

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Методика преподавания профессиональных дисциплин: сольфеджио,
музыкальной литературы, хорового воспитания»**

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Музыкальная педагогика

Разработчики:

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории музыки Бакуто С.В.

кандидат искусствоведения,
доцент кафедры теории музыки и композиции Ярош О.В.

доцент кафедры хорового дирижирования Макеева Ж.Р.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-3. Способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	<u>Знать:</u> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<u>Уметь:</u> – работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом; – понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<u>Владеть:</u> – навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели; – навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы	Сформированные систематические знания	Устный ответ

	коллектива.				знания		
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, разрабатывать методические материалы, анализировать различные системы и методы в области музыкальной педагогики, выбирая эффективные пути для решения поставленных педагогических задач	<u>Знать:</u> – различные системы и методы музыкальной педагогики; – приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке; – принципы разработки методических материалов;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ
	<u>Уметь:</u> – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – находить эффективные пути для решения педагогических задач.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее ее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ
	<u>Владеть:</u> – системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ
ПК-2 Способен планировать и	<u>Знать:</u> - основные цели и задачи	Отсутствие	Фрагментарн	Общие, но не	Сформиро	Сформирован	Устный ответ

<p>организовать образовательный процесс в организациях дополнительного образования детей и взрослых.</p>	<p>педагогической деятельности в области музыкального образования; – способы взаимодействия педагога обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p>	<p>знаний</p>	<p>ые знания</p>	<p>структурированные знания</p>	<p>ванные, но содержащие отдельные пробелы знания</p>	<p>ные систематические знания</p>	
	<p>Уметь: – проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия; - разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии</p>	<p>Отсутствие умений</p>	<p>Частично освоенное умение</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое умение</p>	<p>В целом успешное, но содержащее пробелы умение</p>	<p>Успешное и систематическое умение</p>	<p>Устный ответ</p>

	<p>с требованиями образовательного процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду; – пользоваться справочной и методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную культуру речи; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы; 						
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста; – профессиональной терминологией; - навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса; - методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых; – навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применения навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ

	оценку его результатов; - навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения и навыки:

Знать:

- психологию общения, методы развития личности и коллектива;
- приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке;
- этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом;
- механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
- различные системы и методы музыкальной педагогики;
- приемы психической регуляции поведения и деятельности в процессе обучения музыке;
- принципы разработки методических материалов;
- основные цели и задачи педагогической деятельности в области музыкального образования;
- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций дополнительного образования детей и взрослых;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в образовательных организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- способы психологического и педагогического изучения обучающихся.

Уметь:

- работать индивидуально и с группой, выстраивать отношения, психологически взаимодействовать с коллективом;
- понимать свою роль в коллективе в решении поставленных задач, предвидеть результаты личных действий, гибко варьировать свое поведение в команде в зависимости от ситуации.

- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- находить эффективные пути для решения педагогических задач.
- проводить с обучающимися разного возраста групповые и индивидуальные занятия;
- разрабатывать методическую документацию для индивидуальных и групповых занятий с учащимися разного возраста;
- организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- развивать у обучающихся творческие способности, самостоятельность, инициативу;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и методической литературой;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную культуру речи;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть:

- навыком составления плана последовательных шагов для достижения поставленной цели;
- навыком эффективного взаимодействия со всеми участниками коллектива;
- системой знаний о сфере музыкального образования, сущности музыкально-педагогического процесса, способах построения творческого взаимодействия педагога и ученика;
- коммуникативными навыками работы с обучающимися разного возраста;
- профессиональной терминологией;
- навыками формирования у обучающихся художественных потребностей и художественного вкуса;
- методикой преподавания предметов в области музыкальной педагогики в организациях дополнительного образования детей и взрослых;
- навыками планирования учебного процесса и контрольных мероприятий, направленных на оценку его результатов;
- навыками разработки новых педагогических технологий и методик обучения.

Критерии оценки качества устного ответа на экзамене

критерии	оценка			
	2	3	4	5

	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
	<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>		
Ответ на теоретический вопрос в билете, собеседование по основным темам курса Методика преподавания профессиональных дисциплин	отсутствуют или обнаруживают фрагментарность знания определений основных понятий методик сольфеджио, музыкальной литературы, хорового воспитания, теоретических представлений по определенному вопросу, отсутствует умение грамотно излагать и критически осмысливать базовые понятия.	есть общее представление об основных понятиях, приблизительное понимание сути методических явлений, неструктурированные знания основных проблем методик сольфеджио, музыкальной литературы, хорового воспитания, учебной литературы, базовые представления излагаются недостаточно грамотно и с существенными пробелами.	есть сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания определений основных понятий, явлений и их критериев, теоретических представлений по заданному вопросу, учебной литературы, знание примеров по обсуждаемой теме; базовые представления излагаются достаточно грамотно, но с некоторыми пробелами, не в полной мере критически осмысливаются.	системные знания определений основных понятий, явлений и их критериев, теоретических представлений по заданному вопросу, учебной литературы, знание примеров по обсуждаемой теме; базовые представления по методикам сольфеджио, музыкальной литературы, хорового воспитания, излагаются грамотно, критически осмысливаются.

3. Типовые контрольные задания

ТРЕБОВАНИЯ К ЭКЗАМЕНУ

В КОНЦЕ 5 СЕМЕСТРА

Перечень теоретических вопросов

Методика преподавания сольфеджио в ДМШ

1. Роль сольфеджио в системе воспитания музыкального слуха в ДМШ.
2. Формы и методы работы над навыками точного интонирования в младших классах ДМШ (ДШИ).
3. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио в старших классах ДМШ и ДШИ.
4. Организация урока сольфеджио в ДМШ (ДШИ).
5. Чтение с листа на уроках сольфеджио в ДМШ (младшие классы).
6. Формы работы над диктантом в младших классах ДМШ.
7. Воспитание чувства метро-ритма в младших классах ДМШ
8. Игровые формы работы на сольфеджио в младших классах в ДМШ, ДШИ.
9. Воспитание творческих навыков в курсе сольфеджио в ДМШ и ДШИ.
10. Воспитание музыкального восприятия на занятиях сольфеджио в ДМШ.

Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ

1. Музыкальная литература как предмет школьного обучения.
2. Содержание школьного курса «Музыкальная литература».
3. Методы и формы работы на уроках муз. литературы в ДМШ.
4. Обзор учебной и методической литературы по предмету «Музыкальная литература» в ДМШ. Учебные планы и программы.
5. Биографии композиторов в школьном курсе «Муз. литературы».
6. Анализ вокальных и инструментальных произведений в школьном курсе «Муз. литературы».
7. Методика изучения оперы в школьном курсе «Муз. литературы».
8. Планирование педагогического процесса в курсе муз. литературы в ДМШ. Виды уроков по предмету.

Методика хорового воспитания

1. Особенности строения детского голосового аппарата. Мутация.
2. Методы работы над многоголосием в детском хоре.
3. Приемы развития слуха на хоровых занятиях.
4. Вокально-хоровая работа с детским хором.
5. Принципы формирования репертуара и его роль в развитии детского хорового коллектива.
6. Методика работы над дикцией в детском хоре.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (устный ответ) итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов и итоговый контроль (экзамен) в конце 5 семестра.

Текущий контроль осуществляется в течение семестров в виде устных ответов по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 5 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студента учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся

- Проведение промежуточного контроля (устный ответ) проходит в учебной аудитории СГИИ.
- Итоговый контроль (экзамен) включает в себя ответ на теоретический вопрос по билетам.
- При итоговом контроле (экзамене) билет выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего

семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

- На оценку итогового контроля (экзамена) в большой степени влияет выполнение в течение семестра практических заданий.
- Итоги экзамена объявляются студентам в день проведения экзамена.

4.3 Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа на вопросы по билету.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Вопросы и ответы для онлайн-тестирования (музыкальная литература)

1. Кто из отечественных ученых на рубеже 30-х годов XX века впервые разработал содержание учебного предмета «Музыкальная литература» и в чем состояла главная идея?

Ответ: Ферман В.Э. – профессор Московской консерватории. Его идея состояла в том, чтобы предварить изучение истории музыки и дать первичные знания о музыке и музыкальных произведений.

2. Как определил задачу учебной дисциплины «Музыкальная литература» Б.В. Асафьев и каким образом она определяется в настоящее время в рамках обучения в училище и вузе?

