

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
истории музыки
Л.В. Гаврилова



«25» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН:
СОЛЬФЕДЖИО, МУЗЫКАЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ, ХОРОВОГО ВОСПИТАНИЯ**

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль Музыкальная педагогика
Форма обучения очная _____
Факультет музыкальный _____
Кафедра истории музыки _____

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)			Часы контроля	Форма итогового контроля
				3	4	5		
ЗЕ	Часы							
6	216	106	74	36	34	36	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03. 06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики:

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории музыки Бакуто С.В.

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки и композиции Ярош О.В.

доцент кафедры хорового дирижирования Макеева Ж.Р.

Заведующий кафедрой истории музыки:

доктор искусствоведения,
профессор кафедры истории музыки Гаврилова Л.В.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель.

становление профессиональной (музыкально-педагогической) культуры учителя музыки, подготовка к профессионально-образовательной работе с учащимися в учреждениях общеобразовательного типа.

1.2. Задачи:

- теоретическое обеспечение профессиональной подготовки будущего педагога-музыканта;
 - формирование теоретического профессионального мышления;
 - направленность на становление профессиональной позиции будущего учителя музыки к актуальным вопросам музыкального образования;
 - развитие способности к самостоятельному образованию.
- 1.3. Применение ЭО и ДОТ**
- При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.
 - Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин: сольфеджио, музыкальной литературы, хорового воспитания» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается с третьего по пятый семестры в объеме 106 часов практических занятий. Форма итогового контроля – экзамен в конце 5 семестра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Универсальные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Командная работа и лидерство	УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	Знать: – психологию общения, методы развития личности и коллектива;
		– приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
		– этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
		– механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;

		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
		<ul style="list-style-type: none"> – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации;
		<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
		<ul style="list-style-type: none"> – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;

Общепрофессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Категория компетенций	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Музыкальная педагогика	ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные системы и методы музыкальной педагогики;
		<ul style="list-style-type: none"> – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
		<ul style="list-style-type: none"> – принципы разработки методических материалов;
		<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
		<ul style="list-style-type: none"> – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
		<ul style="list-style-type: none"> – находить эффективные пути для решения педагогических задач;

	<p>Владеть: – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.</p>
--	---

Профессиональные компетенции выпускников и индикаторы их достижения

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
<p>Преподавание в учреждениях дополнительного образования детей предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте или хорового исполнительства</p>	<p>ПК-2 Способен планировать и организовывать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых</p>	<p>Знать: – основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;</p>
		<p>– способы взаимодействия педагога обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;</p>
		<p>– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;</p>
		<p>– роль воспитания в педагогическом процессе;</p>
		<p>– формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;</p>
		<p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;</p>
		<p>– психологию межличностных отношений в группах разного возраста;</p>
		<p>– способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p>

	<p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
	<ul style="list-style-type: none"> - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;
	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
	<ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
	<ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
	<ul style="list-style-type: none"> – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
	<ul style="list-style-type: none"> – пользоваться справочной и методической литературой;
	<ul style="list-style-type: none"> – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
	<ul style="list-style-type: none"> – использовать в учебной аудитории дикционную культуру речи;
	<ul style="list-style-type: none"> – планировать учебный процесс, составлять учебные программы;
	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;
	<ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;
	<ul style="list-style-type: none"> - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного

	образования детей и взрослых;
	– навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;
	- навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры			Всего часов
	3	4	5	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	106
практических	36	34	36	106
Самостоятельная работа (всего)	18	20	36	74
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)			экзамен	
Общая трудоёмкость, час	54	54	108	216
ЗЕ	1,5	1,5	3	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Методика преподавания сольфеджио		
Тема 1. Содержание и задачи курса сольфеджио. Сущность музыкального слуха.	Место сольфеджио как учебной дисциплины в музыкальном училище. Особенности отечественной методики сольфеджио в 70-е годы. Вопросы музыкальной психологии в отечественном теоретическом музыкознании. Смыкание проблем слуха с проблемой художественного восприятия. Задачи сольфеджио: общие и частные. Цель сольфеджио. Музыкальный слух и его характеристика как комплексного, сложного явления. Компоненты музыкального слуха. Виды и типы	ОПК-3 УК-3 ПК-2

