

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Народное музыкальное творчество»

для студентов направления подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль «Музыкальная педагогика»

Разработчики:

К.иск, доцент Чайкина В.В.

ст. преподаватель Шкредова И.Н.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенции	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p align="center">УК-5</p> <p>Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – исторические этапы в развитии национальных культур; – художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века; – национально-культурные особенности искусства различных стран; 	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный/ письменный ответ, тест
	<p>Уметь:</p> <p>демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный/ письменный ответ, тест

	социокультурным традициям различных социальных групп.						
	Владеть: – развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Музыкальная викторина, Устный/письменный ответ, тест
ОПК-1 Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный/письменный ответ, тест музыкальная викторина, слуховой анализ практическое задание по анализу

	<p>Уметь: – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;</p>	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный/ письменный ответ, практическое задание по анализу
	<p>Владеть: – профессиональной терминологией – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения</p>	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	музыкальная викторина, практическое задание по анализу, слуховой анализ, музыкальная викторина

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный / письменный ответ

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

–

Уметь:

- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;

Владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.

Критерии оценки устного ответа

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательные знания некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Тестирование

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- исторические этапы в развитии национальных культур;
- художественно-стилевые и национально-стилевые направления в области отечественного и зарубежного искусства от древности до начала XXI века;
- национально-культурные особенности искусства различных стран;
- основные этапы исторического развития музыкального искусства;
- основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;
- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

Уметь:

- демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп.;

Владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.

Критерии оценки результатов тестирования

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Количество правильных ответов	Менее 50 % правильных ответов	50 – 70 % правильных ответов	70 – 85 % правильных ответов	85-100 % правильных ответов

Музыкальная викторина

позволяет оценить следующие знания и навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

Владеть:

- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию этнокультурного разнообразия современного мира.
- профессиональной терминологикой
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

Критерии оценки музыкальной викторины

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Определение локальной традиции	Отсутствует ориентация в специфике локальных традиций,	Частично определены традиции, но допущены грубые ошибки	Традиции определены, допущены незначительные ошибки (например, не определены отличия между сходными локальными традициями)	В определении локальных традиций ошибок не допущено
2. Определение жанра фольклорного произведения	Жанры не определены	Жанры частично определены, но допущены грубые ошибки	Жанры определены, допущены незначительные ошибки	В определении жанров ошибок не допущено

3. Знание текстов и музыкального материала песен и определение их на слух	До 50% правильных ответов	Песни частично определены, но допущены грубые ошибки	Песни определены, допущены незначительные ошибки	В определении ошибок не допущено
---	---------------------------	--	--	----------------------------------

Практическое задание по анализу

позволяет оценить следующие знания и умения:

Знать:

- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

Уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений

Владеть:

- профессиональной терминологией
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

Критерии оценки анализа музыкального произведения

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Определение формы стиха и напева, определение типов стиха и напева	Указанные параметры не определены или определены неверно	При анализе допущены серьезные ошибки	При анализе допущено не более 30% ошибок	При анализе допущено не более 15% ошибок
2. Определение слоговой музыкально-ритмической формы.	СМРФ не выявлена или записана неверно	СМРФ записана со значительным и ошибками	СМРФ выявлена, но не определен ритмический тип	СМРФ выявлена, определен ритмический тип с указанием отступлений от ритмического типа.

Практическое задание по слуховому анализу

позволяет оценить следующие знания, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;

Владеть:

- профессиональной терминологией
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
4. Грамотность исполнительского и методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в

	ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	при толковании некоторых пунктов плана.	раскрыты не в полной мере (не более 2).	соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

3. Типовые контрольные задания

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ

3.1. Образцы вопросов к письменным контрольным работам, проводимым на внутрисеместровых аттестациях:

ТЕМА: «Фольклор как особый тип художественной культуры»

1. Кем и когда был предложен термин *folklore*, что под ним подразумевается?
2. Основные родоплеменные союзы восточных славян, их локализация.
3. События и процессы, определившие особенности исторической судьбы восточнославянского фольклора.
4. Фольклор и фольклоризм.
5. Качества, выявляющие специфику фольклора в сравнении с профессиональным искусством.

ТЕМА: «Фольклор как система локальных традиций»

1. Поясните понятие «ареал» применительно к традиционному фольклору.
2. Какие группы песенных стилей выявлены в русском фольклоре?
3. Особенности жанровой системы в каждой из групп песенных стилей.
4. Основной метод ареальных исследований.
5. Факторы, воздействующие на формирование песенного стиля.
6. В чем проявляется целостность песенной традиции?
7. Почему К.В. Чистов назвал севернорусскую культуру «культурой поздней архаики»?
8. Формирование традиций Русского Севера (течения колонизации, границы колоний).

9. Роль общинного уклада на Русском Севере.
10. Общие жанры русского и финно-угорского фольклора.
11. Жанрово-стилевая доминанта в группах южнорусских и западнорусских песенных стилей.

ТЕМА: «Жанровая система русского фольклора, этапы ее становления»

1. Попыты классификации русского фольклора в XVIII-XIX веках.
2. Принцип, лежащий в основе классификации фольклорных жанров Е.В. Гиппиуса.
3. Фольклорный жанр в определении Е. В. Гиппиуса.
4. Основные классы фольклорных жанров по Е.В. Гиппиусу.
5. Характер приуроченности в разных жанрах.
6. Основные различия между двумя классами фольклорных жанров.
7. Явление вторичной приуроченности в фольклоре.
8. Жанровая система фольклора восточных славян в эпоху Киевской Руси.
9. Жанровая система русского фольклора в эпоху Московской Руси.
10. Особенности стиля фольклорных жанров в России после петровских реформ.
11. Понятие о внутрижанровых разновидностях русских народных песен.

3.2. Список песен к викторинам

Викторина № 1. По теме: «Фольклор как система локальных традиций»

Источник: сборник песен К-272 (фонотека КГАМиТ)

1. Веснянка. Смоленская обл. (группа западнорусских песенных стилей).
2. «Кострома» (хороводная). Брянская обл. (группа западнорусских песенных стилей).
3. «На гряной неделе». Семицкая (русальная). Брянская обл. (группа западнорусских песенных стилей).
4. «Кумушки» (свадебная). Псковская обл. (с. Усвяты, поет Ольга Сергеева), (группа западнорусских песенных стилей)
5. «Через садик, через вишенью» (свадебная). Белгородская обл. (вторая подгруппа южнорусских песенных стилей).
6. «Порушка» (плясовая). Белгородская обл. (вторая подгруппа южнорусских песенных стилей).
7. «В нас по морю, морю синему» (хороводная). Белгородская обл. (вторая подгруппа южнорусских песенных стилей).
8. Колядка. Белгородская обл. (вторая подгруппа южнорусских песенных стилей).
9. «Дубравушка зеленая» (свадебная). Белгородская обл. (вторая подгруппа южнорусских песенных стилей).
10. «Ой, масленица-кривошейка» (масленичная). Сумская обл. (первая подгруппа южнорусских песенных стилей).

11. «Давно ль я, давно» (приуроченная лирика). Сумская обл. (первая подгруппа южнорусских песенных стилей).
12. «На восходе солнца ясного» (протяжная). Ростовская обл. (третья подгруппа южнорусских песенных стилей).
13. «Прощай, радость, жизнь моя» (долгая). Поморье – Терский берег Белого моря (группа севернорусских песенных стилей)
14. «Ты река ль моя, реченька» (свадебная). Ленинградская обл. (группа севернорусских песенных стилей)
15. Свадебное «плаканье». Кировская обл (бассейн реки Луза) (группа севернорусских песенных стилей).
16. «Мимо нашей-то деревни» (долгая). Кировская обл (бассейн реки Луза) (группа севернорусских песенных стилей).
17. «Добрыня и Алеша» (старина). Республика Коми., р. Печора. (поет Василий Лагеев). (группа севернорусских песенных стилей).

Викторина № 2. «Календарные песни» (к теме «Календарные обряды и песни»

Источник: Народное музыкальное творчество [Ноты]: Хрестоматия со звуковым приложением: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений / кол. авт. Государственный институт искусствознания и Институт русской литературы (Пушкинский Дом); отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2007. – 336 с. Гриф.

