

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
истории музыки
Гаврилова Л.В.



«25» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Народное музыкальное творчество

Уровень основной образовательной программы бакалавриат

Направления подготовки 53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профили Музыкальная педагогика

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра истории музыки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6		
4	144	38	36	34	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федеральных государственных образовательных стандартов высшего образования 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.17.

Рабочая программа дисциплины утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол № 9.

Разработчики доцент кафедры истории музыки, канд.иск.Чайкина В.В.

старший преподаватель кафедры истории музыки Шкредова И.Н.

Заведующий кафедрой

док. иск., профессор Гаврилова Л.В.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. **Цель:** формирование у студентов представления о русском фольклоре (и в частности, музыкальном) как особом типе художественной культуры.

1.2. **Задачи:**

- накопление опыта восприятия аутентичного фольклора;
- получение студентами представлений о традиционной картине мира, о множестве кодов народной культуры;
- изучение жанровой системы русского народного музыкального творчества, системы региональных традиций народной песни;
- ознакомление со спецификой выразительных средств традиционного фольклора;
- формирование у студентов профессиональных навыков обращения с фольклорными текстами.

Кроме того, изучение курса Народное музыкальное творчество решает **общефессиональные задачи:**

- умножение знаний об отечественной культуре и ее истоках;
- расширение общего музыкального кругозора студентов, воспитание у них способности воспринимать иные типы музыкальных культур, отличающиеся от музыки профессиональной европейской традиции Нового времени.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Народное музыкальное творчество» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение 5-6 семестров в объеме 35 часов лекционных и 35 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце шестого семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально- историческом, этическом и философском	Знать: - исторические этапы в развитии национальных культур; - художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; - национально-культурные особенности искусства

контекстах	<p>различных стран;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; - характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональной терминологией - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
лекционных	18	17	35
практических	18	17	35
Самостоятельная работа (всего)	18	20	36
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	
Общая трудоемкость, час	54	90	144
ЗЕ	1,5	2,5	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Основы этнографии и фольклористики	<p>Тема 1. Введение в курс. Место традиционной культуры в современной жизни города и деревни. Холодный и горячий типы культуры по К. Леви-Строссу. Традиционная культура как источник целостного представления о вселенной и человеке, гармоничных отношений между людьми и природой. Оппозиция культура – природа; снятие противоречий в народной духовной культуре. Понятия <i>фольклор, традиционная культура</i>.</p> <p>Тема 2. Специфика музыкального фольклора. Специфика бытования произведений фольклора (устность). Представление о фольклорном тексте на уровне мышления как о наборе эквивалентных, равнозначных версий. Вариативность реализации составляющих этот набор версий в акте воспроизведения текста в живом звучании. Вхождение фольклора в группу канонических искусств.. Коллективность канона в фольклоре, «строгая цензура коллектива» (М. Бахтин). Замедленность эволюции искусства устной традиции, полистадиальность многих его явлений. Импровизация в народном творчестве, обеспечивающаяся системой норм и канонов.</p> <p>Тема 3. Русский музыкальный фольклор: история и география. Фольклор Древней Руси как образец народного искусства развитого земледельческого общества. Универсальность языческого фольклора, доминирование прикладной функции. Начало формирования профессиональной письменной культуры на Руси в X – XIII веках. Утрата фольклором универсализма. Европеизация русской жизни и культуры (середина XVII века) и ее значение в исторической судьбе фольклора восточных славян. Возникновение стилистической оппозиции в фольклоре: городская – крестьянская и поздняя – традиционная культура. Проникновение художественных текстов позднего стилистического пласта в русскую деревню XIX века,</p>	УК-5 ОПК-1

	<p>образование «стилевых гибридов». Разрушение сельскохозяйственной общины в 30е годы XX века в процессе коллективизации деревни. Роковая роль этого процесса в исторической судьбе традиционного аутентичного фольклора России. Фольклор и фольклоризм.</p> <p>Формирование этнолокальных зон и трех групп песенных стилей. Общая характеристика и коренные различия песенных стилей.</p> <p>Тема 4. История собирания и изучения русской народной музыки. Зарождение научной мысли о народном творчестве. Первый период собирания и изучения русских народных песен (до 60-х гг. XIX в.). Первые сборники песен. Записи песен на слух в городе с голосов певцов, интерпретирующих крестьянский напев в стиле городской песни. Характер публикаций напевов в XVIII веке – одноголосие или гармонизация для 3-4-голосного хора. Появление в XIX веке публикаций напевов, записанных от крестьян. Достижения в области этнографии, важнейшие публикации.</p> <p>Второй период собирания и изучения русских народных песен с 1860х гг.. Становление музыкальной фольклористики. Работы В. Одоевского и А. Серова.. Интерес к подлинной крестьянской песне, к ее самобытному языку. Открытие живой эпической традиции П. Рыбниковым. Деятельность Песенной комиссии РГО в Петербурге. Северные сборники Г. Дютша и Ф. Истомина, С. Ляпунова и Ф. Истомина как сборники научного характера. Деятельность московской Музыкально-этнографической комиссии в начале XX века. Первые фонографические записи. Два тома трудов МЭК. Деятельность Е. Линевой.</p> <p>Собирательская деятельность после 1917 года. Работа в 20е годы по созданию фонограммархива Академии наук СССР, Собирательская работа после Второй мировой войны. Начало периода магнитофонных записей. Публикации сборников регионального характера. Применение метода многомикрофонной записи многоголосия, начиная с 60-х годов XX века. Музыкальная фольклористика XX века. Становление типологических исследований в области Особая роль преподавательской и научной деятельности</p>	
--	--	--