	музыкального слуха их роль и значение	
Тема 2. Краткие сведения из истории сольфеджио. Развитие сольфеджио в России. Краткий обзор различных зарубежных систем сольфеджио.	История музыкальной педагогики в Европе и России. Достижения отечественной музыкальной педагогики в области сольфеджио. Ведущие музыкальные педагоги Европы и России. Особенности отечественной методики сольфеджио во второй половине XX века.	ОПК-3 УК-3 ПК-2
Тема 3. Система относительной сольмизации. История вопроса и современная практика.	Относительная сольмизация в системе музыкального образования Венгрии. Существенные принципы относительной сольмизации. Особенности использования относительной сольмизации в отечественной музыкальной педагогике. Практическое занятие.	ОПК-3 УК-3 ПК-2 3
Тема 4. Общие методические установки в преподавании сольфеджио. Основные разделы курса и формы работы. Планирование. Построение урока. Домашние задания.	Классификация общих методических установок в преподавании сольфеджио по формам работы, по зависимости слухового воспитания от музыкально-художественной практики своего времени и т.д. Основные разделы сольфеджио: ладовое воспитание, ритмическое воспитание, развитие гармонического и полифонического слуха, развитие музыкальной памяти и внутренних слуховых представлений. Формы работы на сольфеджио. Необходимость планирования материала по определенным разделам сольфеджио. составление полугодовых, поурочных планов. Формы урока. Домашние задания. Нормы и режимы домашних заданий.	ОПК-3 УК-3 ПК-2
Тема 5. Методика ладового воспитания.	Ладовое воспитание как основополагающая база формирования музыкального слуха. Цель ладового воспитания. Определение ладового чувства. Необходимость охвата в учебном процессе разнообразных ладовых структур. Сложноладовые системы XX века и особенности их изучения. Способы и приемы освоения лада, сложившиеся в мировой практике. Приемы работы по развитию ладового чувства. Ладовое воспитание и точность интонирования. Значение метроритмического, синтаксического и гармонического контекста в формировании ладового чувства.	ОПК-3 УК-3 ПК-2
Тема 6. Методика развития интервального слуха.	Определение и сущность интервального слуха. Связь интервальных и ступеневых представлений. Выразительное значение мелодических и гармонических интервалов. Необходимость строгого различения мелодического и гармонического интервала в методических подходах к их изучению. Музыкально-синтаксическое значение интервала.	ОПК-3 УК-3 ПК-2

	Тембровая, пространственная и функциональная характеристика мелодического интервала. Мускульно-динамическое ощущение и интервал. Типы упражнений. Гармонический интервал и принципы его характеристики, способы изучения, упражнения.	
Тема 7. Методика ритмического воспитания.	Определение музыкально-ритмического чувства (Теплов). Элементы ритмического воспитания. Принципы музыкально-теоретического обоснования методики. Психофизиологические предпосылки ритмического чувства. Система движений. Методика освоения равномерно-акцентных, смешанных и переменных размеров. Определение на слух размера как особая проблема, способы ее разрешения. Чувство темпа. Работа над освоением ритмического рисунка. Правомочность занятий собственно ритмом.	ОПК-3 УК-3 ПК-2
Тема 8. Методика гармонического и полифонического слуха. Многоголосие.	Определение гармонического слуха. Содержание составляющих гармонический слух. Фонизм и функциональность. Чувство строя. Голосоведение в 2-х, 3-х, 4-х голосах. Специальные упражнения для выработки умения следить за движением голосов. В различных типах многоголосия. Гармонический слух и вокальная моторика. Полифонический слух. Постепенность формирования навыков полифонического письма. Система упражнений, направленных на развитие полифонического слуха. Постепенность движения от мелодического и гармонического двух-трехголосия через имитационное к мелодико-гармоническому складу в 4-хголосии	ОПК-3 УК-3 ПК-2
Тема 9. Музыкальная память и внутренние слуховые представления.	Музыкальная память – определение, характеристика, особенности, отличие от общей памяти. Роль слуховой памяти с опорой на логический и эмоциональный компоненты. Внутренний музыкальный слух, характеристика, связь с памятью, стадии развития внутреннего слуха. Необходимость активизации внутреннего слуха во всех формах работы.	ОПК-3 УК-3 ПК-2
Тема 10. Музыкальный диктант (одноголосный и многоголосный).	Музыкальный диктант-содержание понятия, роль, место в курсе сольфеджио, задачи музыкального диктанта. Психологический фактор в написании диктанта. Художественно-образное восприятие как основа правильного отклика на содержание диктуемого материала. Виды диктантов, их классификация, способы работы над каждым видом диктантов.	ОПК-3 УК-3 ПК-2
Тема 11. Интонирование. Развитие ансамблевых	Интонирование – определение. Слуховые представления как основа интонирования. Вопросы музыкального строя. Зонная природа интонирования. Техника пения по нотам, требо-	ОПК-3 УК-3 ПК-2

