

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
Основы композиции

для обучающихся по направлению подготовки  
53.03. 06. Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

Разработчик:

Пономарёв Владимир Валентинович доцент, профессор кафедры теории музыки и композиции

## Пояснительная записка

Методические указания для студентов по освоению дисциплины «Основы композиции» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по программе направления подготовки 53.03.06. «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» и соответствующей рабочей программы дисциплины «Основы композиции».

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающимся оптимальную организацию процесса прохождения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к прохождению дисциплины «Основы композиции», студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по прохождению дисциплины и успешного выполнения промежуточных и итоговых контрольных испытаний, обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежеженедельно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Ежеженедельно выполнять практические задания.

### **1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Обучение по дисциплине «Основы композиции» строится следующим образом.

На практических занятиях излагается теоретический материал, раскрываются особенности ведущих понятий, анализируются работы, выполненные студентом, даются практические рекомендации и советы. Анализируются образцы классических музыкальных произведений, соответствующих данной теме.

При выполнении самостоятельных работ, рекомендуется обращать внимание на соответствие конечного результата с требованиями по той или иной теме курса, предъявляемыми к усвоению данной темы, стремиться к тому, чтобы работа имела творческий характер.

### **2. Формы самостоятельной работы**

При прохождении дисциплины «Основы композиции» предполагаются следующие виды самостоятельной работы обучающихся:

1. Знакомство с музыкальной литературой, связанной с освоением конкретной, проходимой в данный момент темой – классическими и современными музыкальными произведениями – путём анализ их нотного текста;
2. Прослушивание записей музыкальных произведений, связанных с данной темой;
3. Написание эскизов для собственной работы – оригинального сочинения, или упражнения.
4. Изучение литературы, имеющей непосредственное отношение к дисциплине.

### **3. Советы по подготовке к текущему и итоговому контролю по дисциплине**

Прохождение дисциплины «Основы композиции» предполагает следующие способы контроля, к которым относятся: текущая аттестация и экзамен. На экзамене студент отвечает на вопросы по билету и предоставляет завершённые оригинальные сочинения (в отдельных случаях, определяемых темой, проходимой на данном курсе, это могут быть эскизы, или специальные упражнения).

Демонстрация работ студента возможна в авторском исполнении на фортепиано, а также путём прослушивания миди-файла. Возможно «живое» исполнение законченной композиции.