	<p>Б. Ефименковой в области типологических исследований музыкального фольклора восточных славян.</p> <p>Тема 5. Жанровая классификация музыкального фольклора. Первые опыты жанровой классификации русского фольклора. Отсутствие единого критерия в выделении того или иного фольклорного жанра. Словесный и музыкальный пласты жанровой системы фольклора восточных славян. Принцип систематизации, легший в основу классификации жанров музыкального фольклора, предложенной Е. Гиппиусом. Выделение Гиппиусом двух групп произведений народного музыкального искусства: 1) приуроченные песни и инструментальные наигрыши, исполняемые в определенное время и при определенных обстоятельствах; 2) неприуроченные песни и инструментальные наигрыши, исполняемые в любое время и при любых обстоятельствах (лирические, плясовые песни и наигрыши, северные страны, частушки). Гибкость границ между этими группами, явление вторичной приуроченности. Жанровые разновидности русских народных песен. Основные этапы становления жанровой системы русского фольклора.</p>	
<p>Жанровая система фольклора. Приуроченные жанры</p>	<p>Тема 6. Традиционная картина мира восточных славян. Народная духовная культура как порождение мифологического сознания. Особенности мифологического мышления: анимизм, антропоморфизм, отождествление вещи и слова, ее обозначающего, символическая замена. Универсальный способ для описания структуры мира: система двоичных противопоставлений (бинарных оппозиций). Картина мира как сумма представлений о мире, существующих внутри данного социума. Представления славян о пространстве: вертикальная и горизонтальная модели. Представления о времени: модель, основанная на цикличности природного времени и модель, воплощающая линейное восприятие времени. Значимость представлений об основных стихиях мироздания. Традиционные представления об организации социума. Представления об ином мире. Народное христианство как синтез языческих и христианских верований.</p> <p>Тема 7. «Языки» традиционной культуры. Символическое значение объектов духовной или материальной культуры. Символические «языки» (культурные коды): предметный, пространственный, временной, акциональный, персонажный, растительный, словесный, акустический; наиболее полное представление</p>	<p>УК-5 ОПК-1</p>

	<p>культурных кодов в ритуале. Оппозиция <i>звук/тишина</i> – основополагающая для звукового кода традиционной культуры. Функции звука и голоса: контактоустанавливающая (фатическая), продуцирующая, обереговая, структурирующая.</p> <p>Тема 8. Календарные обряды и песни.</p> <p>Календарные ритуалы как отражение мифологической картины мира. Многосоставность и структура народного календаря: соединение архаичной и церковной календарных систем. Космический смысл ритуала. Соотношение обряда и праздника как отражения оппозиции «Космос – Хаос». Ритуал как средство установления контакта с высшими силами. Основные компоненты календарной обрядности. Сквозные и специфические обряды календарного цикла. Иерархия обрядов важнейших календарных праздников. Обрядовое пение как один из наиболее действенных компонентов ритуала. Собственно календарные песни – обязательные компоненты обряда, праздника или определенного календарного сезона, их жанровые разновидности. Календарно-приуроченные песни иных жанров, втянутых в орбиту годовых праздников.</p> <p>Тема 9. Ритмическое строение песен. Изучение народного стиха русской филологией XIX – XX веков. Характерные его особенности: отсутствие метра (стопной организации), необязательность рифмы, малое количество ударений, иная в сравнении с литературной поэзией ритмическая единица. Характерные особенности последней. «Слоговая группа» как общепринятый ныне термин для ее обозначения. Сегмент как еще одна МРЕ народного стиха, выделенная Б.Б. Ефименковой. Существование в фольклорной традиции трех типов стиха: цезурированного (песенная силлабика), тонического (сегментированного) и смешанного. Проблема опосредованности стиха напевом. Понятие о временниках. Формула стиха как выражение его типа.</p> <p>Форма народной песни как форма орнаментального типа, композиционная единица которой может быть уподоблена раппорту. Три разновидности КЕ: стиховая, строфовая и тирадная. Неоднородность стиховых форм (одноэлементный и составной стих). Доминирующее значение строфовых форм. Типология повторов, их формообразующее значение.</p>	
--	--	--

