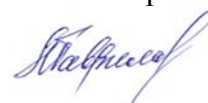


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
истории музыки
Л. В. Гаврилова



«25» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Основы аранжировки на синтезаторе

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль Музыкальная педагогика
Форма обучения очная _____
Факультет музыкальный _____
Кафедра истории музыки _____

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		5	6		
3	108	38	36	34	-	Зачет

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21_» _мая___ 2019_ г., протокол № 9 от 21.05.2019.

Разработчик:

старший преподаватель кафедры истории музыки Марина Ю.В.

Заведующий кафедрой истории музыки:

доктор искусствоведения,

профессор кафедры истории музыки Гаврилова Л.В.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цель.

«Электронные музыкальные (клавишные) инструменты» – ознакомление будущих преподавателей-музыкантов с электронными инструментами, электронной и компьютерной музыкой, обучение их основным навыкам работы с электронными клавишными инструментами (цифровые фортепиано, клавишные синтезаторы, рабочие станции).

1.2 Задачи:

изучение этапов эволюции композиторского творчества в связи с развитием принципиально новой технологической основы музыки (электронно-компьютерный инструментарий, цифровое представление, синтез и трансформация звука и др.); основных мировых достижений в области электронной и компьютерной музыки XX-XXI веков (исторический аспект); основных категорий электронно-компьютерной музыки и элементов новой акустики (технологический аспект); настройка, управление и специфика исполнения на электронных клавишных инструментах.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «**Основы аранжировки на синтезаторе**» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 5, 6 семестров в объеме 70 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 6 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3 Способен использовать фортепиано и иные музыкальные инструменты в своей профессиональной деятельности	Знать: – принципы исполнительства на музыкальном инструменте Уметь: – на хорошем художественном уровне исполнять на музыкальном инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;

	<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными приемами аранжировки на синтезаторе
<p>ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля)</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные теоретические положения хоровой аранжировки, tessitura хоровых голосов, различия стихотворных размеров, особенности вокализации гласных звуков; – основные правила классической гармонии, на которые опирается хоровая аранжировка; основные способы построения музыкальной формы, основные типы музыкального движения; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – гармонизовать одноголосную мелодию; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – знанием базовых правил хоровой аранжировки; – основными способами переложения: хоров а capella (смешанных и однородных), вокальных произведений для голоса в сопровождении фортепиано на различные типы и виды хора;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	5	6	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
практических	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	18	20	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-		-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)		Зачет	
Общая трудоёмкость, час	54	54	108
ЗЕ	1,5	1,5	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Введение в электронную	Сущность понятия электронная музыка и характерные черты музыкального направления. Феномен «электронности звучания»	ПК-3 ПК-6

музыку.		
Тема 2. Физические основы звука.	Свойства звуковых волн. Аналоговый сигнал и его параметры. Дискретизация, квантование и кодирование цифровых сигналов.	ПК-3 ПК-6
Тема 3. Ранние электронные инструменты.	Классификация и структурные элементы электромузыкальных инструментов. Предшественники электронных инструментов (конец XIX – начало XX вв.).	ПК-3 ПК-6
Тема 4. Развитие инструментальной базы электронной музыки в 50 – 60-е гг. XX в.	Л.С. Термен и его электронные инструменты. Волны Мартено. Секция АНТЕС и исследовательская деятельность А. Янковского. Исследовательская и творческая деятельность Пьера Шеффера. Кёльнская студия электронной музыки. «Электронный период» в творчестве Карлхайнца Штокхаузена. Принстонский центр электронной музыки. Научная и творческая деятельность В. Усачевского, О. Льюэнинга и их учеников.	ПК-3 ПК-6
Тема 5. Электронные музыкальные инструменты 70 – 80-х гг. XX в.	Московская экспериментальная студия электронной музыки и творческая деятельность её представителей. Синтезатор АНС Е. Мурзина. Электронные инструменты 70 – 80 гг. XX в. Ярчайшие композиторы и исполнители электронной музыки 70 – 80 гг. XX в.	ПК-3 ПК-6
Тема 6. Современные электронные музыкальные инструменты 70 – 80-х гг. XX в.	Анализ технических характеристик, современных цифровых пианино, клавишных синтезаторов, рабочих станций. Область применения и развития передовых моделей электронных музыкальных клавишных инструментов.	ПКО-4 ПК-4
Тема 7. Библиотека тембров современных клавишных электронных инструментов.	Понятия аранжировка, оркестровка, переложение. Группы тембров электронных музыкальных инструментов. Анализ характеристик тембров и их применение в решении художественных задач в аранжировке. Назначение тембров. Знакомство с интерфейсом. Основные функции микшера.	ПК-3 ПК-6
Тема 8. Сохранение параметров настроек.	Сохранения, передачи информации настроек клавишного электронного инструмента. Специфика управления инструментом в режиме реального времени через панель управления инструмента. Исполнительские особенности.	ПК-3 ПК-6
Тема 9. Основные параметры автоаккомпанемента.	Группы стилей. Структура автоаккомпанемента. Основные функции, режимы управления автоаккомпанементом..	ПК-3 ПК-6
Тема 10.	Анализ структуры канального распределения. Функции	ПК-3