1. «Ишла коляда» (колядская). Брянская обл. (№ 1 в хрестоматии и на диске).
2. Щедровка. Харьковская обл. (№5).
3. Таусина. Пензенская обл. (№ 7).
4. Виноградье. Республика Коми (р. Печора, с. Усть-Цельма) (№11)
5. Перстни трость (гадальная). Смоленская обл. (№ 12)
6. Илею (гадальная). Кировская обл (№15).
7. Масленка. Смоленская обл. (№ 16)
8. Кликать весну (веснянка). Смоленская обл. (№20)
9. Чувиль (весенняя закличка). Тульская обл. (№ 22).
10. Средокрестная. Костромская обл. (№24).
11. Христовславная (волочечная). Псковская обл. (№ 26).
12. Кричать Христа (пасхальный тропарь). Смоленская обл. (№ 28).
13. Вьюнишная. Костромская обл. (№ 30).
14. Егорьевская. Костромская обл. (№ 31).
15. Духовская. Смоленская обл. (№ 33).
16. Купальская. Брянская обл. (№ 35).
17. Семицкая. Харьковская обл. (№ 37).
18. Жнивная. Смоленская обл. (№ 38).
19. Пожинная. Псковская обл. (№ 41)

Викторина № 3. «Свадебные песни» (к темам «Специфика севернорусской свадьбы», «Специфика южнорусской свадьбы»

(к темам «Специфика севернорусской свадьбы», «Специфика южнорусской свадьбы»)

Источники: «Свадебные песни Варзуги», «Свадебные песни Кокшеньги», «Свадебные песни Мезени», «Свадебные песни с. Больше-Быково Белгородской области» (Фонотека СГИИ имени Д.Хворостовского)

1. «На солнечном восходе, на угреве». Подготовительный период (невеста «сидит с подружками»). Варзуга.
2. «Налётали, налётали ясные сокола». Утро свадебного дня: приезд свадебного поезда. Варзуга
3. «Не слыхала Аннушка». Застолье в доме невесты (Пониманье). Варзуга.
4. «Друженька». Застолье в доме невесты (Пониманье). Варзуга.
5. «Уж ты звёздка, ты звёздка моя». Застолье в доме жениха. Варзуга.
6. «Ты, сватушка, не стыдися». Рукобитье. Мезень.
7. Причет невесты с подружками о бане. Прощальные обряды: Девичник. Мезень.
8. Причет невесты на расплетание косы. Канун свадьбы. Мезень.
9. «Сосказали, Степан-от хитер да мудер». Застолье в доме невесты. Мезень.
10. «Уж ты тысячкой, тысячкой». Величальная. Застолье в доме жениха. Мезень.
11. «Во горнице стол стоит». Величальная. Застолье в доме жениха. Мезень.
12. «Ой, дак схожо красное солнышко». Первый причет невесты на запоруки. Кокшеньга.
13. «Дак покатысь, мой зыцён голос». Уличный причёт невесты с подружками. Подготовительный период. Кокшеньга.
14. Причитание невесты на фоне частушки. Подготовительный период. Кокшеньга
15. Причитание невесты на фоне хороводной песни «Разудалая головушка пошла-таки, пошла». Кокшеньга.
16. Припевка «Стоит горёнка нова». Застолье в доме невесты.
17. .Обманка. Зачин свадьбы. Больше-Быково.
18. Плач невесты. Утро свадебного дня. Больше-Быково.
19. «Поплыла утушка». Утро свадебного дня. Больше-Быково.
20. «Две дружки, две подружки каравай валяют». Каравайный цикл. Утро свадебного дня. Больше-Быково.
21. «Э-да каравай да в печку пошел». Каравайный цикл. Утро свадебного дня. Больше-Быково.
22. «Шли девушки, шли красные гульбою». Утро свадебного дня. Больше-Быково.
23. «Да касатый наш селезенюшка» (поезжанская). Утро свадебного дня (в доме жениха). Больше-Быково.
24. «Затрубили трубушки». Повивание. Больше-Быково.
25. «Трубы трубят». Повивание. Больше-Быково.

3.3. Примеры тестовых заданий

Контрольные тестовые задания для текущего контроля №1 (демоверсия)

1. Подберите понятия для следующих определений:

- а. _____ - общественная наука, изучающая народы-этноты и др. этнические общности, их этногенез, быт, культурно-исторические отношения. *Этнография*

- b. _____ - уподобление устройства мира
строению человеческого тела. *Антропоморфизм*
- c. _____ - граница локализации того или иного
явления. *Ареал*

2. Привести три примера бинарных оппозиций, описывающих структуру социума

женский-мужской, женатый-холостой, ребенок-старик

3. Укажите сакральные центры дома:

а) печь; б) лавка; в) кровать; г) Красный угол; д) матица (поперечная балка); е) стол.

4. Какой культурный код (коды) используется в следующем примере: «После рождения младенца в обязанности повитухи входила «корректировка» его пола: для этого мальчикам и девочкам она перерезала пуповину на разных предметах (топоре, веретене), связанных с мужским или женским трудом. Затем она «правила» младенца, как бы лепя его, придавая ему правильную форму, потом обмывала ребенка, смывая с него «нечеловеческие», «потусторонние» свойства...» (Байбурин А.К. Ритуал в традиционной культуре)

а) акциональный б) предметный в) пространственный с)
растительный

5. Время формирования восточного славянства:

а) I-II вв. н.э. б) VI в. н.э. в) II-I в. до н.э. г) VI в. до н.э.

6. Время формирования Древнерусского государства:

а) IX в. н.э. б) V в. н.э. в) XII в. н.э. г) I в. н.э.

7. Подберите соответствия, относящиеся к территории расселения восточнославянских племен в эпоху Древней Руси:

а) центральное племя (г.Киев)	1) северяне
б) юго-восточное племя	2) словене ильменские
с) самое северное племя	3) поляне
д) юго-западное племя, в наше время здесь: западная Украина	4) волыняне

a3, b1, c2, d4

8. Укажите этносы, с которыми славяне соседствовали на юге в IX-XIII вв:

- a) хазары
- б) финны
- с) вепсы
- d) иранцы
- e) половцы
- f) печенеги
- г) скандинавы

9. Укажите характер отношений славян с этими этносами:

- а) южные соседи платили дань славянам;
- б) славяне постоянно подвергались набегам со стороны южных соседей;
- с) мирные;
- д) славяне расселялись в южном направлении путем колонизации территорий соседствующих этносов;

e) *торговые.*

10. Характерные особенности южнорусской этнокультурной зоны:

- a) «окающий» диалект
- b) *наземные жилища*
- c) дом-двор
- d) *костюмный комплекс женской одежды с панёвой*
- e) сарафанный комплекс
- f) *многодворные сельские поселения*

11. Укажите признаки, отличающие музыкальный фольклор от композиторской музыки письменной традиции:

- a. полистилистика;
- b. исполнение песен без аккомпанемента;
- c. жесткая фиксированность фольклорных текстов;
- d. *устный характер бытования;*
- e. *вариационность фольклорных текстов;*
- f. *опора на канон;*
- g. *полистадиальность;*
- h. *преобладание коллективного начала над индивидуальным.*

12. Укажите значение термина «фольклор»:

- a. *особая область народной духовной культуры;*
- b. *народная мудрость;*
- c. устная народная словесность;
- d. комплекс материальной народной культуры;
- e. календарные и семейные обряды и их песенное наполнение.

13. Какие из названных факторов повлияли на судьбу русского фольклора?

- a. *Крещение Руси;*
- b. Введение опричнины при Иване Грозном;
- c. *Европеизация русской жизни в XVII – XVIII вв.;*
- d. Отмена крепостного права в 1861 году;
- e. Появление русской композиторской школы

14. Какой жанр(ы) является центральным в жанровой системе фольклора восточной подгруппы южнорусских песенных стилей?

a) календарные песни; б) *лирические песни;* в) былины; г) хороводные песни.

15. Как в современной науке принято называть народную веру русских, сложившуюся (условно) к XVI в. и существующую до настоящего времени

- a. Православие
- b. Старообрядчество
- c. Двоеверие
- d. Язычество
- e. *Народное православие*

16. В чем заключается цель обряда «борона», известного на территории русско-белорусского пограничья?

- a. *стремление воздействовать на время, повернуть его вспять;*
- b. просьба помощи предков, чтобы как можно быстрее взборонить поле;
- c. это молодежная развлекательная игра с использованием бороны;
- d. стремление вызвать скорейшее потепление.

17. Какие из названных жанров относятся к приуроченным?

а) *колядки*; б) лирические песни; в) духовные стихи; г) частушки; д) *причитания*.

18. Какие из перечисленных праздников связаны с лунным циклом?

- а. Егорьев день;
- б. Жниво;
- с. *Пасха*;
- д. *Масленица*;
- е. Рождество.

19. Для каких праздников характерно ритуальное объедание?