	<p>Двоичная и троичная системы счисления, базирующиеся на бинарной либо тернарной оппозиции долгих и кратких слогов напева.</p> <p>Понятие слогового времени. Правила определения слогового времени. Слоговая музыкально-ритмическая форма как временная «канва» для исполнителей. Вопрос о тактировке народных песен. Напевы с силлабическим стихом – цезурированные, напевы с тоническим и силлабо-тоническим стихом – сегментированные. Сплошная и пунктирная черта в нотации. Временники.</p> <p>Тема 10. Обряды и песни жизненного цикла. Родинная обрядность.</p> <p>Этапы в жизни человека. Обряды перехода как временная символическая смерть человека в прежнем статусе, его возвращение в «неокультуренное» природное состояние и возрождение в новом качестве. Этапы ритуалов перехода. Предметный код обрядов перехода. Единство топографии ритуалов жизненного цикла, диктуемое структурой обжитого человеком пространства.</p> <p>Родильные обряды. Система запретов на определенный род действий, направленная на беременную женщину. Ведущая роль повитухи в совершении родильных обрядов. Действия повитухи как посредника между «этим» и «тем» светом: «корректировка» пола младенца, «правка» (лепка) младенца.</p> <p>Крещение и имянаречение ребенка. Крестьбинное застолье («каша»). Крестьбинские песни – величания бабе-повитухе и крестным родителям (исполнялись в регионе русского Поозерья).</p> <p>Тема 11. Детский фольклор и колыбельные песни. Колыбельные песни (байки, баюкальные песни, коты, баюшки) – песни, адресованные младенцу, находящемуся в состоянии ритуального перехода.. Функции колыбельных: функция усыпления, формирующая и обереговая. Специфика смертных баек. Песни раннего детства: потешки и прибаутки (пестушки, прибабушки), загадки, сказки с песнями.</p> <p>Детское творчество. Освоение форм музыкально-поэтического фольклора, связанных с той или иной формой крестьянского труда. Приобщение к обрядовой жизни через игру в куклы и имитацию различных ритуалов семейного цикла. Участие детей в ритуалах</p>	
--	--	--

	<p>календарного цикла. Речитативные формы детского обрядового интонирования.</p> <p>Детские игры с песенками простого ритмического и звуковысотного строения, близкими к потешкам и прибауткам. Игры в лапту, горелки, «косой дождь», «золото хоронить», «мак», «лен, «конопельку» и т.д.</p> <p>Тема 12. Обряды инициационного характера. Инициационные обряды – оформляющие вступление человека в фазу половой зрелости и обретение им статуса взрослого члена общины. Элементы инициаций во многих обрядах и магических практиках календарного и семейного циклов. Подчеркивание удалы и молодечества в замкнутых мужских сообществах. Артели кулачных бойцов. Инициационная символика в рекрутской обрядности. Параллели между рекрутской и свадебной обрядностью. Музыкальный ряд периода рекрутских гуляний – лирические песни с тематикой прощанья, припевки, в которых описываются реалии рекрутского набора, в день проводов – причитания.</p> <p>Традиционные собрания молодежи. Два вида собраний: основанные на совместном труде (зимние посиделки, вечереньки, супрядки) и исключают трудовую деятельность (зимние игрища, сходбища, вечерки, весенне-летние карагоды, улицы, полянки). Соревновательный характер молодежных собраний. Пение лирических песен на посиделках. Организация игрищ, вечерок. Направленность молодежных собраний на выбор пары. Продуцирующая символика поцелуйных игр (связанная с плодородием земли) в поэтических текстах игрищных песен. Жесткая закреплённость хода вечерок и последовательности игр, песен и танцев в каждой локальной традиции.</p> <p>Весенне-летние собрания молодежи – карагоды, улицы, полянки, гулянья, проходившие с Пасхи до Петрова поста на открытом воздухе.</p> <p>Тема 13. Хороводные песни. Генезис хороводов (славянские игрища, календарные обряды). Эволюция хороводов, их состояние к началу XIX века. Связь музыки и хореографии. Семантика хороводных движений. Классификация хороводов по типу хореографии (медленные - круговые, круговые с разыгрыванием действия, ряды, орнаментальные или фигурные,</p>	
--	--	--

	<p>хороводы-шестивия; скорые хороводы с пляской).</p> <p>Поэтическое содержание хороводных песен, преобладание в них семейно-брачной тематики. Роль повтора в организации текстов хороводных песен, трехзвенные сюжеты.</p> <p>Циклизация весенних хороводных песен на севере («метища» на Пинеге, «петровщины» на Мезени, «горки» на Печоре). Преимущественно медленный темп движения с асинхронным соотношением ритма движения и музыки в северных хороводах. Вождение хороводов на севере под лирические протяжные песни. Южные танки и карагоды, характерность для них быстрого темпа с синхронным соотношением ритма движения и музыки. Приуроченность южных хороводов к Святкам, Масленице, Троице, обрядам весенне-летнего пограничья. Южные постовые хороводы медленного темпа. Игры с песнями на западе и юге, их приуроченность к периоду Великого поста. Незрелость хороводной традиции на западе.</p> <p>Тема 14. Свадебный ритуал и свадебные песни.</p> <p>Позднее формирование дошедшей до нас традиционной крестьянской свадьбы (послемонгольский период). Ее угасание в конце XIX – начале XX веков. Уход традиционной свадьбы из быта к середине XX века, ее сохранение в памяти людей старшего поколения.</p> <p>Свадебный обряд как обряд инициации. Два типа перехода в свадьбе: переход девушки и юноши в следующую социовозрастную группу и территориальный переход невесты в дом мужа. Обращенность обрядовой символики к невесте.</p> <p>Магически-продуцирующий характер свадебной обрядности. Культы хлеба, зерна в свадьбе. Тесное соприкосновение свадебного и календарных ритуалов (особенно в районах развитого земледелия). Календарная приуроченность свадьбы в прошлом.</p> <p>Две группы действующих лиц в ритуале: партия жениха и партия невесты. Их состав, драматургия свадебной игры.</p> <p>Основные этапы свадебного ритуала восточных славян: сватовство и договор-встреча двух сторон; подготовительный период; прощальные обряды в доме невесты в канун и утро свадебного дня; приезд свадебного поезда в дом невесты, передача невесты поезжанам;</p>	
--	--	--

	<p>свадебное застолье в доме жениха с обрядами, утверждающими молодую в новом качестве; послесвадебные обменные визиты представителей двух сторон друг к другу. Календарные обряды с молодоженами в течение первого года их брака. Церковное венчание, его функции и место в народной свадьбе. Сиротство молодых (особенно невесты) в свадебном ритуале.</p> <p>Многообразие форм народного музыкально-поэтического творчества в свадебном действе (песни, причитания, приговоры, инструментальные наигрыши). Основные жанровые разновидности свадебных песен, их вхождение в М- и F-тексты ритуала. Политекстовость основных обрядовых напевов, их неоднократное звучание в ритуале с разными поэтическими текстами. Включение в свадьбу песен иных жанров (хороводных, лирических, плясовых, частушек).</p> <p>Тема 15. Свадьба-веселье и свадьба-похороны: сравнительная характеристика.</p> <p>Основное различие между двумя основными типами обряда: доминирование территориального или инициационного перехода. В инициационном переходе акцент на первых двух этапах обряда перехода в свадьбе-похороны, что выражается в развернутых прощальных обрядах (в т.ч. таких значимых, как прощание с красотой, ритуальная баня). Акцент на третьем этапе обряда перехода в свадьбе-веселье.</p> <p>Свадьба-похороны более христианизирована, обязательным компонентом обряда является венчание. Значимость языческих компонентов в свадьбе-веселье (в особенности – насыщенность предметного кода ритуала растительными и животными символами), незафиксированность церковного оформления брака в рамках свадебного ритуала.</p> <p>Однонаправленность севернорусской свадьбы. Параллельность этапов ритуала в домах невесты и жениха как особенность свадьбы-веселья.</p> <p>Сугубо вокальное наполнение музыкального кода севернорусской свадьбы, возможность включения инструментальной музыки в свадьбу-веселье.</p> <p>Особенности сиротской свадьбы как ненормативной формы свадебного ритуала.</p> <p>Тема 16. Примеры локальных свадебных</p>	
--	---	--

	<p>традиций.</p> <p>Свадебные традиции р.Мезени и с.Варзуга Терского берега Белого моря как примеры свадьбы-похорон. Свадьба Кокшеньги как образец причетной свадьбы.</p> <p>Свадебный обряд Больше-Быково как пример свадьбы-веселья.</p> <p>Тема 17. Погребальный обряд и причитания.</p> <p>Наиболее полное выражение в похоронном обряде фундаментальных положений народной космологии о загробном мире и его соотношении с «этим» светом. Похоронный ритуал развернут одновременно в двух плоскостях. Одна из них выстраивается по линии пространственного взаимодействия мира живых с миром мертвых (перемещение тела умершего на место упокоения, вселение его души «на вечное живленьице» на «том» свете). Другая плоскость – обрядовые практики, направленные на воссоздание равновесия в земном социуме, понесшем утрату. Обеспечение защиты семьи, рода, общины от негативных последствий соприкосновения со смертью.</p> <p>Реализация этапов ритуала перехода: первый и второй этап осуществляется на «этом» свете, третий – на «том». Переход физический и нематериальный. Диалогичность похоронного обряда, повышенная сакральность всех компонентов. Особая значимость пространственного кода ритуала. Разграничение сферы «того» и «этого» света (кладбище – дом). Дорога к кладбищу как связующее звено между локусами жизни и смерти.</p> <p>Словесно-звуковой код ритуала. Причитания как главный жанр, как основной способ обрядовой коммуникации.</p> <p>Жанровые виды причитаний (похоронные, или погребальные, рекрутские, свадебные, бытовые – по случаю несчастья). Современная женская исполнительская традиция, условия исполнения, особенности интонирования плачей (особая тембровая окраска, роль речевых возгласов, рыданий).</p>	
<p>Жанровая система фольклора. Неприурочен-</p>	<p>Тема 18. Русский музыкальный эпос.</p> <p>Периферийность эпической традиции в фольклоре восточных славян. Поэтические жанры русского эпоса (былины, баллады, духовные стихи, исторические песни). Соотношение их с музыкальными жанрами народного</p>	<p>УК-5 ОПК-1</p>

<p>ные жанры</p>	<p>искусства. Основные сюжетные циклы.</p> <p>Происхождение термина «былины». История собирания и изучения северных старин. Стремительное угасание северной эпической традиции в XX веке. Поэтический мир русского эпоса. Сольная природа жанра, особенности бытования (родовые, семейные школы музыкального эпоса). Сказитель. Структура эпического текста. Стих и напев.</p> <p>Эпическая традиция Заонежья, особенности бытования. Традиции Мезени и Кулоя. Былины Печоры и их последние сказители.</p> <p>Южный очаг былинной традиции великороссов. Былинные сюжеты в протяжных песнях донских казаков. Записи былин в переселенческих традициях Поволжья, Урала, Сибири.</p> <p>Скоморошины и небылицы: содержание поэтических текстов и музыкальная стилистика. Духовные стихи как произведения музыкально-поэтического фольклора, объединенные православной тематикой. Разновидности духовных стихов. Баллады.</p> <p>Тема 19. Типы народного многоголосия. История записи и изучения народного многоголосия в нашей стране. Несовершенство фиксации ансамблевого пения в XIX – первой половине XX веке, породившее ряд ложных представлений о многоголосном складе народных песен.</p> <p>Появление во второй половине XX века научно достоверных партитурных нотаций ансамблевого исполнения, где перед исследователями впервые раскрылась подлинная структура народного многоголосия.</p> <p>Четкое осознание певцами структуры многоголосия, отражение этого в народной терминологии. Октавные дублировки линий (смешанные ансамбли, женское пение «толстыми» и «тонкими» голосами). Понятие голосовой партии как гетерофонного пучка, образующегося в результате сплетения версий одного напева (функциональное одноголосие – «вариантная гетерофония»). Многорегистровое воплощение голосовой партии. Вариантная гетерофония как самостоятельный тип фактуры. «Многосоставная гетерофония» (термин Т.В. Дигун). Типология многоголосия в зависимости от количества голосовых партий, их облика и соотношения. Функциональное двухголосие как иерархия основной линии (вариантной гетерофонии) и сольного подголоска. Региональные разновидности подголоска («дишкант», «подводка» и т.д.). Возможность регистровых удвоений каждой партии. Бурдонирующие типы фактуры: диафония и ее локализация в западно-русских стилях; бурдонирующая рама в песенности Курско-Белгородского региона. Переходные формы между функциональным</p>	
------------------	---	--

двух-и трехголосием.

Тема 20. Лирическая песня. Особенности бытования и исполнения, народная жанровая терминология. Культивирование лирических песен в разнообразных певческих коллективах. Обиходные виртуозные версии лирических песен. Существование в ряде традиций особого пласта песенной лирики, приуроченной к отдельным календарным сезонам и праздникам.

Традиционный («протяжная» песня) и поздний (городского происхождения) стилевые слои в лирической песне. Содержание лирических песен, попытки его систематизации. Поэтические тексты с устойчивым и неустойчивым сцеплением сюжетных мотивов. Основные тематические циклы лирических песен. Балладные и исторические сюжеты.

Стилевой облик традиционной песенной лирики, ее простые и сложные формы. Протяжная песня – «вершина русского мелоса» (Е. Гиппиус). Ведущая роль мелодического начала в протяжных песнях, расширение структуры стиха под воздействием мелоса. Приемы этого расширения: вставки, повторы, словообрывы. Переформирование исходных песенных структур, возникновение на их основе вторичных ритмических композиций. характерные признаки последних: 1) цезурированные типы периодов, и сложение из мелодически самостоятельных построений с типовыми формулами слогового ритма, скоординированными со стихом расширенной структуры; 2) наличие в ритмическом периоде новых (в сравнении с исходной структурой) построений, несамостоятельных по словесному тексту, среди них – построений, завершающихся словообрывами.

Стиль лирических песен нового времени: гомофонно-гармонический склад напевов, акцентно-тактовая ритмика, силлабо-тонический стих (нередко литературного происхождения). Переходные, смешанные по стилю формы песенной лирики, соединяющие черты традиционного протяжного пения и городской лирики.