Редактирование стиля.	отключения, замены партий автоаккомпанеента.	ПК-6
Тема 11. Изменения звуковысотности.	Функции транспонирования, точной настройки высоты тона, октавного переноса. Изменение параметров PITCH BEND, MODULATOR	ПК-3 ПК-6
Тема 12. Оформление записи специфических настроек электронного клавишного инструмента. Методика обучения игры на клавишном электронном инструменте.	Разновидности фиксации специфических настроек электронного музыкального клавишного инструмента. Обзор специализированной нотной и методической литературы.	ПК-3 ПК-6
Тема 13. Анализ функций педалей.	Обзор разновидностей педалей: сустейн, экспрессии. Знакомство с перечнем параметров функций, назначаемых на педали. Настройка функций педалей электронного клавишного инструмента на управление в режиме реального времени. Исполнительские особенности применения функций педали.	ПК-3 ПК-6
Тема 14. Алгоритм настройки электронного клавишного инструмента в процессе создания аранжировки.		ПК-3 ПК-6
Тема 15. Основные параметры звукорежиссерской обработки звука. Звуковые эффекты. Изменение характера звучания тембра. Настройка чувствительности клавиатуры	Параметры HORUS, HARMONY, DELAY, REVERBINATION, TACH и др. Возможности моделирования звукового пространства. Панорамирование. Сохранение авторских настроек	ПК-3 ПК-6
Тема 16. Функции MULTY PAD	Анализ функциональных возможностей MULTY PAD. Знакомство с библиотекой MULTY PAD. Создание авторских.	ПК-3 ПК-6
Тема 17. Виды записи собственного исполнения на электронном	Запись на внешний носитель. Запись во внутреннюю память клавишного электронного инструмента. Пошаговая запись, запись ускоренная. Редактирование записи.	ПК-3 ПК-6

клавишном инструменте		
-----------------------	--	--

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия	СРС	Всего час.
Тема 1. Введение в электронную музыку.	1	-	-	1
Тема 2. Физические основы звука.	2	-	1	3
Тема 3. Ранние электронные инструменты.	1	-	1	2
Тема 4. Развитие инструментальной базы электронной музыки в 50 – 60-е гг. XX в.	2	-	1	3
Тема 5. Электронные музыкальные инструменты 70 – 80-х гг. XX в.	2	-	1	3
Тема 6. Современные электронные музыкальные инструменты 70 – 80-х гг. XX в.	2	-	2	4
Тема 7. Библиотека тембров современных клавишных электронных инструментов.	2	2	2	6
Тема 8. Сохранение параметров настроек.	2	2	2	6
Тема 9. Основные параметры автоаккомпанемента.	2	2	2	6
Тема 10. Редактирование стиля.	2	2	2	6
Тема 11. Изменения звуковысотности.	2	4	2	8
Тема 12. Оформление записи специфических настроек электронного клавишного инструмента. Методика обучения игры на клавишном электронном инструменте.	2	4	2	8
Тема 13. Анализ функций педалей.	2	4	2	8
Тема 14. Алгоритм настройки электронного клавишного инструмента в процессе создания аранжировки.	2	4	2	8
Тема 15. Основные параметры звукорежиссерской обработки звука. Звуковые эффекты.	2	6	4	12

Изменение характера звучания тембра. Настройка чувствительности клавиатуры				
Тема 16. Функции MULTY PAD	-	6	6	12
Тема 17. Виды записи собственного исполнения на электронном клавишном инструменте	-	6	6	12
	28	42	38	108