навыков.	вания к звукоизвлечению и качеству интонирования. Место и значение в курсе сольфеджио пения с текстом и с аккомпанементом. Развитие ансамблевых навыков, их роль и значение в профессиональной деятельности, значение устойчивой интонации в ансамблевом пении. Типы фактур при развитии навыков ансамблевого пения. Гармоническое четырехголосие, его роль для выработки стройного пения. Роль стилевого отбора в вокально-хоровом репертуаре для сольфеджирования.	
Тема 12. Обзор учебников и учебных пособий по пению, диктанту и слуховому анализу	Семинар	ОПК-3 УК-3 ПК-2
Методика преподавания музыкальной литературы		
Тема 1. Музыкальная литература как предмет школьного обучения. Общие вопросы его методики	<p>Появление предмета «музыкальная литература» в системе отечественного музыкального образования в 30-е гг. XX века. Цели и назначение предмета (приобщение детей к искусству музыки, приобретение ими эстетико-художественного опыта).</p> <p>Многоаспектность методики преподавания. Методика не может решать «свои» вопросы вне общего состояния образовательной системы. Методику преподавания правильнее определять как методику обучения. Особое значение ДМШ в системе музыкального образования. Развитие методических принципов предмета. Эволюция курса музыкальной литературы. Место предмета в системе музыкально-образовательных дисциплин. Поэтапность обучения.</p>	ОПК-3 ПК-2 УК-3
Тема 2. Учебные планы и программы	Программы учебных курсов. Требования, предъявляемые к программам. Объем содержания, доступность, последовательно-хронологическое расположение материала.	ОПК-3 ПК-2 УК-3
Тема 3. Методы и формы работы	<p>1. Возможности применения различных методов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – объяснительно-репродуктивный; – частично-поисковый или эвристический; – проблемный. <p>Уместность применения этих методов на различных этапах обучения.</p> <p>2. Формы работы педагога и учащегося. Различие понятий методы и формы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – многообразие форм; – конспектирование. Как и для чего следует вести конспект; 	ОПК-3 ПК-2 УК-3

	<ul style="list-style-type: none"> – работа с книгой. 3. Формирование слушательских умений (традиционная форма прослушивания произведений после проделанного педагогом анализа): – формирование навыка мысленного прочтения нотного текста; – контрольные задания; – формы внеклассной работы; – зависимость выбора форм работы от метода (методов); – экзамен. Методика его проведения. – критерий оценок. 	
Тема 4. Планирование педагогического процесса в курсе музыкальной литературы в ДМШ	Значение учебной программы в планировании педагогического процесса. Цель планирования (организация педагогического труда), его значение и роль в учебном процессе. Календарно-тематические, поурочные планы.	ОПК-3 ПК-2 УК-3
Тема 5. Различные типы занятий и методика их проведения.	<p>Методические задачи:</p> <ul style="list-style-type: none"> – тщательный отбор материала и его стройная логическая организация; – четкая характеристика направлений, течений, стилей; – иллюстрация аналогий из других видов искусств; – характеристика общественно-политических ситуаций и художественной жизни. 	ОПК-3 ПК-2 УК-3
Тема 6. Биографические уроки.	<p>Функции биографических уроков:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ввести в художественный мир композитора; – раскрыть связь творческих устремлений и замыслов с духом времени, мировоззренческими идеями; – формировать представления о своеобразно-неповторимом творческом почерке; - связать факты внешней жизни с внутренними процессами развития художника. Вопрос периодизации жизненного и творческого пути. Принципы периодизации. 	ОПК-3 ПК-2 УК-3
Тема 7. Анализ вокальных и инструментальных произведений малых форм	<p>Сочинение постигается в разных измерениях:</p> <ul style="list-style-type: none"> – как неповторимой художественной ценности, в единстве музыкально-содержательной и композиционной сторон; – как сочинение определенного автора, относящегося к той или иной национальной культуре и конкретной эпохе; – как выражение направления, школы, стиля; как закономерного звена в развитии жанра. Подчеркнуть значение жанров. Формирование аналитических навыков. <p>В вокальном произведении:</p>	ОПК-3 ПК-2 УК-3