Ответ: Б.В. Асафьев определял задачу учебной дисциплины «Музыкальная литература» как необходимость формирования культуры слуха и музыкального восприятия на методическом ознакомлении с музыкальной литературой. В настоящее время главная задача дисциплины связана с формированием духовной потребности слушать и умения понимать музыку. Задача курса музыкальной литературы в училище и в вузе связана с подготовкой к профессиональной деятельности и направлена на изучение конкретных музыкальных произведений, на формирование представления об основных этапах развития музыкального искусства в различные эпохи, на освоение специальных информативных и понятийных знаний.

3. Кто изложил универсальные принципы общей педагогики и как называется труд этого автора?

Ответ: Коменский Я.А. Труд называется «Великая дидактика».

4. Назовите создателя экспериментальной программы учебного предмета «Музыка», разработанной в лаборатории музыкального обучения НИИ школ Министерства просвещения РСФСР, и годы, в которые она была внедрена в общеобразовательные школы.

Ответ: Кабалевский Д.Б. В 1980 году программа была внедрена для 1-3 классов, в 1982 году – для 4-7 классов.

5. Какой подход в расположении учебного материала и принцип изложения используется Лагутиным А.И. в образовательной программе для детских музыкальных школ «Музыкальная литература»?

Ответ: историко-хронологический подход и монографический принцип изложения.

6. Какой подход в расположении учебного материала и какой метод обучения используется Лисянской Е.Б. в образовательной программе для детских музыкальных школ «Музыкальная литература»?

Ответ: жанровый подход и эвристический (или частично-поисковый) метод обучения.

7. Назовите общие черты в построении курсов музыкальной литературы в училище и истории музыки в вузе.

Ответ: используется хронологический принцип в построении курсов. Он разделен на два крупных тематических раздела: зарубежную и отечественную музыку.

8. Какой из возможных методов обучения в соответствии с классификацией Гивенталь И.А. является преобладающим на занятиях музыкальной литературы и какой тип мышления ему соответствует?

Ответ: объяснительно-репродуктивный. Ему соответствует словесно-логический тип мышления.

9. Назовите три основных метода обучения в соответствии с классификацией Лагутина А.И.

Ответ: словесный, наглядный, практический

10. Перечислите в каких формах может быть реализован словесный метод обучения.

Ответ: объяснение, рассказ, беседа, лекция, работа с книгой.

11. Перечислите основные четыре типа занятий в курсе музыкальной литературы.

Ответ: вводное занятие, урок обзорного типа, урок биографического типа, урок по разбору и показу музыкального произведения.

12. Как называется основная форма занятий в ДМШ/ДШИ и какие признаки для нее характерны?

Ответ: Основная форма занятий – это урок. Его признаки: постоянный состав учеников примерно одинакового возраста и уровня подготовки, точно установленное время и продолжительность, регулярность (еженедельно), единая для всей группы программа обучения.

13. Охарактеризуйте содержательную направленность биографического типа урока.

Ответ: для биографического типа урока определяющими элементами становятся: характеристика личности композитора и периодов его жизни и творчества, выявление закономерностей эволюции творчества и взаимосвязей между фактами реальной жизни и творчеством композитора.

14. Перечислите три вида контроля.

Ответ: текущий, промежуточный, итоговый

15. Какой тип урока наиболее часто используется на уроках музыкальной литературы в детской музыкальной школе и какие черты его характеризуют?

Ответ: комбинированный тип урока. При его проведении характерна комбинация различных целей и видов учебной работы. Например, проверка знаний и работа над пройденным материалом могут сочетаться с изложением нового материала.

16. Кто из ученых сравнил музыкальную литературу с элементарной теорией музыки и почему?

Ответ: Асафьев Б.В. Музыкальная литература объединяет в себе элементы музыкально-исторических, музыкально-теоретических, эстетических и общегуманитарных областей знаний. Это указывает на междисциплинарный характер методики преподавания музыкальной литературы, которая связана с комплексом знаний в области музыкальных дисциплин, таких как историческое музыкознание, анализа музыкальных произведений и форм, гармонии, теории музыкального содержания, а также иных – культурологии, истории, литературы, краеведения, общей психологии и педагогики, возрастной психологии, знания в области педагогических технологий.

17. Назовите достоинства и недостатки объяснительно-репродуктивного метода.

Ответ: достоинства – информация предъявляется в системном виде, важен на начальных этапах обучения. Недостатки – пассивность познавательной активности обучающихся, механизм отслеживания преподавателем работы обучающихся снижен.