5.3 Практические занятия

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Тема 7. Библиотека тембров современных клавишных электронных инструментов.	Практическая отработка теоретического материала	2
Тема 8. Сохранение параметров настроек.	Практическая отработка теоретического материала	2
Тема 9. Основные параметры автоаккомпанемента.	Практическая отработка теоретического материала	2
Тема 10. Редактирование стиля.	Практическая отработка теоретического материала	2
Тема 11. Изменения звуковысотности.	Практическая отработка теоретического материала	2
Тема 12. Оформление записи специфических настроек электронного клавишного инструмента. Методика обучения игры на клавишном электронном инструменте.	Практическая отработка теоретического материала	2
Тема 13. Анализ функций педалей.	Практическая отработка теоретического материала	2
Тема 14. Алгоритм настройки электронного клавишного инструмента в процессе создания аранжировки.	Практическая отработка теоретического материала	4
Тема 15. Основные параметры звукорежиссерской обработки звука. Звуковые эффекты. Изменение характера звучания тембра. Настройка чувствительности клавиатуры	Практическая отработка теоретического материала	8
Тема 16. Функции MULTY PAD	Практическая отработка теоретического материала	8
Тема 17. Виды записи собственного исполнения на электронном	Практическая отработка теоретического материала	8

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Алдошина, Ирина Аркадьевна. Музыкальная акустика [Текст] : учебник для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям: "Музыкальная звукорежиссура"; "Звукорежиссура театрализованных представлений и праздников"; "Звукорежиссура кино и телевидения" / Ирина Аркадьевна Алдошина. — Санкт-Петербург : Композитор, 2009. — 720 с. : ил. тв. — Гриф Минобрнауки РФ. — ISBN 5-7379-0298-6 : 630.00.

Музыкальная акустика [Электронный ресурс] : [учебник для вузов] / И. А. Алдошина, [Р. Приттс](#). – СПб. : Композитор, 2006. – 720 с. – Режим доступа : 684 . - Полнотекстовый документ на жестком диске . – Гриф Минобрнауки РФ.

2. Олеников, Константин Васильевич. Аранжировка [Электронный ресурс] / Константин Васильевич Олеников. — 1 файл в формате PDF. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2003. — 112 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1871. — ISBN 5-222-03479-8.
3. Петелин Р. Ю. SteinbergCubase 5 [Электронный ресурс] : запись и редактирование музыки / Р. Ю. Петелин, [Ю. В. Петелин](#). – 1 файл в формате PDF. – СПб. : БХВ(ВНУ)-Петербург, 2010. – 883 с. – (Мастер). – Режим доступа : 1929 .

6.2 Дополнительная литература

1. Андерсен, Андрей Владимирович. Современные музыкально-компьютерные технологии [Электронный ресурс] : учебное пособие: допущено УМО по направлениям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 - "Художественное образование" / Андрей Владимирович Андерсен. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 224 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/115937/#1>. — ISBN 978-5-8114-4134-1. — ISBN 978-5-4495-0079-3. — ISMN 979-0-66005-015-6.
2. Колпецкая О.Ю. Электронная музыка [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов творческих вузов (очное /заочное обучение) / [Министерство культуры и массовых коммуникаций Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки](#) ; сост. [О. Ю.](#)

Колпецкая. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 33 с. – Режим доступа : 1726 .

3. Компьютерные музыкальные технологии [Электронный ресурс] : методические рекомендации для самостоятельной работы студентов очной/заочной форм обучения по специальности 070703.65 «Звукорежиссура культурно-массовых представлений и концертных программ» (специалитет) / Сергей Юрьевич Шершов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 19 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1635.

4. Теория современной композиции [Текст] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 051400 Музыкаведение / Государственный институт искусствознания, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; отв. ред. В. С. Ценова. – М. : Музыка, 2007. – 624 с. – (Academia XXI). - Гриф УМО РФ.

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7 Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-технические условия для реализации образовательного процесса

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (V-3-01, V-2-04, V-3-02, V-3-04):

➤ учебная аудитория, оснащенная синтезатором.

Для самостоятельной работы студента:

➤ Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;

➤ Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:

- читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
- зал каталогов – 7 мест;
- фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip