

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Музыкальная педагогика в ДШИ»

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

Музыкальная педагогика

Разработчик:

доцент кафедры теории музыки и композиции С.В. Бакуто

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-1 Способен применять современные психолого-педагогические технологии (включая технологии инклюзивного обучения), необходимые для работы с различными категориями обучающихся (в том числе с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья)</p>	<p><u>Знать:</u> – способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; – формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях; - психофизиологические</p>	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ

	<p>особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся.</p>						
	<p><u>Уметь:</u> – проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – создавать педагогически целесообразную и</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ

	<p>психологически безопасную образовательную среду;</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться справочной и учебно-методической литературой; – анализировать отдельные методические пособия, учебные программы; – использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы; 						
	<p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками; – методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования; – профессиональной терминологией; 	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ

	методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях; – умением планирования педагогической работы.						
--	---	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить следующие знания и навыки:

Знать:

- способы взаимодействия педагога с обучающимися образовательных организаций начального общего и основного общего образования;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
- формы организации учебной деятельности в общеобразовательных организациях;
- психофизиологические особенности работы с инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом, способы психологического и педагогического изучения обучающихся;
- методику выживания в экстремальных ситуациях, основы гражданской обороны, требования безопасности жизнедеятельности в учебном процессе;

Уметь:

- проводить с обучающимися групповые занятия, организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса;
- создавать педагогически целесообразную и психологически безопасную образовательную среду;
- пользоваться справочной и учебно-методической литературой;
- анализировать отдельные методические пособия, учебные программы;
- использовать в учебной аудитории дикционную, интонационную и орфоэпическую культуру речи, планировать учебный процесс, составлять учебные программы;

Владеть:

- коммуникативными навыками;
- методикой работы с обучающимися по программам начального общего и основного общего образования;
- профессиональной терминологией; методикой преподавания дисциплины «Музыка» в общеобразовательных организациях;
- умением планирования педагогической работы.

Критерии оценки качества устного ответа на зачете

критерии	оценка			
	2	3	4	5
	(неудовлетворительно)	(удовлетворительно)	(хорошо)	(отлично)
<i>не зачтено</i>	<i>зачтено</i>			

1. Степень владения теоретическим материалом, ориентация в учебной литературе	Отсутствует ориентация в материале вопроса, нет ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической.	Обоснованный, четкий ответ. Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы.
2. Форма изложения: четкость, ясность ответа.	Отсутствует последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы.	Ответ затянут по времени. Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
3. Уровень владения профессиональной терминологией	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания.	Знание основных понятий терминологии. Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

ТРЕБОВАНИЯ К ЗАЧЕТУ

В КОНЦЕ 5 СЕМЕСТРА

Перечень теоретических вопросов

1. Становление музыкального образования в России. Основные этапы, образовательные учреждения, их основатели.
2. Организация деятельности музыкальной школы (управление, методическая работа).
3. Виды планирования учебного процесса.
4. Формы педагогического контроля в музыкальной педагогике.
5. Музыкальные способности и их развитие у детей (музыкальная одаренность и музыкальность, диагностика музыкального развития у детей).
6. Музыкальные занятия с дошкольниками.
7. Развитие музыкально-творческих способностей детей.
8. Музыкальная ритмика.
9. Игра на детских музыкальных инструментах.
10. Зарубежные системы музыкального воспитания.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль самостоятельной работы студентов и итоговый контроль (зачет) в конце 5 семестра.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного ответа по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 5 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студента учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Проведение промежуточного контроля (устных ответов по изучаемым темам) проходит в учебной аудитории СГИИ.
- Итоговый контроль (зачет) включает в себя ответ на теоретический вопрос.
- При итоговом контроле (зачете) вопрос выбирает сам студент в случайном порядке.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 30 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 10 минут.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Итоги зачета объявляются студентам в день проведения зачета.

4.3 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа на вопросы. Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Вопросы и ответы для онлайн-тестирования с ответами

1. Что такое «педагогика» и какова этимология этого слова?

Ответ: Педагогика – это наука о воспитании и обучении. Этимология слова «педагогика» связана с древнегреческими словами – «пайда» – ребёнок и «аго» – веду, воспитываю.

2. Что такое музыкальная педагогика и какова ее специфика?

Ответ: Музыкальная педагогика – это отрасль педагогической науки, в центре внимания которой вопросы передачи учащимся комплекса специальных знаний, формирования умений и практических навыков в области музыкального искусства. Специфика музыкальной педагогики связана с эмоциональной сферой человека, а также с разработкой способов, форм организации и методов обучения и воспитания личности посредством музыки.

3. Назовите объект и предмет музыкальной педагогики.

Ответ: Объект музыкальной педагогики – это процесс музыкального обучения и воспитания личности. Предмет музыкальной педагогики – это совокупность форм организации, методов, средств (материальных и нематериальных) музыкального обучения и воспитания.

4. Какой труд положил начало развитию музыкальной педагогики в России, кто его автор?

Ответ: «Грамматика мусикийская». Автор Николай Павлович Дилецкий.

5. В каком веке начинается формирование отечественной музыкальной педагогики и с чем это связано?

Ответ: в XI веке начинает складываться обучение музыкальному искусству. Это связано с появлением школ богослужебного пения при церквях в Киеве Смоленске, Новгороде, Владимире.

6. Какие два направления музыкального образования начали формироваться во второй половине XIX века и с деятельностью каких музыкантов это связано?

Ответ: во второй половине XIX века начали формироваться профессиональное и любительское (общее) музыкальное образование. Это было связано с деятельностью композиторов-кучкистов, а также и Г.Я. Ломакина, Стасова, Артура и Николая Рубинштейнов, Лароша.

7. Назовите публицистическую работу второй половины XIX и ее автора, который призывал к развитию профессионализма во всех видах отечественной музыкальной практики.

Ответ: статья «О музыке в России», автор А.Г. Рубинштейн.

8. Что имел в виду Л.Л. Сабанеев, когда сказал, что русское музыкальное образование представляет собой «стройную систему, водворившуюся на месте хаоса музыкально-педагогического дела»?

Ответ: Сабанеев отмечал большой сдвиг в области музыкального образования и педагогики. Он был связан с формированием трехступенчатой системы русского музыкального образования. Первая – это школа для детей, вторая – техникум, третья (высшая) – консерватория.

9. Перечислите семь видов деятельности детской музыкальной школы/детской школы искусств.

Ответ: виды деятельности ДШИ: административная, образовательная, учебно-воспитательная, методическая, просветительская, творческая, финансово-хозяйственная.

10. Перечислите три основных вида деятельности детской музыкальной школы/детской школы искусств.

Ответ: к основным видам деятельности относятся: образовательная, методическая, творческая и просветительская деятельность.

11. Назовите четыре важных исторических изменения, которые произошли в отношении правового и финансового поля детской музыкальной школы/детской школы искусств в 2021 и в 2022 годах.

Ответ: в 2021 году отменена сертификация обучающихся с целью введения подушевого финансирования ДШИ; утверждены Порядок осуществления образовательной деятельности ДМШ/ДШИ и Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. В 2022 году Президентом В.В. Путиным подписан приказ об изменении статьи 36 ч.15 ФЗ «Об образовании», в которой было упразднено словосочетание «образовательная услуга» в отношении образовательной деятельности образовательной организации.

12. Перечислите шесть главных критериев качества реализации дополнительных образовательных программ в детской музыкальной школе/детской школе искусств.

Ответ: 100% охват детей от 5 до 18 лет предпрофессиональными программами; увеличение конкурса при приеме на обучение; сохранность контингента; увеличение количества обучающихся – победителей конкурсов (в особенности конкурсов и творческих мероприятий, включенных в Перечень Минпросвещения РФ); увеличение доли выпускников, поступивших в профильные учебные заведения, реализация образовательных программ квалифицированными аттестованными педагогическими работниками.

13. На основе каких документов планирования осуществляется образовательная деятельность в детской музыкальной школе/детской школе искусств?

Ответ: на основе учебного плана, календарного учебного графика, расписания занятий по каждой дополнительной образовательной программы, календарно-тематического плана для преподавателя.

14. Что фиксируется в журнале преподавателя?

Ответ: в журнале преподаватель фиксирует общую годовую нагрузку, расписание занятий, даты проведения занятий по четвертям, количество часов, темы занятий и ведет контроль посещаемости и успеваемости обучающихся.

15. Каковы пять основных положений федерального документа «Порядок осуществления образовательной деятельности ДМШ/ДШИ»?

Ответ: Порядок закрепил наименования школ; направленность образовательной деятельности ДШИ на выявление одаренных детей в раннем возрасте и направленность на их профориентацию; обеспечение преемственности образовательных программ начального, среднего и высшего образования; право на реализацию дополнительных предпрофессиональных и общеразвивающих программ; обучение ведется на русском языке и в очной форме.

16. Перечислите семь обязательных структурных элементов образовательной программы.

Ответ: титульный лист, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающегося, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение программы, список литературы и средств обучения.

17. Кто разработал систему ритмического воспитания и в чем суть ее главного тезиса «музыка преобразует телесность»?

Ответ: Эмиль Жак-Далькроз – швейцарский композитор и педагог. Тело должно без участия сознания откликаться на музыку, на все элементы метроритмической организации: акцентуацию, паузы, звуковысотность, модуляционные процессы, агогику, динамику, темп, интонирование и фразировку.

18. Перечислите по порядку все кризисные возрасты в соответствии с концепцией Л.С. Выготского.

Ответ: кризис новорожденности, кризис трех лет, кризис семи лет, кризис тринадцати лет.

19. Назовите два основных метода диагностики музыкальных способностей и их представителей (зарубежного и отечественного).

Ответ: метод тестирования музыкальных способностей и метод на основе интенсивного музыкального обучения. Представитель первого – К. Сишор, второго – Н.А. Ветлугина.

20. Какие три музыкальные способности Б.М. Теплов считал базовыми? Ответ: ладовое чувство, способность к слуховому представлению музыки, чувство ритма.
