

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«Основы аранжировки на синтезаторе»

Направление подготовки
53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Профиль
Музыкальная педагогика

Разработчик:

старший преподаватель кафедры истории музыки Марина Ю.В.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция ФГОС ВО 3++	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ПК-3 Способен использовать фортепиано и иные музыкальные инструменты в своей профессиональной деятельности	Знать: – принципы исполнительства на музыкальном инструменте	Отсутствие знаний, навыков и умений	Фрагментарное применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений	Исполнение музыкального произведения
	Уметь: – на хорошем художественном уровне исполнять на музыкальном инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей; – выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами; – накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;						
	Владеть: - основными приемами аранжировки на синтезаторе						

<p>ПК-6 Способен осуществлять переложение музыкальных произведений для хора (вокального ансамбля)</p>	<p><i>Уметь:</i> – гармонизовать одноголосную мелодию; – правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;</p>	<p>Отсутствие навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение навыков и умений</p>	
--	--	------------------------------------	--	--	--	---	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение музыкального произведения позволяет оценить следующие знания, умения и навыки и/ или опыт практической деятельности:

Знать:

– принципы исполнительства на музыкальном инструменте

Уметь:

– на хорошем художественном уровне исполнять на музыкальном инструменте музыкальные сочинения различных жанров и стилей;

– выступать в качестве пианиста-концертмейстера в репетиционной работе с музыкантами-солистами и творческими коллективами;

– накапливать и расширять фортепианный репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, концертмейстера;

– гармонизовать одnogолосную мелодию;

– правильно выбрать способ переложения, исходя из особенностей оригинала;

Владеть:

- основными приемами аранжировки на синтезаторе

Критерии оценки качества исполнения музыкального произведения

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Владение настройками	Отсутствие навыка	Фрагментарный навык	Хороший навык	Отличный навык
Переложение музыкального произведения	Задание не выполнено	Переложение выполнено с грубыми ошибками. Обнаруживаются фрагментарные знания по правилам переложения произведений	Переложение выполнено с небольшими неточностями. Демонстрируются хорошие знания правил переложений	Безупречное выполнение переложения произведения.

Выполнение стиливых обработок с учетом характерных особенностей	Задание не выполнено	Задание выполнено с ошибками без учета характерных особенностей	В целом стиливая обработка выполнена с соблюдением особенностей, но есть ряд неточностей.	Стиливая обработка выполнена безукоризненно
Выполнение свободных обработок с использованием всевозможных средств и приемов	Задание не выполнено	Задание выполнено формально. Студент не использовал возможные средства и приемы письма для создания полноценного музыкального произведения.	Свободная обработка приобрела статус самостоятельного оригинального сочинения, но выполнена с некоторыми незначительными и ошибками.	Свободная обработка выполнена безукоризненно. Студент демонстрирует прочные знания в области исполнительства, а так же современных средств и музыкальных технологий.

3. Типовые контрольные задания

Эскизное исполнение самостоятельно выбранного музыкального сочинения (различных жанров и стилей) с демонстрацией умений настройки основных функций цифрового фортепиано/ клавишного синтезатора и управления ими в режиме реального времени.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы студентов.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 6 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: опрос и домашнее задание. Результаты контроля самостоятельной работы студента учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной

аттестации обучающихся.

- Проведение текущего контроля осуществляется в виде индивидуальной сдачи заданий преподавателю.
- Проведение промежуточного контроля (исполнение произведения) проходит в кабинете, оснащённом синтезатором.
- Преподавателю предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра. Оценка результатов устного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.
- Оценка результатов объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура зачета с оценкой

Зачет с оценкой складывается из исполнения музыкального произведения.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по системе оценки наличия основных единиц компетенции.