	<ul style="list-style-type: none"> – обратить внимание на соотношение текста и музыки, фортепианного сопровождения и вокальной партии; – охарактеризовать мелодию, как ведущее музыкально-выразительное средство 	
Тема 8. Методика изучения симфонии:	<ul style="list-style-type: none"> – определения места и значения симфонической музыки в творчестве композитора; – предварительный разбор каждой части с последующим прослушиванием; – подчеркнуть роль и значение жанрового начала, типа драматургии; – указать на целостность и единство цикла, какими средствами оно достигается; - выделить характерные черты музыкального языка, указать на типические особенности стиля. 	ОПК-3 ПК-2 УК-3
Тема 9. Методика изучения оперы	<p>Постижение произведения в нескольких измерениях. Трудность изучения аналитических тем в связи с избытком понятий, определений, сведений. Проблема аналитических умений – слышание и понимание музыки в едином процессе ее развертывания.</p> <ul style="list-style-type: none"> – определение места и значения оперного жанра в творчестве композитора; – история создания, постановок, редакций; – показ и разбор последовательно по актам, либо по основным сквозным линиям; – заострение внимания на типах сольных характеристик, типах ансамбля, хоровых эпизодов. 	ОПК-3 ПК-2 УК-3
Тема 10. Обзор учебников и учебных пособий по музыкальной литературе.	Семинар	ОПК-3 ПК-2 УК-3
Методика детского вокально-хорового воспитания		
Тема1.Методика, методология, методы, приемы, формы.	<p>Введение. Цели и задачи методики детского вокально-хорового воспитания в дополнительном образовании. Методические принципы: соответствие задач уровню психофизиологического развития учащихся; комплексность решения задач обучения и воспитания; постоянство требований и систематическое повторение действий; гуманизация образовательного процесса и уважение личности каждого ученика; единство развития коллективной формы творческого сотрудничества и личностной индивидуальности каждого ребенка; художественная ценность исполняемых произведений; доступность используемого музыкального материала.</p>	ОПК-3 УК-3 ПК-2

Тема 2. История развития западно-европейской и русской школы музыкального воспитания.	История развития западно-европейской и русской школы музыкального воспитания: периоды, направления, особенности и различия. Ведущие хормейстеры-педагоги Европы и России. Особенности отечественной методики хорового воспитания во второй половине XX века.	ОПК-3 УК-3 ПК-2
Тема 3. Методика вокально-хорового воспитания, ее цели, задачи, принципы, направления.	<p>3.1. Методика вокально-хорового воспитания, ее цели, задачи, принципы, направления.</p> <p>3.2. Певческое воспитание детей: значение, специфика, певческий навык и физиологическая сущность его формирования, певческая установка, оптимальный режим вокальной нагрузки школьников, принципы профилактики и охраны голоса, работа над дыханием.</p> <p>3.3. Анализ современных вокально-хоровых методик: Д. Огородного, В. Емельянова, В. Емельянова и др.</p> <p>3.4. Развитие навыков многоголосия: этапы, разновидности многоголосия и особенности его формирования.</p> <p>3.7. Вокально-хоровые упражнения и их значение в формировании певческих навыков.</p> <p>3.8. Развитие диапазона голоса, работа над его подвижностью и т.д.</p>	ОПК-3 УК-3 ПК-2
Тема 4. Музыкально-слуховое развитие детей.	Роль слуха в вокальной работе с хором. Особенности слухового восприятия школьника. Развитие звуковысотного диапазона. Ладовое воспитание как основополагающая система формирования музыкального слуха. Способы и приемы освоения лада, сложившиеся в практике ведущих хормейстеров. Приемы работы по развитию ладового чувства. Ладовое воспитание и зоонный слух.	ОПК-3 УК-3 ПК-2
Тема 5. Некоторые вопросы строя и ансамбля в детском хоре.	<p>5.1. Работа с неверно поющими детьми над чистотой интонации: причины, особенности, направления и приемы работы, примарные тона, использование голосовых регистров школьниками для исправления неточной интонации.</p> <p>5.2. Мелодический и гармонический строй. Вопросы музыкального строя. Слуховые представления как основа интонирования. Зонная природа интонирования. Техника пения по нотам. Недостатки звукоформирования влияющие на хоровой строй. 5.3. Некоторые вопросы ансамбля в детском хоре. Развитие ансамблевых навыков, их роль и значение в профессиональной деятельности, значение устойчивой интонации в ансамблевом пении. Особенности склада изложения при развитии навыков ансамблевого пения</p>	ОПК-3 УК-3 ПК-2
Тема 6. Дикция в	Работа над гласными и согласными в хоре.	ОПК-3