а) Рождество; б) *Новый год*; в) *Масленица*; г) Благовещенье; д) Радуница; е) Иван Купала.

20. Подберите соответствия:

- | | |
|---|---|
| 1) апотропеическая магия
обозначающего | а) отождествление явления и слова, его |
| 2) магия слова
прибавление скота | б) магия, направленная на плодородие, |
| 3) продуцирующая магия | в) магия, ограждающая от негативных воздействий |
| 4) гадание | г) магия, основанная на вере в предопределение. |

1в, 2а, 3б, 4г

Контрольные тестовые задания для текущего контроля

№2(демоверсия)

1. Какие из перечисленных календарных праздников связаны с лунным циклом?

- а. *Масленица*
- б. *Троица*
- с. Иван Купала
- д. Пасха
- е. Святки

2. Какие обряды выявляют специфику праздника Масленицы?

- а. Культ воды
- б. Культ растительности
- с. *Культ огня*
- д. Культ предков
- е. Ритуальные состязания, игры.

3. Определите жанр песни:

*А) Нас сподманила,
Сподманила, лёли, сподманила.*

*На Большой пост усадила
Усадила, лёли, усадила.*

*На хрэн, на хрёнда й на редьку
Да й на редьку, лёли, да й на редьку*

Масленичная

*Б) Жавората, жавората,
Вы не клюйте мои ноги,*

*Выходите на дугу,
Распевайте на лугу*

Весенняя закличка

В) Как идет же Ягорийсо чистого поля

О-лѣ-лѣ-ля-лѣ, о-ля-лѣ-лѣ.

Обмочившись й, обросившись

О-лѣ-лѣ-ля-лѣ, о-ля-лѣ-лѣ.

Егорьевская

4. Третий этап обрядов перехода, по А. ванГеннепу, характеризуется действиями, направленными на:
- выделение объекта ритуала;
 - преобразование «природного» в «культурное»;
 - преобразование «культурного» в «природное»;
 - возрождение объекта ритуала в новом качестве
 - символическую смерть объекта ритуала
 - воссоединение обновленного социума
5. Назовите переходные моменты в жизни человека, которые должны оформляться через обряды перехода

Рождение, вступление в брак, смерть, (в некоторых традициях – инициация)

6. Подберите соответствия между жанром песни и особенностями ее бытования:
- | | |
|----------------|---|
| 1) колыбельные | а) пели дети птицам, дождю, божьей коровке |
| 2) потешки | б) песни, приуроченные к первым движениям ребенка |
| 3) пестушки | в) пели на 2ом году во время игр с ребенком |
| 4) прибаутки | г) пели до года; на Севере их называют байками |
| 5) заклички | д) песни, напеваемые с целью умственного развития ребенка |

1г, 2в, 3б, 4д, 5а

7. Определите тип причитания:

И как роскину я да о... очи ясные

И по прекрасному да лю... удну кладбищу,

И по прекрасномук, да по... о слезливому.

И слышишь-нет, да моя ми... ила ладушка,

И как пришли да мы тебя... а понаведати?

Поминальное причитание

8. Какие традиционные собрания молодежи исключают совместный труд?
- вечёрки

- b. вечереньки
 - c. сходбища
 - d. карагоды
 - e. посиделки
9. Зимой хороводы преимущественно водили:
- a. на берегу реки
 - b. на главной площади села
 - c. в съёмной избе
 - d. на возвышенности, поляне

**Контрольные тестовые задания для текущего контроля
№3 (демоверсия)**

1. Обряды перехода включают следующие этапы (пронумеруйте правильные варианты):

- a. переход (переходное, промежуточное состояние)
- b. подготовка и входной обряд;
- c. похороны;
- d. отчуждение индивида от своей половозрастной группы;
- e. материализованный переход;
- f. возрождение объекта ритуала в новом качестве;
- g. совместная трапеза.

daf

2. Укажите жанровые разновидности песен, исполняемых детьми:

- a. заклички;
- b. дразнилки;
- c. пестушки;
- d. считалки;
- e. прибаутки;
- f. потешки.

3. Укажите обязательные условия для приобщения умершего к «предкам»

- a. умер в старческом возрасте;
- b. умер некрещеным;
- c. умер своей смертью;
- d. был убит;
- e. покончил жизнь самоубийством;
- f. был похоронен на третий день после смерти.

4. Укажите существующие разновидности причитаний:

- a. Календарные
- b. Лирические
- c. На случай
- d. Похоронные
- e. Поминальные
- f. Свадебные
- g. Родильные
- h. рекрутские

5. Инициация – это:

- a. совершение таинства, посвящение;
- b. переход на территорию другого племени;
- c. переход от детства к взрослому возрасту;
- d. ограничение трудовой деятельности;
- e. подтверждение мистического призвания шамана или вождя;
- f. вступление в тайное общество;
- g. возрождение объекта ритуала в новом качестве.

6. Время возникновения рекрутской обрядности:

- a. VII в.
- b. XV в.
- c. XVIII в.
- d. 1812 г.
- e. 1930-е гг.

7. Кто из участников свадебного обряда совершает так называемый вертикальный переход?

- a. отец жениха;
- b. отец невесты;
- c. крестные родители жениха;
- d. крестные родители невесты;
- e. жених;
- f. невеста;
- g. главная сваха.

8. Жанровые разновидности свадебных песен, относящихся к М-тексту ритуала:

- a. Корильные
- b. Величания
- c. Прощальные
- d. Причитания
- e. Поезжанские песни
- f. Потешки

3.4. Примерный перечень вопросов к экзамену

Вопросы по темам 1 семестра

1. Фольклор как особый тип художественной культуры.
2. Фольклор как система локальных традиций.
3. Историческая судьба русского фольклора
4. История собирания и изучения русской народной музыки.
5. Жанровая система в музыкальном фольклоре восточных славян.
6. Традиционная картина мира восточных славян.
7. Музыкальный язык и другие «языки» традиционной культуры
8. Календарные обряды и песни: песни зимнего и весеннего периодов.
9. Календарные обряды и песни: песни летнего и осеннего периодов.

Вопросы по темам 2 семестра

1. Обряды, связанные с рождением ребенка. Детский фольклор и песни, обращенные к детям.

2. Обряды инициационного характера. Песни, связанные с движением: хороводные и плясовые.
3. Свадебный ритуал и свадебные песни.
4. Специфика севернорусской свадьбы.
5. Специфика южнорусской свадьбы.
6. Погребальный обряд и причитания.
7. Русский музыкальный эпос
8. Лирическая песня.
9. Русские народные музыкальные инструменты и инструментальная музыка.
10. Музыка будней и праздников (трудовые припевки, частушки и страдания и т.д.)

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса, письменного опроса, проверки практических заданий, викторин.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всех семестров. Формы контроля: устный опрос, письменный опрос, проверка практических заданий, викторин. и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2.Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.

- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.2 Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса).

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Критерии оценок:

-«отлично» - ответ является полным; студент демонстрирует владение знаниями о специфике фольклора и фольклорных текстов, свободно ориентируется в жанрах музыкального фольклора восточных славян, осознает специфику каждого жанра; знает особенности традиционной картины мира.

-«хорошо» - студент допускает ошибки в изложении теоретического материала, но при этом достаточно хорошо ориентируется в жанрах музыкального фольклора восточных славян, осознает специфику каждого жанра; знает особенности традиционной картины мира.

-«удовлетворительно» - студент допускает значительные ошибки в изложении теоретического материала, плохо ориентируется в жанрах музыкального фольклора восточных славян; но при этом демонстрирует понимание особенностей традиционной картины мира.

-«неудовлетворительно» - студент допускает значительные ошибки в изложении теоретического материала, не ориентируется в жанрах музыкального фольклора восточных славян; демонстрирует полное непонимание особенностей традиционной картины мира

1. Вопросы и ответы для онлайн тестирования

1. Кем и когда был предложен термин *folklore*, что под ним подразумевается?

Ответ: Термин фольклор (буквально «народное знание» предложил в 1846 году английский историк и археолог У. Дж. Томс. В настоящее время принята широкая трактовка термина: фольклор – это область духовной народной культуры.

2. Перечислите события и процессы, определившие особенности исторической судьбы восточнославянского фольклора.

Ответ: Крещение Руси; европеизация русской жизни и фольклора в конце XVII-XVIII веках; разрушение крестьянской общины в первой трети XX века.

3. Назовите свойства фольклора, определяющие его специфику в сравнении с

профессиональным искусством.

Ответ: устный характер бытования, вариативность, коллективность, каноничность, полистадиальность.

4. Поясните понятие «ареал» применительно к традиционному фольклору

Ответ: Ареал – локализация того или иного явления (например, типа обряда, типа напева, мелодического типа, типа фактуры, ритмического типа).

5. Какие группы песенных стилей выявлены в русском фольклоре?

Ответ: группа западнорусских песенных стилей, группа южнорусских песенных стилей, группа севернорусских песенных стилей.

6. Какой принцип был предложен Е.В. Гиппиусом для классификации фольклорных жанров? Дайте развернутый ответ.

Ответ: В основе классификации Е.В. Гиппиуса лежит принцип приуроченности, то есть функционирования жанров. Согласно этому принципу все жанры делятся на две группы: приуроченные, то есть связанные с определенной датой календаря, обрядом жизненного цикла или формой общинных праздников; неприуроченные, которые могут звучать когда угодно.

7. В каком случае можно говорить о вторичной приуроченности жанра?

Ответ: В случае, если неприуроченный по генезису жанр в условиях конкретной традиции приобретает ту или иную форму приуроченности. Например, в некоторых традициях существуют свадебные и похоронные частушки.

8. Приведите три примера бинарных оппозиций, описывающих пространство

Ответ: близко-далеко, верх-низ, запад-восток и т.д..

9. Укажите характерные особенности южнонорусской этнокультурной зоны.

Ответ: «акающий» диалект, многодворные сельские поселения, небольшие наземные жилища, костюмный женский комплекс с панёвой, тип свадьбы: «свадьба-веселье»

10. Приведите примеры календарных праздников, в которых сохранился культ растительности.

Ответ: Святки – культ ели; Пасхальный период (Вербное воскресенье, кедрик на Пасху, Троица – культ березы; Купала – культ трав и цветов.

11. Укажите разновидности зимних календарных песен

Ответ: колядки, щедровки, авсеньки (таусеньки, баусеньки), виноградья, подблюдные, масленичные.

12. Назовите события жизни человека, которые должны оформляться обрядами перехода.

Ответ: Рождение, рождение ребенка, различные формы инициации, вступление в брак, смерть,

13. Укажите, из каких этапов, по А. ван Геннепу, складывается обряд перехода.

Ответ: 1) отделение объекта ритуала от его социально-возрастной среды, постепенная потеря качеств «живого», т.е. культурного человека).

2) собственно переход: состояние временной (символической) смерти, в котором объект ритуала уже потерял прежний статус, но еще не приобрел нового.

3) возрождение объекта ритуала в новом качестве, с новыми культурными признаками; воссоединение и переустройство социума через символической перераспределение общинной доли (совместная трапеза с поеданием ритуального блюда).

14. Назовите характерные музыкально-стилевые особенности причитаний.

Ответ: С причитаниях сохраняются приемы исполнения, имитирующие характерные признаки рыданий, например напряженный тембр голоса в высоком регистре, резкие переходы из высокого в низкий регистр, учащенное словопроизнесение, выкрикивание или сдавленное выговаривание слов, переход на скандирование, прерывание пения «сбросами» голоса и т.д.

15. Какие типы традиционных собраний молодежи сформировались в восточнославянской традиционной культуре?

Ответ: собрания, основанные на совместном труде (супрядки, поседелки и т.д.) и собрания, исключающие трудовую деятельность (вечёрки, игрища, полянки, карагоды и т.д.).

16. Перечислите этапы русского свадебного обряда.

Ответ: сватовство (в т.ч. сговор), подготовительный период, прощальные обряды в доме невесты (канун свадьбы и утро свадебного дня), приезд свадебного поезда, застолье в доме невесты, благословение молодых и отъезд свадебного поезда, венчание (если входит в структуру обряда), встреча молодых в доме жениха, дары и застолье в доме жениха, обменные визиты сторон.

17. Какие типы свадебного обряда выделяются в русской традиционной культуре?

Ответ: западнорусская и южнорусская свадьба относятся к типу «свадьба-веселье», севернорусский обряд относится к типу «свадьба-похороны».

18. Перечислите жанровые разновидности свадебных песен

Ответ. Причитания, прощальные свадебные песни, песни комментирующего характера, поезжанские, корильные, величальные, припевки.

19. Перечислите жанровые разновидности песен, обращенных к детям.

Ответ: колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки с песнями.

20. Перечислите разновидности эпических жанров, выделенные филологами

Ответ: былины, баллады, исторические песни, духовные стихи, скоморошины (небывальщины).
