. Хачатуряна. Связь Третьей и Четвертой симфоний с музыкальным театром С. Прокофьева (соответственно с партитурами «Огненного ангела» и «Блудного сына»); принципы претворения театральной музыки в данных симфониях.</p>	ОПК-1



	<p>Особенности драматургии. Тип симфонизма. Четвертая, Пятая и Шестая симфонии Д. Шостаковича; выдающееся значение этой драматической триады в развитии отечественного симфонизма. Концепция. Особенности драматургии. Переосмысление типологических черт цикла. Оркестровый стиль Шостаковича.</p>	
<p>Кантатно-ораториальное творчество 1920-1930-х гг.</p>	<p>Песенно-хоровое творчество А. Кастальского, А. Давиденко, А. Александрова. Основные образы, жанры, интонационный строй. Роль крупных вокально-инструментальных жанров в истории советской музыки 20-х годов. Опыт коллективного создания (ПРОКОЛЛ) оратории «Путь Октября» на историко-революционную тему. Театрализация хора. Массовые действия – орудие пропаганды, форма отражения гигантского социального переворота, роль приобщения народа к искусству. Обработки песенного творчества народов СССР. Оратория и кантата – жанры, воплощающие темы большого идейного значения. Обогащение оратории и кантаты принципами и приемами симфонической и оперной драматургии. Основные сюжетно-тематические линии в кантатно-ораториальном творчестве 30-х гг. Симфония-кантата «На поле Куликовом» Ю. Шапорина. Оратория «Емельян Пугачев» М. Коваля. Выдающееся значение кантаты С. Прокофьева «Александр Невский». Черты новаторства. Особенности музыкальной драматургии. Кантата «К 20-летию Октября» С. Прокофьева.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Общая характеристика советской художественной культуры в годы Великой Отечественной войны. Военная тема в творчестве отечественных композиторов.</p>	<p>Великая Отечественная война. Работа музыкантов на фронтах. Создание концертных бригад, ансамблей и других коллективов; агитационно-пропагандистское значение их деятельности. Значение деятельности эвакуированных музыкальных организаций. Основная и ведущая тема искусства в годы войны. Творческие достижения композиторов в различных жанрах. Кантатно-ораториальное творчество военного времени. Симфоническое творчество. Круг идей и образов. Новые черты в музыкальной драматургии и в интонационном строе. Значение Седьмой симфонии Д. Шостаковича выдающегося художественного документа эпохи; патриотический пафос симфонии; монументальность, конкретность образов; особенности композиционного строения. Восьмая симфония Д. Шостаковича. Философское содержание и ее интонационно-тематические связи</p>	<p>ОПК-1</p>

	<p>с Седьмой симфонией. Особенности драматургии, формы, музыкального языка. Героико-эпическая Пятая симфония («симфония о величии человеческого духа») С. Прокофьева. Национальный характер ее музыкальных образов. Симфоническое творчество Н. Мясковского в годы войны. Эпическая Двадцать вторая симфония («Симфония-баллада») и героико-драматическая Двадцать четвертая. Камерная инструментальная музыка военных лет. Тринадцатый квартет и виолончельная соната Н. Мясковского. Второй («Кабардинский») квартет С. Прокофьева. Камерные инструментальные произведения Д. Шостаковича: Второй и Третий квартеты, Фортепианное трио памяти И. Соллертинского. Музыкальный театр военных лет.</p>	
Музыкальный театр С. Прокофьева военных лет.	<p>Опера-эпопея «Война и мир» С. Прокофьева. Ее роль в истории отечественного музыкального театра. Опера С. Прокофьева и роман Л. Толстого. Особенности жанра и музыкально-сценической драматургии. Две линии драматического развития: народно-эпическая и лирико-психологическая. Выразительность интонационных характеристик действующих лиц. Редакции оперы. Бережное отношение к традиции – исторической и художественной.</p> <p>Балет «Золушка» С. Прокофьева. Преломление традиций русского классического балета; типология музыкальных номеров; особая роль вальса в характеристике героини, драматургическая функция характерных и классических сюит, лейтмотивная система.</p>	ОПК-1
Отечественная музыкальная культура послевоенного десятилетия.	<p>Постановление Политбюро ЦК ВКП (б) Об опере «Великая дружба» В. Мурадели от 10 февраля 1948 г. Осуждение формализма в музыке. Первый съезд Союза композиторов СССР 19-25 апреля 1948 года в Москве. Основные задачи Союза композиторов. Доклад Т.Н. Хренникова на Первый Всесоюзном съезде советских композиторов: стенографический отчет. Хроника общественных обсуждений Постановления. 1949 год: «Дело музыковедов».</p>	ОПК-1
Общая характеристика отечественной художественной культуры к.1950-нач.1990-х гг.	<p>Постановление ЦК КПСС от 28 мая 1958 «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий», «От всего сердца». XX и XXII съезды КПСС. Именно в к. 1950-х гг., на исходе, так называемой, «хрущевской оттепели», в творчестве композиторов наметился поворот от коммунистических постулатов к</p>	ОПК-1