детском хоре.	Единая манера звукообразования. Под единой манерой формирования звука подразумевается правильное звукообразование с одинаковой степенью округленности гласных, одинаково тембрально. Некоторые особенности произношения гласных и согласных. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Работа над осмысленностью текста и выразительностью слов в пении. При выравнивании гласных целесообразно пение упражнений на «йотированные» гласные, которые помогают избежать форсированного пения, так же полезно пение на одном звуке.	ОПК-3 УК-3 ПК-2
Тема 7. Детский хоровой коллектив.	Детский хоровой коллектив: его разновидности, особенности формирования и функционирования, взаимодействие коллектива и руководителя. Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала); наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения); практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия); посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся; применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.	ОПК-3 УК-3 ПК-2
Тема 8. Особенности строения детского голосового аппарата. Мутация.	Особенности диапазона детского голоса, характер звучания, динамические возможности режима работы голоса в различные периоды его развития. Мутация голоса, её особенности протекания у девочек и мальчиков Развитие и строение отдельных органов голосового аппарата ребенка, их особенности (диспропорция в развитии отдельных органов голосового аппарата; отсутствие постепенности развития и наличие скачков в этом процессе; наличие в периоде общего развития голосового аппарата таких интервалов, когда развитие отдельных органов протекает почти незаметно; различный срок окончания роста разных органов голосового аппарата). Два механизма голосообразования. Периоды развития детского голоса.	ОПК-3 УК-3 ПК-2
Тема 9. Значение	Хоровое пение как наиболее массовая форма	ОПК-3

и задачи массового вокально-хорового воспитания школьников.	активного приобщения детей к музыке, играющая важную роль в организации музыкального образования и воспитания детей. Влияние хорового пения на эмоционально-эстетический строй личности ребенка. воспитание любви к музыке и формирование желаний изучать ее, разбираться в ней; воспитание культуры слушания и восприятия музыки; формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстером и обучающимися внутри коллектива.	УК-3 ПК-2
Тема 10. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания.	Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания: Основные направления в подборе репертуара: Классическая музыка. Духовная музыка. Произведения современных авторов. Обработки народных песен. Основные принципы подбора репертуара: 1. Художественная ценность произведения. 2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей. 3. Решение учебных задач. 4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров). 5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла. 6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам. 7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности. В течение учебного года должно быть пройдено примерно 15 произведений.	ОПК-3 УК-3 ПК-2

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Методика преподавания сольфеджио			
Тема 1. Содержание и задачи курса сольфеджио. Сущность музыкального слуха.	2	-	2
Тема 2. Краткие сведения из истории сольфеджио. Развитие сольфеджио в России. Краткий обзор различных зарубежных систем сольфеджио.	4	2	6

Тема 3. Система относительной сольмизации. История вопроса и современная практика.	2	2	4
Тема 4. Общие методические установки в преподавании сольфеджио. Основные разделы курса и формы работы. Планирование. Построение урока. Домашние задания.	4	2	6
Тема 5. Методика ладового воспитания.	4	2	6
Тема 6. Методика развития интервального слуха.	4	2	6
Тема 7. Методика ритмического воспитания.	4	2	6
Тема 8. Методика гармонического и полифонического слуха. Многоголосие.	4	2	6
Тема 9. Музыкальная память и внутренние слуховые представления.	4	2	6
Тема 10. Музыкальный диктант (одноголосный и многоголосный).	4	2	6
Всего за 3 семестр	36	18	54
Методика преподавания музыкальной литературы			
Тема 1. Музыкальная литература как предмет школьного обучения. Общие вопросы его методики	2	2	4
Тема 2. Учебные планы и программы	2	2	4
Тема 3. Методы и формы работы	4	2	6
Тема 4. Планирование педагогического процесса в курсе музыкальной литературы в ДМШ	2	2	4
Тема 5. Различные типы занятий и методика их проведения.	4	2	6
Тема 6. Биографические уроки.	4	2	6
Тема 7. Анализ вокальных и инструментальных произведений малых форм	4	2	6
Тема 8. Методика изучения симфонии.	4	2	6
Тема 9. Методика изучения оперы	4	2	6
Тема 10. Обзор учебников и учебных пособий по музыкальной литературе.	4	2	6
Всего за 4 семестр	34	20	54
Методика детского вокально-хорового воспитания			

Тема 1. Методика, методология, методы, приемы, формы.	2	2	4
Тема 2. История развития западно-европейской и русской школы музыкального воспитания.	2	2	4
Тема 3. Методика вокально-хорового воспитания, ее цели, задачи, принципы, направления.	4	4	8
Тема 4. Музыкально-слуховое развитие детей.	4	4	8
Тема 5. Некоторые вопросы строя и ансамбля в детском хоре.	4	4	8
Тема 6. Дикция в детском хоре.	4	4	8
Тема 7. Детский хоровой коллектив.	4	4	8
Тема 8. Особенности строения детского голосового аппарата. Мутация.	4	4	8
Тема 9. Значение и задачи массового вокально-хорового воспитания школьников.	4	4	8
Тема 10. Репертуар как основополагающий фактор музыкального воспитания.	4	4	8
Всего за 5 семестр	36	36	72
Всего	106	74	180

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

Методика преподавания сольфеджио

1. [Островский, А.Л.](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=3176) Методика теории музыки и сольфеджио [Электронный ресурс] : пособие для педагогов / А. Л. Островский. – 2-е изд., доп. – 1 файл в формате PDF. – Ленинград : Музыка, 1970. – 294 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=3176.
2. [Сладков, П. П.](#) Интонационный словарь классического курса сольфеджио : учебное пособие: рекомендовано УМО ВУ РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов вузов по специальности 070111 «Музыковедение» / П. П. Сладков. – 2-е изд, стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 144 с. – (Учебники для вузов. Специальная

литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/126779/#3> (дата обращения: 08.11.2019).

Методика преподавания музыкальной литературы

1. Лагутин, Александр Иванович. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе [Электронный ресурс] : учебное пособие / Александр Иванович Лагутин. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 176 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/113176/#1>. — ISBN 978-5-8114-2210-4. — ISBN 978-5-91938-300-0.
2. Как преподавать музыкальную литературу [Текст] / сост. и вступ. ст. А. И. Тихонова. — М.: Классика-XXI, 2010. — 176 с.
3. Коляденко, Нина Павловна. Изучение музыкальной литературы в начальном и среднем звене музыкального образования [Текст] : синергетический аспект: [учебное пособие] / Н. П. Коляденко, НГК им. М. И. Глинки. — Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2009. — 104 с. : ил. мяг.- ISBN 978-5-9294-0058-2.

Методика хорового воспитания

1. Кувалдина, Жанна Робертовна. Методы работы над интонацией в детском хоре [Электронный ресурс] : [методическое пособие] / Ж. Р. Кувалдина ; рец. В. Ф. Третьяченко, Г. Г. Козырева ; Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра хорового дирижирования. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2006. — 17 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1545.
2. Осеннева, Марина Степановна. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом [Текст] : учебное пособие / Марина Степановна Осеннева. — Москва : Академия, 1999. — 224 с. : Мягкий. — (Педагогическое образование) . — ISBN 5-7695-0428-5 : 33.50.
3. Самарин, Владимир Аркадьевич. Хор : учебник и практикум для СПО : рекомендовано УМО СПО в качестве учебника и практикума для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Владимир Аркадьевич Самарин. — Москва : Юрайт, 2019. — 265 с. — (Профессиональное образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/hor-438529#page/1>. — Нотное прил.: с.207-240. — ISBN 978-5-534-07249-5.

6.1. Дополнительная литература

Методика преподавания сольфеджио

1. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте [Электронный ресурс] : психологический очерк: книга для учителя / Л. С. Выготский. — 3-е изд. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Просвещение, 1991. — 93 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2359.
2. Выготский, Л.С. Вопросы детской психологии [Электронный ресурс] / Л. С. Выготский. — Электрон. текст. изд. — Москва :Юрайт, 2017. — 199 с. — (Антология

- мысли) . – URL: <https://biblio-online.ru/viewer/271E98A5-20D2-4001-85E1-52FDF84BA64F#page/1>.
3. [Готсдинер, А. Л.](#) Дидактические основы музыкального развития учащихся [Текст] / А. Л. Готсдинер // Вопросы музыкальной педагогики : сборник статей. – Москва : Музыка, 1979-1991. - Вып.2 : Вопросы музыкальной педагогики [Текст] : сборник статей / ред.-сост. [В. И. Руденко](#). – 1980. – С.10-28.
 4. Карасева, Марина Валериевна. Сольфеджио — психотехника развития музыкального слуха : учебное пособие / Марина Валериевна Карасева. — 4-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 416 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/145952/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4627-8. — ISBN 978-5-4495-0279-7. — ISBN 979-0-66005-490-1.
 5. Мазурин, Константин Митрофанович. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки : учебное пособие / Константин Митрофанович Мазурин. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 100 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/129110/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4823-4. — ISBN 978-5-4495-0376-3. — ISMN 979-0-66005-190-0.
 6. Методика преподавания в высшей школе [Текст] : учебно-практическое пособие / [В. И. Блинов](#), [В. Г. Виненко](#), [И. С. Сергеев](#). – М. :Юрайт, 2014. – 315 с.
 7. Методика преподавания сольфеджио. Диктанты [Электронный ресурс] : для обучающихся ДМШ (ДШИ) и средних профессиональных учреждений: учебно-методическое пособие / Красноярский государственный институт искусств, Кафедра теории музыки и композиции ; сост. И. В. Белоносова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 45 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3525.
 8. Потоловский, Николай Сергеевич. 500 (Пятьсот) сольфеджио : пособие к развитию музыкального слуха и чувства ритма / Н. С. Потоловский. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2020. – 60 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/133847/#3> (дата обращения: 13.02.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. – ISBN 978-5-8114-5103-6 ; ISBN 978-5-4495-0522-4 ; ISMN 979-0-66005-274-7. – Музыка (знаковая): электронная.
 9. Сладков, Павел Порфирьевич. Основы сольфеджио [Текст] : История. Теория. Методика: учебник для студентов музыкальных факультетов вузов и уч-ся муз. уч-щ / Павел Порфирьевич Сладков. — Москва : [б.и.], 1997. — 190 с. : мяг. : 10,00 руб.

Методика преподавания музыкальной литературы

1. Ключина, И. М. Музыкальная литература. Тесты. Ребусы. Кроссворды : учебно-методическое пособие / И. М. Ключина. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 200 с. — ISBN 978-5-8114-3776-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130471> (дата обращения: 25.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель Фёдорова В. А.. — 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 60 с. — ISBN 978-5-8114-5544-7. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143586> (дата обращения: 25.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Цытович, В. И. Традиции и новаторство. Вопросы теории, истории музыки и музыкальной педагогики : учебное пособие / В. И. Цытович. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 320 с. — ISBN 978-5-8114-2412-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/103888> (дата обращения: 25.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Войткевич, Светлана Геннадьевна. Методика преподавания музыкальной литературы на современном этапе [Электронный ресурс] / С. Г. Войткевич, Ю. Н. Милейко. — 1 файл в формате PDF // Искусство и образование: журнал теории, методики и практики художественного образования и эстетического воспитания. — №1(117). - 2019. — С.135-142.— URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&DocumentId=4054.

Методика хорового воспитания

1. Анисимов, А. И. Дирижер-хормейстер : учебное пособие / А. И. Анисимов. — 5-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. — 228 с. — ISBN 978-5-8114-5925-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149630> (дата обращения: 25.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Краевая, Людмила Васильевна. Вокальная работа в детском хоре [Текст] : учебное пособие / Л. В. Краевая, Л. Л. Равикович ; науч. ред. К. А. Якобсон ; Министерство культуры Российской Федерации, Красноярский государственный институт искусств, Кафедра хорового дирижирования. — Красноярск : КГИИ : РИО КГПУ, 2000. — 82 с.
3. Кофлер, Лео. Забота о голосе. Золотое правило здоровья [Текст] : учебное пособие / Л. Кофлер ; пер. Е. В. Вербицкая. — СПб. : Лань : Планета музыки, 2018. — 64 с. :илл. — (Учебники для вузов. Специальная литература) .
4. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 205 с. — (Бакалавр. Академический курс) . — URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-437697#page/1> (дата обращения: 11.12.2019). — ISBN 978-5-534-08341-5. — Текст электронный.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. **Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского).** — URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>

3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (аудитории – I-1-0, I-1-05, I-2-06):

фортепиано, мультимедийная система, позволяющая воспроизводить аудио-, видео-.

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Rц, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip