


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
истории музыки
Л. В. Гаврилова



«25» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕДАГОГИКА
В ДЕТСКИХ ШКОЛАХ ИСКУССТВ**

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Профиль Музыкальная педагогика

Форма обучения очная _____

Факультет музыкальный _____

Кафедра теории музыки и композиции _____

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	
2	72	36	36	зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03. 06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство», утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

кандидат искусствоведения,

доцент кафедры истории музыки Бакуто С.В.

Заведующий кафедрой истории музыки:

доктор искусствоведения,

профессор кафедры истории музыки Гаврилова Л.В.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель.

изучение студентами отечественной системы функционирования детских школ искусств в XX и начале XXI веков; принципов музыкальной педагогики детских школ искусств (музыкальных школ).

1.2. Задачи:

- приобретение специальных знаний, необходимых для эффективной профессиональной деятельности,
- овладение студентами теоретическими знаниями в области воспитательной работы с обучающимися,
- овладение студентами умениями развивать художественные способности и творческую инициативу школьников различных возрастов и уровней подготовки,
- овладение студентами умениями по использованию новейших педагогических технологий, планированию
- учебного процесса и творческому подходу к организации урока, сочетанию урочной и внеурочной деятельности в преподавании музыки.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

Возможно применение ЭО и ДОТ.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Музыкальная педагогика в детских школах искусств» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 5 семестра в объеме 36 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля – зачет в конце 5 семестра.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Задача ПД	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции
Тип задач профессиональной деятельности: педагогический		
Преподавание дисциплин музыкально-эстетической направленности в образовательных организациях дошкольного, начального общего, основного общего образования Преподавание в учреждениях дополнительного	ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными	Знать: – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;
		– образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
		– формы организации учебной деятельности в общеобразовательных

<p>образования детей предметов в области теории и истории музыкального искусства, ритмики, игры на музыкальном инструменте или хорового исполнительства</p>	<p>возможностями здоровья)</p>	<p>организациях;</p>
		<p>-психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;</p>
		<p>– методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;</p>
		<p>Уметь:</p> <p>– проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;</p>
		<p>– создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;</p>
		<p>– пользоваться справочной и учебно-методической литературой;</p>
		<p>– анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;</p>
		<p>– использовать в учебной аудитории дидактическую, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;</p>
		<p>Владеть:</p> <p>– коммуникативными навыками;</p>
		<p>– методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;</p>
		<p>– профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в</p>

		общеобразовательных организациях;
		– умением планирования педагогической работы

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	5	
Аудиторные занятия (всего)	36	36
лекционных	36	36
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	
Общая трудоёмкость, час	72	72
ЗЕ	2	

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. История музыкального образования в России	<p>Становление музыкального образования в России до 1917 года. Оформление светских форм музыкального творчества в XVIII веке; вызвавших появление первых учебных заведений, охватывающих все сословия общества. Музыкальное образование России в XIX веке: потребность в музыкантах-профессионалах, обусловившая возникновение специальных музыкальных учебных заведений. Формирование двух направлений музыкального образования в России – профессионального (консерватории, Синодальное училище, музыкальные классы Придворной певческой капеллы) и любительского (общего музыкального) (БМШ, Народные консерватории, музыкальные классы при РМО). Значение деятельности Балакирева, Серова, Ломакина, Танеева и др.</p> <p>Музыкальное образование в XX веке. Музыкально-педагогическая деятельность Асафьева, Яворского, Каратыгина. Проект единой системы музыкального образования, разделенного на три ступени: школа, училище, консерватория. Открытие государственных музыкальных школ.</p>	ПК-1

<p>Тема 2. Организация деятельности ДМШ</p>	<p>Учебно-воспитательная, методическая, музыкально-просветительская, административная сферы; нормативные, документы в ДМШ ведение учебно-методической документации; планирование.</p>	<p>ПК-1</p>
<p>Тема 3. Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства в ДМШ. Учебные программы</p>	<p>Знакомство с учебными планами, основными учебными программами (Лагутина, Лисянской, Иофиса)</p>	<p>ПК-1</p>
<p>Тема 4. Виды планирования учебного процесса</p>	<p>Музыкальное воспитание детей с его конечной целью – через формирование эстетической культуры личности – создание эстетической культуры общества. Воспитание эстетической потребности и способности правильно понимать прекрасное в музыке, искусстве, природе, явлениях общественной жизни, развитие эстетической восприимчивости, художественных способностей.</p> <p>Возможности музыкального искусства в развитии личности ребенка. Формирование у детей потребности в общении с музыкой, осознание учащимися роли музыки в духовной жизни человека. Музыкальное воспитание как организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей с целью становления творческой личности.</p>	<p>ПК-1</p>
<p>Тема 5. Возрастные особенности музыкального развития детей.</p>	<p>Цель и задачи изучения личности. Учебно-педагогическая диагностика, разработка индивидуальной стратегии обучения. Проектирование. Показатели сформированности знаний, умений и навыков, качеств личности, характеризующие разные стороны ребенка. Компетентность учителя музыки в вопросах работы с учащимися различного возраста.</p> <p>Ребенок как субъект музыкального воспитания. Периодизация возрастного развития, личностно-возрастная характеристика школьника: анатомо-физиологические и психологические особенности, личностные качества учащихся, проявляющиеся в музыкально-творческой деятельности. Возрастные особенности музыкального развития современного школьника.</p> <p>Музыкальное воспитание детей в возрастной динамике. Особенности интеллектуального развития. Реализация функции проектирования, позволяющая увидеть продвижение каждого ребенка в процессе обучения. Индивидуально-личностный характер информации. Мотивация.</p>	<p>ПК-1</p>

<p>Тема 6. Развитие музыкального восприятия.</p>	<p>Музыкальное восприятие как ведущий вид музыкальной деятельности. Психологические механизмы восприятия: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление. Необходимость специальной и систематической работы над развитием умения внимательно, осмысленно и эмоционально слушать музыку. Факторы, влияющие на музыкальное восприятие: индивидуальные особенности общего и музыкального развития ребенка, наличие жизненного опыта, интересов, склонностей, типа нервной деятельности, установки на восприятие. Типы слушательской реакции. Роль художественно-педагогического анализа музыкального произведения.</p>	<p>ПК-1</p>
<p>Тема 7. Музыкальные способности и их развитие у детей.</p>	<p>Понятие «музыкальные способности». Структура музыкальности. Характеристика музыкальных способностей и их развитие на уроке музыки. Изучение работ <i>С. Рубинштейна, Б. Теплова, К. Платонова</i>. Изучение различных подходов к проблеме развития музыкальных способностей (<i>С. Шишора, Г. Ревеша, В.Мясищева, Л. Баренбойма, Б. Асафьева, Н. Ветлугиной</i>).</p> <p>Проблема музыкальных способностей, научные основы ее разработки. Различные виды музыкальной деятельности, направленные на развитие ладового чувства, звуковысотного слуха, музыкально-ритмического чувства.</p>	<p>ПК-1</p>
<p>Тема 8. Диагностика музыкального развития детей</p>	<p>Применение общепедагогических методов для решения научно-исследовательских задач: беседа, педагогический эксперимент, анкетирование, тестирование. Постоянное наблюдение, анализ и изучение учителем реализации целей и задач в музыкальном воспитании учащихся. Владение средствами диагностики.</p> <p>Методики по различным параметрам музыкального развития детей: диагностика развития музыкальных способностей (ладовое чувство, музыкально-слуховые представления, чувство ритма), определение динамики музыкального развития ребенка, выявление уровня сформированности начал музыкальной культуры.</p> <p>Методики проведения диагностики, методика проведения испытаний. Формы индивидуального и группового обследования: предварительные коллективные занятия, индивидуальные занятия, консультации, пробные уроки, индивидуальный опрос.</p>	<p>ПК-1</p>
<p>Тема 9. Музыкальные занятия с дошкольниками</p>	<p>Формы организации муз. деятельности дошкольников: муз. занятия, музыка в повседневной жизни, музыкальное воспитание в семье.</p> <p>Муз. занятие как основная форма муз. деятельности дошкольников, их виды и организация.</p>	<p>ПК-1</p>