	<p>«вечным», общечеловеческим идеям добра и зла, к идеалам морали, нравственности, этики. В то же время, 1960-е, 1970-е и 1980-е гг. – три достаточно самостоятельных этапа в истории советской музыки. Сравнение особенностей композиторского творчества данных трех десятилетий подробно рассмотрены в исследовании Л. Никитиной «Советская музыка. История и современность» (М., 1991). С точки зрения типологии стилевых направлений в музыке 2-й половины XX века Г. Григорьевой выделяются четыре стадии, каждая из которых характеризуется общими признаками стилового развития; они, в свою очередь, отражают эволюцию образно-содержательных процессов в их сложном «взаимообмене», взаимовлияниях и связях. Многообразие и пестрота поисков в искусстве. Стилистая «полифония» современного искусства, определяемая расширением идейно-образного содержания и одновременно тяготение к личностному, индивидуальному, диалектике человеческих чувств. Обращение в творчестве к актуальной социальной и нравственной проблематике эпохи. Обновление традиций и поиски нового, расширение средств выразительности, свободное владение новыми композиционными приемами, знакомство с авангардными течениями Запада, поляризация художественных тенденций. Хренниковская семёрка, или семёрка Хренникова — группа из семи российских советских композиторов, подвергнутых жёсткой критике на VI съезде Союза композиторов в ноябре 1979 г. в речи Тихона Николаевича Хренникова. Поводом для критики послужило несанкционированное включение музыки этих композиторов в программы музыкальных фестивалей в Кёльне и Венеции.</p>	
Новая фольклорная волна.	<p>Пробуждение обостренного интереса к фольклорным истокам. Проблема освоения фольклорного наследия, овладения формами и жанрами народной музыки, ее языка, приобрела в композиторской практике особое значение. «Фольклор стал своеобразным генетическим кодом национальных культур, который оберегает уникально своеобразное от безликости, от «универсализации», «энтропии» (Л. Иванова). С конца 1950-х гг. композиторская практика внесла значительные изменения в разработку фольклорных богатств и в эстетическом, и в стилистическом</p>	ОПК-1

	<p>аспектах; началось активное освоение не тронутых доселе пластов, широкое использование народных словесных текстов как самостоятельной стилистически и семантически значимой фольклорной единицы, были найдены новые методы разработки фольклорного материала. «Песни вольницы», 2 симфония С. Слонимского, Первый фортепианный концерт, опера-частушка «Не только любовь», концерт для оркестра «Озорные частушки», оратория «Ленин в сердце народном», «Поэтория» Р. Щедрина, хоровой концерт «Лебедушка» В. Салманова, «Русская тетрадь», «Перезвоны» В. Гаврилина, «Плачи» Э. Денисова, кантата «Курские песни» Г. Свиридова, «Свадебные песни» Ю. Буцко.</p>	
<p>Поздний период творчества Д.Д. Шостаковича.</p>	<p>Значение симфонического творчества Шостаковича последнего пятнадцатилетия его жизни. Многообразие жанровых решений, специфический подход к программности, образный мир. Тринадцатая симфония; своеобразие ее жанра. Сочетание трагических, сатирических и лирических образов. Четырнадцатая симфония; отношение к теме смерти, литературная канва, своеобразие жанра и драматургии, особенности музыкального языка, части симфонии – знаки-символы целой эпохи, или национальной культуры. Идеино-образный замысел Пятнадцатой симфонии, выразительность тематизма, полифоническое мастерство, интонационный строй, смысловая функция цитирования, стилистических аллюзий. Поздние симфонии в контексте стиля Шостаковича. Поздние квартеты (11-15), скрипичная и альтовая сонаты в контексте стиля композитора; их образно-идейный мир, особенности драматургии, архитектоники, роль программности, цитат, автоцитат, стилистических аллюзий. Второй виолончельный концерт Д. Шостаковича, его образный мир. Симфонизация жанра, новаторские тенденции драматургии и конструктивных закономерностей. Камерно-вокальное творчество Шостаковича. «Сатиры» на стихи Саши Чёрного, «Семь романсов на ст. А. Блока», «Шесть стихотворений М. Цветаевой», «Сонеты Микеланджело Буонарроти», «Четыре стихотворения капитана Лебядкина»: поэтические источники, жанровый состав циклов, типы интонирования. Этическое начало, нравственно-философская тематика, с обращением к вечным</p>	<p>ОПК-1</p>