Тема 21. Русские народные музыкальные инструменты. Особенности функционирования народной инструментальной культуры (необходимость профессиональных навыков, наличие творческих школ и методов обучения, договорная система, выходы за рамки местной традиции и т.п.). Связанность с материальной культурой (изготовление инструментов). Краткие сведения из истории бытования и изучения народных инструментов.

Классификация инструментария по источнику звука (К. Закс и Э. Хорнбостель): идеофоны, мембрафоны,

	<p>хордофоны, аэрофоны, пневматические инструменты. Характеристика каждой группы инструментов. Приоритетная роль деревянных духовых инструментов в русской традиции.</p> <p>Тема 22. Инструментальная музыка. Место инструментальной музыки в фольклоре восточных славян. Историческое развитие инструментальной музыки. Жанровая систематизация традиционной инструментальной музыки. Классификация наигрышей на приуроченные и неприуроченные, старинные и поздние. Неприуроченность поздних наигрышей.</p> <p>Звукотворчество при общении человека с природой:</p> <ul style="list-style-type: none"> • манковые наигрыши охотников; • знаковые звукообразования на охоте, при пастьбе, в домашнем труде. <p>Детское звукотворчество. Музыкальная коммуникация в процессе труда и обряда: трудовые и обрядовые сигналы-знаки (сигналы-оглашения, сигналы-провождения); магические и заклинательные наигрыши. Жанры музыки ритуального действия. Инструментальная музыка художественной направленности.</p> <p>Тема 23. Будни и праздники. Музыка трудовых будней. Ритмы хозяйственно-трудовой и обрядовой деятельности русского крестьянина. Главные качества праздника – всеобщность, синтетичность. Общие и местные праздники. Сакральная и развлекательная сферы праздничного действия.</p> <p>Календарная регламентация форм труда в народной культуре.</p> <p>Толока, толочанские песни. Лесные кличи, их коммуникативная и магическая функции. Пастушеские сигналы – «гойканье». Выкрики разносчиков как неотъемлемая часть городского и сельского звукового пейзажа.</p> <p>Трудовые артельные припевки.</p> <p>Тема 24. Система народных праздников. Частушки и «страдания» Престольные праздники: служба и застолье. Застольные песни – лирические, плясовые, частушки, старины. Существование специальных песенных форм – величальных «Чарочек» в южнорусских традициях, а также «Спасибо» хозяевам.</p> <p>Съезжие праздники Русского Севера и Сибири. Обетные праздники. Годовые праздничные гулянья южнорусских традиций. Хороводное действие «Тимоня».</p> <p>Время формирования частушки, ее истоки (плясовые песни, скоморошины, поздние песни городского стиля, гармошечные наигрыши). Особенности бытования, исполнения. Частушка как форма творческого состязания двух художников-импровизаторов: певца,</p>	
--	---	--

	<p>импровизирующего поэтический текст частушки, и инструменталиста – импровизатора-музыканта. Быстрые плясовые и медленные лирические частушки. Вторичная приуроченность в частушках. Злободневность поэтических текстов. Основные тематические циклы частушек. Особенности стилистики (строфика, стихосложение, роль ритма); формы координации поэтического текста с напевом. Музыкальная сторона жанра, ее опора на культуру мастеров-инструменталистов. Типовые гармонические последовательности, лежащие в основе инструментальной партии и напеве частушек.</p> <p>Севернорусские частушки традиционного мелодического склада, исполняемые без инструментального сопровождения ансамблем певцов в гетерофонной фактуре. Некоторые особо развитые частушечные традиции на юге и севере России.</p>	
--	--	--

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Практич занятия	Семина- ры	СРС	Всего час.
1 семестр					
Основы этнографии и фольклористики					
Тема 1. Введение в курс.	1			1	2
Тема 2. Специфика музыкального фольклора.	1			1	2
Тема 3. Русский музыкальный фольклор: история и география.	2	2		1	4
Тема 4. История собирания и изучения русской народной музыки.	2		2	2	6
Тема 5. Жанровая классификация музыкального фольклора.	2			1	3
Жанровая система фольклора. Приуроченные жанры					
Тема 6. Традиционная картина мира восточных славян.	2			1	3
Тема 7. «Языки» традиционной культуры.	2			1	3
Тема 8. Календарные обряды и песни.	2	4		2	6
Тема 9. Ритмическое строение песен.	2	2		3	7
Тема 10. Обряды и песни жизненного цикла. Родинная обрядность.	1	1		1	3
Тема 11. Детский фольклор и колыбельные песни.		2		1	3
Тема 12. Обряды инициационного характера.	1	1	2	2	6
Тема 13. Хороводные песни		2		1	3
	18	14	4	18	54

Всего за семестр					
2 семестр					
Тема 14. Свадебный ритуал и свадебные песни	2			2	4
Тема 15. Свадьба-веселье и свадьба-похороны: сравнительная характеристика.	2			2	4
Тема 16. Примеры локальных свадебных традиций	2		4	5	11
Тема 17. Погребальный обряд и причитания	2	2		2	6
Неприуроченные жанры					
Тема 18. Русский музыкальный эпос	2	2		1	5
Тема 19. Типы народного многоголосия.	2			2	4
Тема 20. Лирическая песня.	2	2		2	6
Тема 21. Русские народные музыкальные инструменты.			2	1	3
Тема 22. Инструментальная музыка.	2	2		1	5
Тема 23. Будни и праздники. Музыка трудовых будней.	1	1		1	3
Тема 24. Система народных праздников. Частушки и «страдания»		2		1	3
Часы контроля (подготовка к экзамену)				36	36
Всего за семестр	17	11	6	20	90
Всего	35	25	10	72	144

5.3 Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Тема 3	Русский музыкальный фольклор: история и география.	2
Тема 4	История собирания и изучения русской народной музыки.	2
Тема 8	Календарные обряды и песни.	4
Тема 9	Ритмическое строение песен.	2
Тема 10.	Родинная обрядность	1
Тема 11	Детский фольклор и колыбельные песни	2
Тема 12	Обряды инициационного характера.	3
Тема 13	Хороводные песни	2
Тема 16	Примеры локальных свадебных традиций	4
Тема 17	Погребальный обряд и причитания	2
Тема 18	Русский музыкальный эпос	2
Тема 20	Лирическая песня	2
Тема 21	Русские народные музыкальные инструменты	2
Тема 22	Инструментальная музыка	2
Тема 23	Будни и праздники. Музыка трудовых будней.	1
Тема 24	Система народных праздников. Частушки и «страдания»	2

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Народное музыкальное творчество [Текст] : [учебник для вузов] / Государственный институт искусствознания ; отв. ред. О. А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с. : ил., нот. тв. – (ACADEMIA XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) . - Гриф УМО.

Народное музыкальное творчество : [учебник для вузов] / Государственный институт искусствознания ; отв. ред. О.А. Пашина. – Санкт-Петербург : Композитор, 2005. – 568 с. – (ACADEMIA XXI. Учебники и учебные пособия по культуре и искусству) . – URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4663 (дата обращения: 14.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 5-7379-0278-1. – Текст : электронный.

2. Народное музыкальное творчество [Ноты]: Хрестоматия со звуковым приложением: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / кол. авт. Государственный институт искусствознания и Институт русской литературы (Пушкинский Дом); отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2007. – 336 с. Гриф.

Народное музыкальное творчество : хрестоматия со звуковым приложением : учебное пособие для студентов вузов / Государственный институт искусствознания, Институт русской литературы (Пушкинский Дом) ; отв. ред. О. А. Пашина. – 2-е изд. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 334 с. – URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2193 (дата обращения: 13.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ . – CD-ROM находится в фонотеке.

3. Народные песни деревни Быстрая Минусинского района Красноярского края, напетые Антониной Семеновной Сухорословой [Ноты] : сборник народных песен: [учебно-методическое издание] / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; авт.-сост. В. В. Чайкина ; рец. И. В. Ефимова. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 76 с. :мяг. – (Енисейский летописец) (2014 – Год культуры).

Народные песни деревни Быстрая Минусинского района Красноярского края, напетые Антониной Семеновной Сухорословой [Электронный ресурс] : сборник народных песен: учебно-методическое издание / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; авт.-сост. В. В. Чайкина ; рец. И. В. Ефимова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 76 с. – (Енисейский летописец) (2014 – Год культуры) . – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2147. ISBN 979-0-706421-00-1.

6.2 Дополнительная литература

- 1 Ефименкова Б.Б. Севернорусская причеть: Междуречье Сухоны и Юга и верховья

- Кокшенги (Вологодская область) [Электронный ресурс] / Б. Б. Ефименкова. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Советский композитор, 1980. – 392 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3155.
- 2 К 100-летию со дня рождения Е. В. Гиппиуса : материалы и статьи / Государственный институт искусствознания, РАМ имени Гнесиных ; ред.-сост. Е. А. Дорохова, О. А. Пашина. – Москва : Композитор, 2003. – 216 с. – URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4666 (дата обращения: 14.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 5-85285-677-0. – Текст : электронный.
 - 3 Мехнецов А. М. Русские гусли и гусельная игра [Электронный ресурс] : исследование и материалы. Ч.1 / А. М. Мехнецов, Гос. учреждение культуры "Фольклорно-этнографический центр" ; ред.-сост. Г. В. Лобкова. – 1 файл в формате PDF. – СПб. : СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова, 2006. – 91 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3032. ISBN 5-88431-130-3.
 - 4 Мехнецов А. М. Русские традиционные наигрыши на гусях [Электронный ресурс] : (в записях из Новгородской и Псковской областей). Ч. 2 / А. М. Мехнецов ; ред. Г. В. Лобкова ; сост. К. А. Мехнецова ; Фольклорно-этнографический центр Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. – 1 файл в формате PDF. – СПб. : СПбГК им. Н.А.Римского-Корсакова, 2009. – 100 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3031.
 - 5 Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития [Электронный ресурс] : материалы Международной научной конференции 30 сентября - 3 октября 2010 года. Т.1 / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ; науч. ред. Г. В. Лобкова ; отв. ред. К. А. Мехнецова . – 1 файл в формате PDF. – СПб. : Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – 410 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3035. ISBN 978-5-903191-37-6.
 - 6 Отечественная этномузыкалогия: история науки, методы исследования, перспективы развития [Электронный ресурс] : материалы Международной научной конференции 30 сентября - 3 октября 2010 года. Т.2 / Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ; науч. ред. Г. В. Лобкова ; отв. ред. К. А. Мехнецова . – 1 файл в формате PDF. – СПб. : Университетский образовательный округ Санкт-Петербурга и Ленинградской области, 2011. – 354 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3036. ISBN 978-5-903191-37-6. ISBN 978-5-903191-38-3.

- 7 Пропп В. Я. Русские аграрные праздники [Электронный ресурс] : (опыт историко-этнографического исследования) / В. Я. Пропп. – 1 файл в формате PDF. – М.; М. : Лабиринт, 2004. – 176 с. : мяг. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1191. ISBN 5-87604-033-9 : 106.45.
- 8 Рудиченко Т. С. Донская казачья песня в историческом развитии [Электронный ресурс] / Т. С. Рудиченко ; науч. ред. О. А. Пашина. – 1 файл в формате PDF. – Ростов н/Д : Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2004. – 512 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2192.
- 9 Традиционные песни и обряды Енисейского района Красноярского края [Электронный ресурс] : по материалам фольклорно-этнографических экспедиций Красноярского государственного института искусств: хрестоматия / Красноярский государственный институт искусств ; авт.-сост. Л. Д. Экард, И. Н. Шкредова, М. М. Чихачева ; исслед., расшифровка А. И. Ющенко, В. В. Будилин. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2017. – 80 с. : фот.
- 10 Традиционный фольклор юга Нижегородской земли [Электронный ресурс] : (Свадьба. Календарь) / подгот. к изд. Н. Бордюг ; ред. Н. Н. Никишина ; рец. Н. В. Санина. – 1 файл в формате PDF. – Н. Новгород : Областной научно-методический центр народного творчества и культурно-просветительной работы, 1996. – 122 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3152.
- 11 Черных А. В. Рождественские и Новогодние обходы в русских традициях Пермского Прикамья в конце XIX - первой половине XX в. [Электронный ресурс] / А. В. Черных. – 1 файл в формате PDF. – [Б.и.], 2008. – 20 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=807.
- 12 Чихачева М. М. Экард Л. Д., Шкредова И. Н.. Детский игровой фольклор Туруханского района Красноярского края (по материалам фольклорно-этнографической экспедиции 2016 г.) [Электронный ресурс] = CHILDREN'S GAME FOLKLORE OF TURUKHANSK DISTRICT, THE KRASNOYARSK TERRITORY (MATERIALS OF FOLKLORE-ETHNOGRAPHIC EXPEDITION, 2016) / М. М. Чихачева, Л. Д. Экард, И. Н. Шкредова. – 1 файл в формате PDF. – Екатеринбург, 2016. – С.183-186. – (, ISSN 2227-6017) . – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2898. - Статья опубликована в журнале: Международный научно-исследовательский журнал. - Екатеринбург, 2016, № 12 (54). Ч.2 (Декабрь). - С.183-186.
- 13 Шкредова И. Н. Чихачева М. М., Экард Л. Д. Христианский и языческий компоненты в картине мира русского населения Туруханского района Красноярского края [Текст] /

- И. Н. Шкредова, М. М. Чихачева, Л. Д. Экард // Universum: филология и искусствоведение [Текст]. – 2016. – Вып.12(34). – С.41-45.
- 14 Щуров В. М. Ефим Сапелкин и его ансамбль [Электронный ресурс] / В. М. Щуров. – 1 файл в формате PDF. – М. : Советский композитор, 1969. – 38 с. – (Народные певцы и музыканты) – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3160.
- 15 Щуров В. М. Южнорусская песенная традиция [Электронный ресурс] : исследование / В. М. Щуров. – 1 файл в формате PDF. – М. : Советский композитор, 1987. – 320 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3164. - Нотные примеры: с. 165-294.

Периодические издания

1. Вопросы этномузыкознания
2. Живая старина
3. Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
4. Музыкальная жизнь
5. Музыковедение
6. Народное творчество
7. Научный вестник Московской консерватории
8. Проблемы музыкальной науки
9. Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических занятий с организации самостоятельной работы по дисциплине «Народное музыкальное творчество» Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для лекционных и практических занятий:

- Учебными аудиториями для групповых занятий, оснащенные мультимедийными системами (стационарными или мобильными), позволяющими воспроизводить аудио-, видео- и графические материалы: ноутбук, проектор, колонки, магнитофон.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip