

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

«Основы аранжировки на синтезаторе»

для обучающихся по программам направления подготовки

53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство

Профиль **Музыкальная педагогика**

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины **«Основы аранжировки на синтезаторе»** разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.06** Музыказнание и музыкально-прикладное искусство и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Основы аранжировки на синтезаторе», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств. А также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Систематические занятия с педагогом и самостоятельный труд при регулярной проверке качества выполнения домашних заданий.

2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

3. По завершении отдельных заданий показывать выполненные работы преподавателю.

При активном участии в кафедральных концертах и конкурсах различного уровня студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

2. Формы самостоятельной работы

При изучении курса «Основы аранжировки на синтезаторе» следует выполнять следующие виды самостоятельной работы:

- разучивание музыкальных произведений, включенных в программу на контрольной точке;
- чтение нот с листа;
- работа над аранжировкой;

Этот вид музыкального образования, как инновационный, возник в России в конце 20-го столетия в системе предпрофессионального образования. Изучение этого предмета включает в себя широкий комплекс знаний. Сюда входят: сведения о принципах развития музыкального материала, гармонизации, музыкальной форме, инструментоведении, оркестровке, информация о цифровых клавишных инструментах.

На каждом этапе обучения расширять и усложнять свой репертуарный список, осваивать разные стили и жанры.

Помнить о том, что личность будущего преподавателя музыки формируют не только музыкальные дисциплины, но и все обучение в целом.

Интересоваться всем новым в педагогической и музыкальной областях.

Репертуар состоит из двух разделов: основного и профилирующего. В основной раздел входят произведения для цифровых клавишных инструментов различных форм и жанров. В течение семестра в классе изучаются три произведения, значительных по объему, включающих в себя различные приемы фактурного изложения, разнообразных по стилю и жанровым особенностям. Они выносятся на экзамен или зачет, поэтому изучение этих произведений должно быть доведено до максимальной степени завершенности.

В основу занятий должны быть положены детальное изучение музыкального произведения и подготовка его к исполнению. Развитие музыкального вкуса и мышления у студентов достигается целенаправленным подбором произведений, разнообразных по музыкальному содержанию, форме, стилю. Большое внимание в них должно быть уделено сочинениям композиторов-классиков, современных отечественных и зарубежных композиторов.

Задача педагога – помочь студенту создать цельный художественный образ, максимально приближенный к стилистическому языку композитора, осознать структурные особенности исполняемой пьесы, а также воспитать у студента аналитический подход к нотному тексту. Это касается грамотного прочтения мелодических, гармонических и ритмических особенностей произведения.

Произведения профилирующего раздела на первом курсе включают в себя аранжировку.

Под термином «музыкальная аранжировка» студенты должны видеть процесс подготовки музыкального произведения для представления его в форме, отличной от оригинала. Аранжировка предполагает:

- узнаваемость оригинальной идеи произведения
- возможность изменения формы, если это изменение обогащает форму
- возможность изменения темпа и метра
- возможность изменения гармонии
- возможность изменения фактуры

Процесс аранжировки состоит из нескольких этапов.

1-ый этап. Работа с мелодией.

Эта работа подразумевает развитие мелодического материала. Она является главным строительным материалом композиции. Поэтому её развитие и видоизменение очень важны.

2-ый этап. Работа с фактурой.

Изменение фактуры с помощью развития или добавления элементов фактуры. Развитие элементов фактуры должно выходить за рамки механического повторения элементов. Для того, чтобы ткань была «живой», необходимы изменения ритма, направления движения и интонационного строения.

3-ий этап. Составление формы музыкального произведения.

Эта работа может совмещаться с развитием мелодического материала. На этом этапе возможно добавление нового мелодического материала.

4-ый этап. Гармонизация.

Эта работа подразумевает не только гармонизацию самой мелодии, но и составление тонального плана всей композиции с планированием отклонений и модуляций. Составление подобного плана непосредственно связано с процессом составления музыкальной формы.

5-ый этап. Составление «динамической карты» всей композиции.

Динамические оттенки от *pianissimo* до *fortissimo*, *crescendo* и *diminuendo* составляют важную часть для законченности музыкальной фактуры.

3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть планомерно накопленный

«багаж» исполнительского искусства, данный по указанию преподавателя в течение семестра.

Первоначально следует просмотреть весь материал по сдаваемой дисциплине, отметить для себя трудные моменты. Обязательно в них разобраться.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением учебного материала у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него разъяснений или указаний. В своих вопросах студент должен четко выразить, в чем он испытывает затруднения, характер этого затруднения.

Для дисциплины «Основы игры на синтезаторе и аранжировка»:

1. За две недели до контроля проиграть произведение три раза подряд. Цель: выявление наиболее проблемных фрагментов произведения (при последнем проигрывании эти фрагменты станут явными).
2. Записать себя и проанализировать качество звука, цельность исполнения произведения.
3. Обыграть программу перед классом.