	<p>проблемам бытия, определили направленность творчества Шостаковича в последние годы его жизни. Влияние стиля Шостаковича на творчество современников. Соната для флейты и фортепиано (памяти Шостаковича) Г. Банщикова, 4 струнный квартет (памяти Шостаковича) Ю. Фалика, 5 симфония (памяти Шостаковича) Б. Тищенко.</p>	
<p>Пути развития отечественной симфонической музыки 2-й пол XX века.</p>	<p>Образное и жанровое многообразие симфонической музыки и инструментального концерта. Время овладения новыми выразительными средствами – характеризовались преодолением сложившихся нормативов симфонии, поиском новых структурных закономерностей. Наряду с появлением широкомасштабных симфонических сочинений, создавались камерные симфонии, «музыка для...», концерты для оркестра. Возрастание роли полистилистики. Расширение образного и жанрового диапазона в симфонической музыке: монументальные циклы (инструментальные и вокально-инструментальные), камерные симфонии с большой ролью концертирующего начала. Симфонии: Р. Щедрина, М. Вайнберга, Б. Чайковского, С. Слонимского, Г. Канчели, А. Тертеряна, А. Шнитке, Симфония «Слышу... Умолкло» С. Губайдулиной. Сочетание национальной почвенности с техническими приемами музыки XX века. Коллажи, стилистические аллюзии, полистилистические тенденции. Концерты для оркестра: «Звоны» Р. Щедрина, «Русские сказки» Н. Сидельникова, «Концерт-буфф» С. Слонимского. Взаимосвязь поступательного развития инструментального концерта с исполнительскими достижениями. Новаторские процессы в эволюции жанра, во многом аналогичные преобразовательным тенденциям других крупных симфонических форм. Отказ от принципа состязания, поиски новых тембровых соотношений. Использование нетрадиционных составов, расширение спектра технических приемов. Концерты-рапсодии А. Хачатуряна. Претворение национальных традиций. Поэтика контрастов, импровизационность. Фортепианные концерты Р. Щедрина, их образно-стилистическое развитие, драматургия, композиция. Инструментальные концерты Т. Хренникова, Б. Чайковского, Б. Тищенко, Ю. Буцко.</p>	ОПК-1
<p>Полистилистические тенденции в</p>	<p>Основные положения статьи А. Шнитке «Полистилистические тенденции в современной</p>	ОПК-1

<p>творчестве А. Шнитке.</p>	<p>музыке». Два принципа использования «чужого» стиля – принцип цитирования и принцип аллюзии. К принципу цитирования Шнитке относит и адаптацию – «пересказ чужого нотного текста собственным музыкальным языком», а также цитирование «техники чужого стиля». Принцип аллюзии, по Шнитке, «проявляется в тончайших намеках и невыполненных обещаниях на грани цитаты – но, не переступая ее». Вся эта система выразительных средств, выработанная новыми течениями музыки XX в., с 60-х гг. стала активно входить в творческую практику отечественных композиторов. Периодизация творчества Шнитке (согласно монографии Холоповой и Чигаревой). Подробное изучение 2 и 3 симфоний, «Ревизской сказки», 1 concerto grosso, 2 скрипичного концерта, кантаты «История доктора Иоганна Фауста» (концепция, композиция, драматургия, работа с моделью). Повышенная знаковость музыкального творчества Шнитке: символика стиля, символика жанра, музыкально-риторические фигуры, символика названия, символика монограмм, символика числа, символика жеста (Е. Акишина).</p>	
<p>Путь к духовному Ренессансу.</p>	<p>В истории отечественной художественной культуры 1960-1980-е гг. названы Л. Раабеном «временем духовного Ренессанса». Примечательно обращение к первоистокам национальной музыкальной культуры – к древней Руси, с воспроизведением ее обычаев, религиозных и мирских обрядов, познанием характера, миропонимания, находящего выражение в христианской духовности. Отсюда и в стилистике создаваемых произведений использование архаической псалмодии, знаменного распева, древнейших форм и жанров славянского фольклора. Все это – благодаря сочетанию этих языковых форм с современными, привело к появлению особого рода «славяно-русской» стилистики, многообразно заявившей о себе в композиторском творчестве. В идейном, смысловом отношении это направление целиком отвечало решению одной из самых жгучих проблем искусства второй половины XX века – проблемы «связи времен», «прошлого в настоящем» или «древнего в современном», в предшествующие годы бывшая на периферии художественного сознания и только начавшая выходить на поверхность художественной жизни, в 1960-1980-е гг. и далее оказывается едва ли не в фокусе композиторского</p>	<p>ОПК-1</p>

	<p>внимания. Балет Б. Тищенко «Ярославна», кантата на текст «Слова» Л. Пригожина. Разработка древнерусской темы породила новые жанры, например, жанр «портретов» русских городов, как своеобразных центров духовной культуры страны: «Суздаль» Б. Тищенко, «Владимирский триптих» и «Русские города» К. Волкова. Идея музыкального отображения символики древнерусской иконописи: симфония с хором «Памяти Андрея Рублева» А. Холминова, симфония-сюита «Древнерусская живопись» Ю. Буцко, концерт-картина «Андрей Рублев» К. Волкова, «Фрески Дионисия» Р. Щедрина. Композиторы обращались к воспроизведению «портретов» эпох: петровской («Петр 1» А. Петрова), екатерининской («Дионис» Т. Сергеевой), пушкинской («Пушкин» – вокально-хореографическая симфония А. Петрова), гоголевской, блоковской России. Особая роль Г.В. Свиридова в истории отечественной музыкальной культуры XX века. Но самым ярким показателем духовного Ренессанса явилось обращение композиторов к религиозной тематике, сопровождающейся постановкой сложных мировоззренческих вопросов. Зарождение этой линии творчества также приходится на середину 60-х гг.; в 70-е она заявляет о себе все более настойчиво, с тем, чтобы в 80-е (в связи с празднованием 1000-летия Крещения Руси) стать одной из основных, с широким спектром преломления в произведениях различных жанров. Долгое время развитие этой тематической линии проходило под знаком самого яростного сопротивления властей. Еще в 1985 г. сочинение С. Губайдулиной «Семь слов Спасителя на кресте» было опубликовано под названием «Партита». Вся православная линия творчества Свиридова рассматривалась критикой как «фольклорная», отражающая исконно-национальные черты духовности русского народа, но отнюдь не как религиозная. Цикл «Свершившаяся во славу Богу, во имя Господа Иисуса Христа» А. Караманова включает 10 симфоний-частей (позже число было увеличено до 14), затем композитором созданы «Stabat Mater» на латинском языке, «Ave Maria», «Реквием», 15 - 16 симфония, носящая название «Et in amorem vivicantum» («И во любовь животворящую»). Соната для скрипки и фортепиано и 1 симфония Г. Уствольской (псалмодия и ритмическая организация знаменного распева),</p>	
--	--	--

	<p>библейско-евангельская религиозная символика проявилась и в «сакральных» сочинениях Уствольской 1970-х гг.: Композиция 1 «Даруй нам мир», Композиция 2 «Dies irae», Композиция 3 «Benedictus» и в симфониях: Второй с христианскими символами «Истина», «Вечность», «Благость», Третьей («Иисус Мессия, спаси нас»), Четвертой («Молитва»). «Восемь духовных песнопений» памяти Б. Пастернака, создаваемые Н. Каретниковым с 1968 по 1989 гг., «Свете тихий» для хора а cappella на церковно-славянский текст и «История жизни и смерти господина нашего Иисуса Христа» на тексты из нового завета и православной литургии для тенора, баса и оркестра Э. Денисова, «Всенощное бдение» Р. Леденева, «Литургия Иоанна Златоуста» Н. Сидельникова, «Стихира на 1000-летие Крещения Руси» Р. Щедрина.</p>	
<p>Музыкальный театр. Пути развития оперы и балета 2-й пол. XX века.</p>	<p>Тематическое, жанровое и стилевое разнообразие балетов, активное освоение современной темы («Берег надежды» А. Петрова, «Геологи» Н. Каретникова, «Асель» В. Власова); классических сюжетов (Толстой, Чехов, Шекспир); древний мифов, легенд, сказок, сказаний. Психологическая разработка образов, их развитие. Сближение балета с другими жанрами: с симфонией (использование инструментальных форм, циклических закономерностей – «Пушкин» А. Петрова), оперой (хоровая драматургия «Икара» С. Слонимского, «Ярославны» Б. Тищенко), с ораторией (эпическая драматургия, хоры и мелодекламация в «Материнском поле» К. Молдабасанова). Использование в балете: полистилистики («Анна Каренина» Р. Щедрина), новых принципов работы с фольклором («Ярославна» Б. Тищенко, «Икар» С. Слонимского, «Степан Разин» Н. Сидельникова, «Шакунтала» С. Баласаняна). Расширение инструментария, введение народных, ударных и электроинструментов («Ангара» А. Эшпая, «Разин Степан» Н. Сидельникова). Популярность жанра хореографической миниатюры (Л. Якобсон), обращение хореографов к симфонической классике (И.С. Бах, В. Моцарт, Ж. Бизе, М. Равель, М. Глинка, С. Рахманинов и др.); камерные балеты (труппы «Московский классический балет», ленинградские «Хореографические миниатюры»). Музыкальный театр Г. Банщикова – литературные первоисточники, музыкальная драматургия. «Опера о том...», «Горе от ума», балет «Дама пик».</p>	<p>ОПК-1</p>



