

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Методика преподавания профессиональных дисциплин: сольфеджио, музыкальной литературы, хорового воспитания

для обучающихся по программам направления подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль Музыкальная педагогика

Разработчики:

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории музыки Бакуто С.В.

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки и композиции Ярош О.В.

доцент кафедры хорового дирижирования Макеева Ж.Р.

1. Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин: сольфеджио, музыкальной литературы, хорового воспитания» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» и рабочей программы дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин: сольфеджио, музыкальной литературы, хорового воспитания»

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин: сольфеджио, музыкальной литературы, хорового воспитания», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для конспектирования лекций, тетрадь для подготовки и выполнения практических заданий, самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежеженедельно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.

2. Ежеженедельно выполнять практические задания.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Обучение по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин: сольфеджио, музыкальной литературы, хорового воспитания» строится следующим образом.

На лекциях преподаватель дает общую характеристику рассматриваемого вопроса, излагает теоретический материал, раскрывает особенности исторической эволюции ведущих понятий, принципов музыкальной организации. Во время лекции рекомендуется составлять конспект, фиксирующий основные положения лекции и ключевые определения по пройденной теме. После занятий необходимо провести дополнительную работу с конспектом лекций:

1. Просмотрите конспект сразу после занятий. Пометьте материал конспекта, который вызывает затруднения для понимания.
2. Попытайтесь найти ответы на затруднительные вопросы, используя предлагаемую литературу.
3. Если самостоятельно не удалось разобраться в материале, сформулируйте вопросы и обратитесь на ближайшей лекции или на практическом занятии за помощью к преподавателю.

3. Формы самостоятельной работы

При изучении дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин: сольфеджио, музыкальной литературы, хорового воспитания» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

для овладения знаниями:	для закрепления и систематизации знаний:	для формирования умений и навыков:
Чтение и конспектирование текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	работа с конспектом лекции, в том числе составление плана лекций	
составление плана текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы)	повторная работа над учебным материалом, подготовка к контрольной работе или тестированию	выстраивание самостоятельной позиции и убедительность ее публичного оформления
работа со словарями и справочниками	составление плана и тезисов устного ответа	поиск и обработка информации по заданной теме
Использование	составление плана и тезисов	Поиск и обработка

компьютерной техники, сети Интернет и др.	устного ответа	информации по заданной теме
---	----------------	-----------------------------

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин: сольфеджио, музыкальной литературы, хорового воспитания» заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, экзамен.

Требования к организации подготовки к экзамену те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзамену у студента должен быть хороший учебник или конспект литературы, прочитанной по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемым разделам курса, отметить для себя трудные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения. За консультацией следует обращаться и в случае, если возникнут сомнения в правильности ответов на вопросы самопроверки.

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ

«Методика преподавания профессиональных дисциплин: сольфеджио, музыкальной литературы, хорового воспитания»
(ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ)

Перечень теоретических вопросов

Методика преподавания сольфеджио в ДМШ

1. Роль сольфеджио в системе воспитания музыкального слуха в ДМШ.
2. Формы и методы работы над навыками точного интонирования в младших классах ДМШ (ДШИ).
3. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио в старших классах ДМШ и ДШИ.
4. Организация урока сольфеджио в ДМШ (ДШИ).
5. Чтение с листа на уроках сольфеджио в ДМШ (младшие классы).
6. Формы работы над диктантом в младших классах ДМШ.
7. Воспитание чувства метро-ритма в младших классах ДМШ
8. Игровые формы работы на сольфеджио в младших классах в ДМШ, ДШИ.
9. Воспитание творческих навыков в курсе сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
10. Воспитание музыкального восприятия на занятиях сольфеджио в ДМШ.

Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ

1. Музыкальная литература как предмет школьного обучения.
2. Содержание школьного курса «Музыкальная литература».
3. Методы и формы работы на уроках муз. литературы в ДМШ.
4. Обзор учебной и методической литературы по предмету «Музыкальная литература» в ДМШ. Учебные планы и программы.
5. Биографии композиторов в школьном курсе «Муз. литературы».
6. Анализ вокальных и инструментальных произведений в школьном курсе «Муз. литературы».
7. Методика изучения оперы в школьном курсе «Муз. литературы».
8. Планирование педагогического процесса в курсе муз. литературы в ДМШ. Виды уроков по предмету.

Методика хорового воспитания

1. Особенности строения детского голосового аппарата. Мутация.
2. Методы работы над многоголосием в детском хоре.
3. Приемы развития слуха на хоровых занятиях.
4. Вокально-хоровая работа с детским хором.
5. Принципы формирования репертуара и его роль в развитии детского хорового коллектива.
6. Методика работы над дикцией в детском хоре.