	Деление занятий по содержанию: типовые, доминантные, тематические, комплексные. Муз. праздники. Изучение учебно-методической литературы, пособий, сценариев, праздников. Вариативность их структуры.	
Тема 10. Игра на детских музыкаль-ных инструментах. Инструментально музицирование.	Основная цель музицирования – приобщение детей к музыке и развитие музыкально-творческих способностей. Инструментальное музицирование в начальной школе – исполнение музыкальных произведений на простейших музыкальных инструментах. Педагогические особенности обучения игре на музыкальных инструментах и владение исполнительскими приемами. Методики обучения детей игре на детских музыкальных инструментах <i>Н. Кононовой, И.Лантева</i> , системы музыкального воспитания <i>К. Орфа, Ш.Сузуки, Н. Метлова</i> . Детский музыкальный оркестр.	ПК-1
Тема 11. Развитие музыкально-творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности	Проблемы развития детского художественного творчества в исследованиях отечественных и зарубежных педагогов. Характеристика понятия «творчество» в психолого-педагогической литературе. Специфика и особенности детского музыкального творчества, характеристика его различных видов: импровизации – речевые, пластические, инструментальные, изобразительные, вокальные; разыгрывание народных песен; сочинение музыки.	ПК-1
Тема 12. Музыкальная ритмика.	Ритмика как музыкальная деятельность, в которой содержание музыки, ее характер и образы передаются в движении. Цель, задачи ритмики. Основные положения методики ритмического воспитания Э. Жак-Далькроза. Научно-методические основы музыкально-ритмического воспитания, разработанные отечественными исследователями. Виды ритмики: музыкально-ритмические упражнения, танцы, пляски, хороводы, музыкальные игры. Музыкально-ритмические движения на уроке музыки в школе. Свободное дирижирование, имитация игры на музыкальных инструментах, пластическое интонирование, инсценирование песен, танцевальные движения. Современный репертуар по ритмике. Современные требования и принципы отбора музыкального материала.	ПК-1

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Тема 1. История музыкального образования в России	2	2	4

Тема 2. Организация деятельности ДМШ	2	2	4
Тема 3. Примерные учебные планы образовательных программ по видам музыкального искусства в ДМШ. Учебные программы	4	4	8
Тема 4. Виды планирования учебного процесса	2	2	4
Тема 5. Возрастные особенности музыкального развития детей.	2	2	4
Тема 6. Развитие музыкального восприятия.	4	4	8
Тема 7. Музыкальные способности и их развитие у детей.	4	4	8
Тема 8. Диагностика музыкального развития детей	2	2	4
Тема 9. Музыкальные занятия с дошкольниками	4	4	8
Тема 10. Игра на детских музыкальных инструментах. Инструментальное музицирование.	4	4	8
Тема 11. Развитие музыкально-творческих способностей детей в различных видах музыкальной деятельности.	4	4	8
Тема 12. Музыкальная ритмика.	2	2	4
ВСЕГО	36	36	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. *Ильина Е. Р.* Музыкально-педагогический практикум: учебное пособие для студентов вузов / Е. Р. Ильина. – М.: Академический проект: Альма Матер, 2008. – 415 с. : тв. – (Gaudeamus) . - Гриф УМО.

2. *Морих И Б.* Творческие задания по музыкально - теоретическим дисциплинам: допущено Министерством культуры республики Беларусь в качестве методического и учебного пособия для преподавателей и учащихся школ искусств и учреждений образования культуры и искусства, обеспечивающих получение среднего специального образования / И. Б. Морих. – СПб. : Композитор, 2011. – 227 с.

3. Сычева М. А. Первые уроки музыки [Текст]: учебно - методическое пособие с элементами ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) для музыкальных руководителей / М. А. Сычева. – Ростов н/Д : Феникс, 2009. – 364 с.

6.2. Дополнительная литература

1. *Апраксина О.А.* Методика развития музыкального восприятия. – М.: Просвещение, 1980. – 203 с.

2. *Асафьев Б.* Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. – М.: Музыка, 1973.
3. *Герцман Е.* Античная музыкальная педагогика. Учебное пособие. – СПб.: 1996.
4. наука: Университетский курс лекций. – СПб.:, 1997.
5. *Кирнарская Д.* Музыкальные способности. М., 2004.
6. *Коляденко Н* Музыкально-эстетическое воспитание: синестезия и комплексное воздействие искусств: *учебное пособие* для студентов теоретико-композиторского факультета консерваторий Новосибирск : НГК имени М. И. Глинки, 2003. – 258 с.
7. *Лейтес Н.* Способности и одаренность в детские годы. М., 1984.
8. *Оськина С.* Музыкальный слух: Теория и методика развития и совершенствования. М, 2003.
9. Система детского муз воспитания К. Орфа / Л.А. Баренбойм. – Л.: Музыка, 1970.
10. *Старчеус М.* Слух музыканта. М.: 2003.
11. *Теплов Б.* Психология музыкальных способностей.
12. *Шатковский Г.* Развитие музыкального слуха. М., 1996.
13. *Шмагина Т.С.* Музыка в московских школах. М., 1993.
14. *Юдина Е.И.* Первые уроки музыки и творчества. М., 1999.
15. *Яворский Б.* Статьи. Воспоминания. Переписка. М., 1964.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (аудитории – I-1-05, V-3-1):

- Учебными аудиториями для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, стульями, пюпитрами.

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

➤ Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

– Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».