	<p>Балетный театр Р. Щедрина. Разнообразие сюжетов (сказка «Конек-горбунок», лирические сцены «Анна Каренина», психологические драмы «Чайка», «Дама с собачкой»). Многообразие жанровых и стилистических решений. Телебалет («Анюта» В. Гаврилин). Тенденции и направления музыкального театра рубежа веков. Контакты оперы с другими искусствами, развитие гибридных форм: опера-балет, опера-оратория. Многообразие творческих исканий в балетном театре. Широта репертуара: наряду с золотым фондом классики XX века (И. Стравинский, С. Прокофьев) современные произведения представителей разных национальных культур (К. Караев, А. Меликов, С. Баласанян, Ф. Амиров, Э. Оганесян, Е. Глебов, К. Молчанов, Э. Тамберг и др.). Значение индивидуальности балетмейстера-хореографа: Ю. Григорович, И. Бельский, Н. Касаткина, В. Василев, У. Сарбагишев, О. Виноградов и др. нахождение новых форм выразительности путем включения спортивных элементов. Акробатики, бытового танца. Преобладание танцевального начала над пантомимическим. Музыкальный театр периода 1960-начала 1990-х гг. множественность стилевых решений. Проблематика жанра. Возобновление в репертуаре советской и зарубежной классики XX века, культурный обмен между крупнейшими театрами мира. Многообразие сюжетов, особый интерес к современной тематике. Стимулирующее значение юбилейных дат. Обращение к историко-революционным событиям, событиям гражданской войны («Разгром» А. Николаева, «Оптимистическая трагедия» А. Холминова, «Интервенция» В. Успенского, «Виринея» С. Слонимского), к теме Великой Отечественной войны («Огненное кольцо» А. Тертеряна, «Июльское воскресенье» В. Рубина, «Пассажирка» М. Вайнберга, «Неизвестный солдат», «Зори здесь тихие» К. Молчанова). Историческая опера: «Мария Стюарт» С. Слонимского, «Петр 1» А. Петрова, «Ярослав мудрый» Г. Майбороды, «Ермак» А. Касьянова. Классические сюжеты, значение оперной гоголианы: оперы Р. Щедрина, А. Холминова, Ю. Буцко, М. Вайнберга, Г. Банщикова. Комические оперы, оперы для детей. Камерные оперы («Белые ночи» Ю. Буцко, «Бедные люди» Г. Седельникова), монооперы; их генезис, преобладание внутреннего психологического действия над внешним,</p>	
--	---	--

	<p>источники – эпистолярный жанр («Записки сумасшедшего», «Из писем художника» Ю. Буцко, «Дневник Анны Франк», «Письма Ван Гога» Г. Фрида, «Письмо незнакомки» А. Спадавекия), востребованность на данном этапе. Соотношение вокального и инструментального начал; принципы объединения. Создание Московского камерного театра.</p>	
<p>Музыкальная культура постсоветского периода</p>	<p>По мнению ряда искусствоведов и музыкантов, начало XXI века в академическом музыкальном искусстве также характеризуется глубоким художественным кризисом, снижением интереса публики к творчеству академических композиторов, застою утративших априорную новизну авангардных направлений, продолжительным поиском и отсутствием значимых новых тенденций, переходом от самого понятия музыки в её обычном понимании к так называемому саундарту - звуковому искусству, где на первом плане стоит создание звуковых ландшафтов, звукового дизайна, живописи звуком, а также - графическая и зрелищная составляющая. В целом, академическая музыка XXI века сохраняет тенденции последней четверти прошлого века, в том числе - полистилистики и эклектики, и зачастую включает элементы всех характерных музыкальных стилей вне зависимости от их принадлежности к академическому музыкальному искусству. Также, академическая музыка характеризуется ослаблением различий между музыкальными жанрами и отсутствием единого преобладающего направления. При этом важнейшими атрибутами академической (или «серьёзной», классической в широком смысле слова) музыки остаётся эстетическое (а не бытовое) предназначение, автономность (а не прикладной характер), концепционность содержания. Заметное влияние на академическую музыку в XXI веке оказывают, в том числе, современные технологии, включая Интернет, VST и как следствие - возможности и простота смешения электронного и «живого» звучания. Новая Ассоциация Современной Музыки (или АСМ-2) сформировалась в январе 1990 года при активном участии композиторов Елены Фирсовой, Дмитрия Смирнова и Николая Корндорфа. Возглавил ассоциацию Эдисон Денисов. После смерти Эдисона Денисова в 1996 году Ассоциацию возглавил Александр Вустин, а затем Виктор</p>	<p>ОПК-1</p>

	<p>Екимовский. Среди членов новой АСМ оказались Леонид Грабовский, Александр Кнайфель, Сергей Павленко, Александр Вустин, Владислав Шуть, Виктор Екимовский, Фарадж Караев, Вячеслав Артёмов, Владимир Тарнопольский, Александр Раскатов, Иван Соколов, Юрий Каспаров. АСМ-2 тесно сотрудничает с Российской Национальной Секцией Международного общества современной музыки (RNS-ISCM - Russian National Section, the International Society for Contemporary Music) и Московским ансамблем современной музыки (МСМЕ - Moscow contemporary music ensemble).</p>	
--	---	--

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего часов
Отечественная музыкальная культура XX века. Общий обзор.	2	2	2	6
Общая характеристика советской художественной культуры 1920-1930-х годов.	2	2	2	6
Отечественный музыкальный театр 1920-1930-х гг.	2	-	2	4
Музыкальный театр С. Прокофьева до начала 1940-х гг.	4	6	2	12
Музыкальный театр Д. Шостаковича.	4	4	2	10
Симфоническая музыка 1920-1930-х гг.	6	6	4	12
Кантатно-ораториальное творчество 1920-1930-х гг.	2	2	2	6
Общая характеристика советской художественной культуры в годы Великой Отечественной войны. Военная тема в творчестве отечественных композиторов.	4	4	4	12
Музыкальный театр С. Прокофьева военных лет.	4	4	2	10
Отечественная музыкальная культура послевоенного десятилетия.	3	3	2	8
Общая характеристика отечественной художественной культуры к.1950-нач.1990-х гг.	2	2	4	8
Новая фольклорная волна.	4	4	6	14
Поздний период творчества Д.Д.	4	4	6	14

Шостаковича.				
Пути развития отечественной симфонической музыки 2-й пол. XX века.	4	4	4	12
Полистилистические тенденции в творчестве А. Шнитке.	4	4	4	12
Путь к духовному Ренессансу.	2	2	6	10
Музыкальный театр. Пути развития оперы и балета 2-й пол. XX века.	4	4	4	12
Музыкальная культура постсоветского периода	2	2	4	8

### 5.3. Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Отечественная музыкальная культура XX века. Общий обзор.	Вопросы периодизации музыкальной культуры XX века	2
Общая характеристика советской художественной культуры 1920-1930-х годов.	Творческие организации и объединения Жанровая панорама искусства 1920-1930-х годов.	2
Музыкальный театр С. Прокофьева до начала 1940-х гг.	Спектакли на музыку С. Прокофьева 1920-х годов в русской антрепризе С. Дягилева. «Игрок», «Любовь к трем апельсинам», «Огненный ангел», «Дуэнья», «Семен Котко».	2
Музыкальный театр Д. Шостаковича.	«Нос», «Катерина Измайлова», «Золотой век», «Болт», «Светлый ручей»	2
Симфоническая музыка 1920-1930-х гг.	Симфонии Н.Я. Мясковского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича 1920-1930-х годов.	2
Кантатно-ораториальное творчество 1920-1930-х гг.	Слово и музыка. Оратория «Путь Октября», кантаты Прокофьева «К 20-летию Октября», «Александр Невский»	4
Общая характеристика советской художественной культуры в годы Великой	Симфонии 7-9, Трио памяти Соллертинского Д. Шостаковича, Симфонии 5-6 С. Прокофьева, Симфонии 22-24 Н. Мясковского.	2

Отечественной войны. Военная тема в творчестве отечественных композиторов.		
Музыкальный театр С. Прокофьева военных лет.	Опера «Война и мир». Интерпретация романа Л. Толстого в музыкальной эпопее  С. Прокофьева	4
Отечественная музыкальная культура послевоенного десятилетия.	Постановление Оргбюро ЦК ВКП (б) «О журналах "Звезда" и "Ленинград"» 14 августа 1946 г. 1948 год в советской музыке. Постановление Политбюро ЦК ВКП (б) Об опере «Великая дружба» В. Мурадели от 10 февраля 1948 г. Первый съезд Союза композиторов 19-25 апреля 1948 года.	2
Общая характеристика отечественной художественной культуры к. 1950-нач.1990-х гг.	Постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца». 28 мая 1958 г. Вопросы периодизации отечественной музыки 2-й половины XX века.	2
Новая фольклорная волна.	«Русская тетрадь», «Перезвоны» В. Гаврилина, «Курские песни» Г. Свиридова, «Песни вольницы» С. Слонимского, «Лебедушка» В. Салманова, «Свадебные песни» Ю. Буцко, «Плачи» Э. Денисова	4
Поздний период творчества Д.Д. Шостаковича.	11-15 квартеты, 13-15 симфонии, Сюиты на стихи Микеланджело, ор. 145, Альтовая соната Д. Шостаковича	6
Пути развития отечественной симфонической музыки 2-й пол XX века.	2 симфония Р. Щедрина, 3 симфония Т. Хренникова, 2 симфония С. Слонимского, 5 симфония Б. Тищенко	6
Полистилистические тенденции в творчестве А. Шнитке.	«Ревизская сказка», Concerto grosso №1, кантата «История доктора Иоганна Фауста», Сюита в старинном стиле, 3 симфония	4
Путь к духовному Ренессансу.	Симфония-сюита «Древнерусская живопись» Ю. Буцко, концерт-картина «Андрей Рублев» К. Волкова, «Фрески Дионисия» Р. Щедрина, «Семь слов Спасителя на кресте» С. Губайдулиной, цикл «Свершившаяся во славу Богу, во имя Господа Иисуса Христа» А. Караманова, «Свете тихий» для хора a cappella на церковно-славянский текст и «История жизни и смерти господина нашего Иисуса Христа» на тексты из Нового Завета и православной	4

	литургии для тенора, баса и оркестра Э. Денисова, «Стихира на 1000-летие Крещения Руси» Р. Щедрина, "Песнопения и молитвы" Г. Свиридова.	
Музыкальный театр. Пути развития оперы и балета 2-й пол. XX века.	Опера-баллада «Мария Стюарт», русская трагедия «Видения Иоанна Грозного» С. Слонимского, «Петр I» А. Петрова, «Записки сумасшедшего» Ю. Буцко, «Мертвые души», «Лолита» Р. Щедрина, балет «Ярославна» Б. Тищенко, «Анна Каренина», «Чайка» Р. Щедрина, «Анюта» В. Гаврилина.	6
Музыкальная культура постсоветского периода	Творчество представителей Ассоциации Современной Музыки - 2.	4

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Долинская, Елена Борисовна. О русской музыке последней трети XX века [Текст] : учебное пособие по курсу "История современной отечественной музыки" для музыкальных вузов / Елена Борисовна Долинская. — 2000. — 158 с. : твердый. — Гриф Минкультуры РФ. — ISBN 5-88967-003-4.
2. История современной отечественной музыки [Текст]: [учебное пособие для музыкальных вузов: в 3 выпусках]. Вып.3 : История современной отечественной музыки : 1960-1990 / Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского ; ред. М. Е. Тараканов, Е.Б. Долинская ; сост. Е. Б. Долинская. – М.: Музыка, 2001. – 654 с.
3. Коробейников, Сергей Савельевич. История отечественной музыки XX века : учебное пособие / Сергей Савельевич Коробейников. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 208 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145954/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4541-7. — ISBN 978-5-4495-0254-4.
4. Цукер, А. М. Отечественная массовая музыка: 1960–1990 гг : учебное пособие / А. М. Цукер. — 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 256 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/134415> (дата обращения: 18.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 6.1. Дополнительная литература

1. Ефимова, Ирина Викторовна. Из истории раннего русского авангарда [Текст] : учебное пособие / Ирина Викторовна Ефимова. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 168 с.  
Ефимова, Ирина Викторовна. Из истории раннего русского авангарда [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ирина Викторовна Ефимова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО

- КГАМиТ, 2015. — 168 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2469](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2469).
2. Коробейников, Сергей Савельевич. История музыкальной эстрады и джаза : учебное пособие / Сергей Савельевич Коробейников. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 356 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/140726/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-5313-9. — ISBN 978-5-4495-0611-5.
  3. Культура России XX века в документах и фактах [Текст]: учебное пособие: в 2 ч. Ч.1 : учебное пособие / Ольга Юрьевна Колпецкая. — Красноярск : КГИИ, 2016 (ЛИТЕРА-принт). — 246 с. : ил.: тв. — Авторы награждены дипломами лауреата Международного конкурса «Лучшая научная книга в гуманитарной сфере – 2017» в номинации «Филология; искусствоведение; культурология».  
Культура России XX века в документах и фактах [Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч.1 / Ольга Юрьевна Колпецкая. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2016. — 248 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2958](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2958).
  4. Культура России XX века в документах и фактах [Текст]: учебное пособие: в 2 ч. Ч.2 / Красноярский государственный институт искусств; авт.-сост. О.Ю. Колпецкая, М.В. Холодова. – Красноярск: КГИИ, 2017. – 266 с.  
Культура России XX века в документах и фактах [Электронный ресурс]: учебное пособие. Ч.2 / Красноярский государственный институт искусств; авт.-сост. О. Ю. Колпецкая, М. В. Холодова ; отв. ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2017. – 266 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3539](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3539).
  5. Культура России XX века в документах и фактах [Текст]: учебное пособие: в 2 ч. Ч.3 : Культура России XX века в документах и фактах: учебное пособие / Красноярский государственный институт искусств ; авт.-сост. О. Ю. Колпецкая, М. В. Холодова ; отв. ред. Н. А. Еловская. – Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2018 (ЛИТЕРА-принт). – 300 с.  
Культура России XX века в документах и фактах [Электронный ресурс] : учебное пособие. Ч.3 / Красноярский государственный институт искусств ; авт.-сост. О. Ю. Колпецкая, М. В. Холодова ; отв. ред. Н. А. Еловская ; рец. И. И. Волонт, С. Г. Войткевич. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 300 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4007](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4007).
  6. Культура России постсоветского периода : хрестоматия / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского ; сост. О. Ю. Колпецкая, М. В. Холодова ; отв. ред. Н. А. Еловская. – Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – 483 с. – URL:

[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4435](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4435) (дата обращения: 28.02.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – Текст: электронный.

7. Найко, Н.М. Музыкальные знаки в струнных квартетах Д. Шостаковича [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н. М. Найко, О. А. Осипенко, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра теории музыки и композиции. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: КГИИ, 2017. – 120 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3455](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3455).
8. Птушко, Лидия Александровна. История отечественной музыки первой половины XX века [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных вузов / Лидия Александровна Птушко. — Нижний Новгород : Нижегородская государственная консерватория им. М.И. Глинки (ННГК им. М.И. Глинки), 2016. — 59 с.
9. Умнова, И. Г. История музыки современной отечественной : учебно-методическое пособие / И. Г. Умнова. — Кемерово : КемГИК, 2011. — 136 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/49323> (дата обращения: 18.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование  
Актуальные проблемы высшего образования  
Вестник музыкальной науки  
Вопросы искусствознания  
Дом Бурганова. Пространство культуры  
Искусство  
Искусство и образование  
Искусствознание  
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова  
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова  
Музыка и время  
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь  
Музыкальная палитра  
Музыкальный журнал  
Музыкант-классик  
Музыковедение  
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал  
Научный вестник Московской консерватории  
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)  
Проблемы музыкальной науки  
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)  
Советский балет (до 1992 г., с 1992 г. – Балет)  
Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах  
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных  
Философия и культура

### Газеты



## 6.2. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### Интернет-ресурсы

<https://www.culture.ru/>

<https://www.belcanto.ru>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### Для аудиторных занятий:

учебные аудитории, оснащенные проектором, ноутбуком, LCD-телевизором, экраном, доской учебной

### Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду

вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС AbsOtheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip