

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
теории музыки и композиции
Найко Н.М.



«24» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Полифония

Уровень основной образовательной программы бакалавриат
Направление подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство.
Профиль: Музыкальная педагогика
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра Теория музыки и композиции

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3	4		
4	144	38	36	34	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство. Профиль: Музыковедение, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №828 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «24» мая 2023 г., протокол № 11.

Разработчик:

Кандидат искусствоведения,
Доцент кафедры ТМиК Осипенко О.А.

Заведующий кафедрой Теория музыки и композиции:

Доцент, кандидат искусствоведения,
профессор кафедры ТМиК Найко Н.М.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

Основная цель курса – подготовить обучающихся к осознанному, стилистически грамотному анализу полифонической музыки различных эпох. Дать представление о специфике строгого и свободного стиля полифонического письма, об отличительных особенностях полифонических жанров.

1.2 Задачи:

- изучение основ истории, знакомство с периодами развития полифонии, соответствующими им жанрами и формами;
- изучение основ теории полифонии и практическое овладение отдельными приемами полифонического письма;
- приобретение навыков анализа полифонических произведений, составления схем фуг и фугированных форм;
- развитие навыков сочинения произведений с использованием полифонических приёмов, создания комплементарного линейного движения голосов фактуры.
-

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Полифония» включена в обязательную часть Блока 1 (Б1.0.21) и изучается в течение двух семестров в объеме 144 часов лекционных, практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: <ul style="list-style-type: none">– основные этапы исторического развития музыкального искусства;– композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;– жанры и стили инструментальной, вокальной музыки;– основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки;– теоретические и эстетические основы музыкальной формы;– основные этапы развития европейского музыкального формообразования;– характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи;– принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации;– основные принципы связи гармонии и формы;– техники композиции в музыке XX-XXI вв. Уметь: <ul style="list-style-type: none">– применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;– различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;– рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;– выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте

	<p>художественных направлений определенной эпохи; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности</p> <p>Владеть: – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений.</p>
<p>ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте</p>	<p>Знать: – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом.</p> <p>Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально-гармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом.</p> <p>Владеть: – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом.</p>
<p>ПК-1. Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории музыкального искусства и педагогики</p>	<p>Знать: – историю и теорию музыки в объеме, позволяющем осуществлять научные исследования; – совокупность музыковедческих исследовательских методов и подходов; – специальную литературу по базовым историческим и теоретическим предметам; – современное состояние музыкального искусства и научного знания;</p> <p>Уметь: — применять на практике методы научного исследования в сфере музыкального искусства и педагогики; — анализировать совокупность всех компонентов музыкального языка (мелодии, гармонии, метроритма, формы, фактуры, инструментовки) и их взаимосвязи в музыкальном произведении (в виде нотного текста и на слух), обобщать результаты анализа; — выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного</p>

	<p>исследования;</p> <p>— критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования;</p> <p>Владеть:</p> <p>– приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров;</p>
--	--

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
лекционных	18	17	35
практических	18	17	35
Самостоятельная работа (всего)	18	20	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	-
Общая трудоёмкость, час	54	90	144
ЗЕ	1,5	2,5	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Тема 1. Основная проблематика курса. Введение. Предмет, цели и задачи курса.	<p>Полифония – музыкально-теоретическая дисциплина, посвященная изучению одной из важнейших областей композиторского искусства. Возросшая актуальность старейшей теоретико-практической дисциплины профессионального музыкального образования. Пророческие слова С.И. Танеева (1909): «Для современной музыки, гармония которой постепенно утрачивает тональную связь, должна быть особенно ценною связующая сила контрапунктических форм. Современная музыка есть музыка преимущественно контрапунктическая». Преемственная связь с традиционным курсом контрапункта, канона и фуги, читавшимся в Московской консерватории в дореволюционное время (в рамках более общего курса композиции). Историко-теоретические работы по Полифонии композиторов (С.И.Танеев, А.Веберн, А.Шёнберг), общая тенденция в подходе к предмету в отечественной и зарубежной педагогике XX века. Краткий обзор истории профессиональной полифонии.</p>	ОПК-1, ОПК-6, ПК-1
Тема 2.	Искусство контрапункта на протяжении тысячелетия: от	ОПК-1,

<p>Ранние этапы истории западноевропейской полифонии. Ars antiqua (XI-XIII вв.). Ars nova (XIV в.). Мотетная форма.</p>	<p>первых упоминаний в старинных трактатах IX в. до музыки наших дней. Эволюция, охватывающая несколько стилевых эпох. Множество стилевых направлений, национальных школ, индивидуальных композиторских стилей. Важнейшие «события» истории полифонии: домензуральная эпоха музыкального искусства, органум (XI-XII вв.); мотет XIII века; Ars nova (XIV в.) – эпоха изоритмии, месса и мотеты Г. де Машо; эпоха строгого письма (вторая пол.XV-XVI вв.): нидерландская школа, Палестрина.</p> <p>Вопросы хронологии. Возникновение «ученой» полифонии: переход от монодийного (унисонного) пения церковных хоралов к пению полифоническому – двух-, трехголосному. Первые косвенные упоминания церковной полифонии (VII-VIII вв.). Первые письменные образцы в трактатах (IX в.). Музыкальные памятники в манускриптах (X-XIII вв.). Виды ранней полифонии: органум, дискант, кондукт, клаузула. Вопрос о тематизме (система cantus prius factus). Григорианский хорал как основа профессионального многоголосия. Ладовая система 8 церковных тонов: названия, номера, тоны финалисы и реперкусы, мелодические формулы, каденционные планы, транспозиции.</p> <p>Мотетная форма как понятие, применяемое не в жанровом толковании, а в композиционном. Форма, встречающаяся не только в мотетах, но и в других жанрах (мессах, мадригалах и др.). Специфика заключается в связи музыкального формообразования с текстом. Обновление музыкального материала по мере перемен в тексте. Синтаксические единицы мотетной формы. Имитационное развитие каждой темы. Мотетная форма в мотетах и мадригалах Палестрины («Canticum anticorum»). Особенности мотетной формы в мадригалах (тематизм, связь со структурой стихотворения). Мадригалы Палестрины, Лассо, Джезуальдо, Монтеверди.</p>	<p>ОПК-6, ПК-1</p>
<p>Тема 3. Полифония эпохи строгого письма. Cantus firmus и формы его применения.</p>	<p>Общая характеристика полифонии строгого письма (вторая половина XV-XVI в.). Соотнесение с общеисторическим художественно-культурным периодом: музыка эпохи Ренессанса. Основные этапы: I (домадригальный) – до 30-40-х гг. XVI века; II – с возникновения мадригала в 30-40-х гг. XVI в. и до конца столетия (1594 - год смерти Палестрины и Лассо). Жанровая система (обзор по двум указанным периодам). Появление типологически новых видов: вокальных (мадригал) и инструментальных (монотематический ричеркар). Развитие принципов свободной композиции (мадригал и др.). 12 ладов, обоснованных в трактате Глазана (изд. 1547). Названия, номерные обозначения. Музыкальные образцы (ричеркары Палестрины и А. Габриели).</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПК-1</p>

	<p>Особенности мелодики строгого стиля. Сохранение традиций предшествующей эпохи (cantus prius factus). Правила сочинения двухголосных и трёхголосных контрапунктов в строгом стиле. «Gradus ad Parnassum» И.И. Фукса.</p> <p>Форма на cantus firmus – классический тип композиции в ренессансной музыке. Истоки ее – в искусстве предшествующей исторической эпохи. Два вида форм на cantus firmus: 1) однократное проведение напева, 2) многократное проведение напева; образование вариационного цикла оstinatного типа. Принципы соотношения cantus firmus с контрапунктирующими голосами.</p>	
<p>Тема 4.</p> <p>Сложный контрапункт.</p> <p>Разряды сложного контрапункта.</p>	<p>Этимология и разные значения слова «контрапункт». Понятия простого и сложного контрапункта. Разряды сложного контрапункта: подвижной (вертикально-подвижной, горизонтально-подвижной, вдвойне подвижной); допускающий удвоение; допускающий преобразование – обратимый (зеркальный; неполный обратимый), ракоходный. Взаимодействие обратимого и подвижного контрапункта. Теория сложного контрапункта. Техника сочинения (двух-, трех-, четырехголосие). Теоретический труд С.И. Танеева «Подвижной контрапункт строгого письма». Index verticalis октавы, дуодецимы, децимы. Композиционное применение сложного контрапункта в музыке строгого письма.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПК-1</p>
<p>Тема 5.</p> <p>Имитационная полифония.</p>	<p>Определение имитации. Строение (proposita, risposita) и параметры имитации (вертикальный – интервал, горизонтальный – время вступления). Имитационные системы с изменением показателей (сочинения Окегема, Палестрины). Наиболее распространенные и редкие случаи (канонические имитации в секунды и септимы в мессах Палестрины). Предфугированная имитационная система в ренессансной музыке (консеквенция, по Царлино).</p> <p>Классификация видов имитации, два критерия: 1) вид рипосты, 2) длительность имитирования (простые и канонические имитации). Канонические имитации. Два уровня проявления: I – синтаксический (эпизодическое применение, канон как часть более крупной формы), II – композиционный (в масштабе всей формы). Канон в разных композиционных условиях: а) формы на cantus firmus, б) мотетной формы, в) однотемной предфугированной. Каноническая структура со свободными голосами (не участвующими в каноне). Бах «Музыкальное приношение».</p> <p>Ренессансное понятие «fuga». Нотация канонов. Практика resolutio. Пропорциональные каноны (Дюфай, Окегем, Жоскен де Пре, Пьер де ля Рю, Изаак). Ракоходные каноны (Изаак, Палестрина). Симметричные и несимметричные каноны. Конечные, бесконечные, каноны-секвенции. Канон</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПК-1</p>

	<p>как одна из исторически сложившихся форм проявления симметрии и соразмерности, мыслимых как отражение общего закона пропорциональных соотношений космоса. Пифагорейские истоки понятия. Многообразие пространственно-временных (звуковысотно-ритмических) конфигураций. Аспекты систематизации: число голосов, мелодико-ритмические виды респосты (одноголосные и многоголосные), число одновременно звучащих канонов.</p> <p>Техника сочинения канонов (в двух-, трех-, четырехголосии). Применение разных видов сложного контрапункта.</p>	
<p>Тема 6.</p> <p>Полифония свободного письма.</p> <p>Мелодика свободного стиля. Обзор жанров.</p> <p>Предфугированные формы.</p>	<p>Общая характеристика полифонии свободного письма (XVII – первая пол.XVIII в.). Основные этапы: 1) первая пол. XVII в. – раннебарочная полифония: творчество композиторов, родившихся и сформировавшихся в XVI веке: (Я. Свелинк, К. Монтеверди, Дж. Фрескобальди, Г. Шютц, С.Шейдт и др.); 2) вторая пол. XVII в. – предбаховская полифония (Д. Букстехуде, И. Пахельбель и др.); 3) первая пол. XVIII в. – полифония И.С. Баха и Г.Ф. Генделя.</p> <p>Новые качества музыкального стиля – условия, влияющие на полифонический тематизм, голосоведение, полифонические формы. Жанровая система. Развитие традиционных и появление новых жанров в вокальной и инструментальной музыке (соло и дуэты с сопровождением, сонаты, партиты, увертюры, токкаты, фуги и т.д.). Инструментализм. Новые ритмо-мелодические фигуры, новый тип музыкального синтаксиса. Ладогармонические свойства. Мажорно-минорная тонально-функциональная система. Хроматизм. Концепция вертикали. Применение диссонансов.</p> <p>Музыкальные формы. Преемственная связь с предыдущей эпохой (формы на <i>cantus firmus</i>, мотетные, фугированного типа) и утверждение новых композиционных принципов (трехчастная репризность, рондообразность, сонатность).</p> <p>Полифонический тематизм. Интонационно-жанровая характеристика, одноголосное изложение темы. Роль гармонического фактора. Скрытое многоголосие в мелодике.</p> <p>Возникновение имитационной структуры типа фугированной экспозиции в музыке строгого письма. Понимание ее как подобия силлогизма (Царлино). Царлиновский термин «консеквенция». Предфугированная имитационная структура. Отличие ренессансной консеквенции от классической фугированной экспозиции. Разновидности тонального плана.</p> <p>Предфугированные формы в вокальной музыке. Имитационные построения в условиях: а) формы на</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПК-1</p>

	<p>cantusfirmus (Обрехт. Месса «Subtuumpraesidium», первый раздел Gloria), б) мотетной формы (как строение раздела, чаще всего экспозиционного – Палестрина (Мотеты CanticumCanticorum). Предфугированная имитационная структура как композиционно самостоятельная форма начальных разделов месс Палестрины: «Speminalium» (Kyrie I: двойная предфугированная форма с совместным изложением тем), «SineNomine» PW X (Christe: однотемнаяпредфугированная форма).</p> <p>Предфугированные формы в инструментальной музыке: каноны в верхнюю квинту, ричеркары, фугато, фугетты. Инвенция. Ричеркар. Фугато. Фугетта.</p>	
<p>Тема 7.</p> <p>Полифония И. С. Баха. Теория фуги. Композиционные элементы и строение однотемной фуги.</p>	<p>Историческое значение творчества И.С. Баха. Обобщение созданного предшественниками и открытие новых путей. Полифония И.С. Баха – эталон для композиторов многих последующих поколений. Мелодический стиль И.С. Баха (на примере прелюдий из сюит для виолончели соло: №2 d-moll и №5 c-moll). «Мелодическая полифония» (по Э.Курту). Разработка теории фуги на основе сочинений И.С.Баха.</p> <p>Теория фуги. Тема фуги. Старинная терминология: вождь, dux. Основные принципы баховской темы. Три аспекта: 1) интонационная выразительность, 2) ладогармонические принципы, 3) интонационная структура. Интонационная выразительность баховского тематизма.</p> <p>Ладо-гармонические принципы. Ответ (реальный, тональный, опережающий). Основной принцип – сохранение в ответе исходного лада. Встречающиеся ответы с изменением ладового наклона (FII, VII, Sinfonia из партиты №2 c-moll). Ответы с преобразованием темы: Cis II; Contrapunct VI, VII из «Искусства фуги».</p> <p>Противосложение. Интонационный материал противосложения: а) обобщенный, фонового характера (CI), б) индивидуализированный, контрастный теме (f I, а II, фуга из сонаты C-dur для скрипки соло), в) развивающий мотивы темы (g I). Удержанное противосложение.</p> <p>Интермедия. Историческая заслуга И.С. Баха в развитии интермедии как важного компонента фугированной композиции. Четыре типа баховских интермедий – соответственно их функции в музыкальной форме: 1) интермедия типа связки, 2) интермедия разработочного типа, 3) интермедия типа эпизода (на сравнительно контрастном материале), 4) интермедия завершающего характера.</p> <p>Экспозиционная часть фуги. Тональные планы.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПК-1</p>

	<p>Интермедии. Дополнительные проведения. Контрэкспозиция. Симметрия относительно экспозиции: голоса, проводившие прежде тему, теперь проводят ответ, и наоборот (Е I, Е II, В II). Преодоление статичности добаховской контрэкспозиции (ср., например, с фугами Рейнкена).</p> <p>Послеэкспозиционная часть (развивающий раздел) фуги. Новая концепция формы в творчестве Баха.</p> <p>Завершающий (заключительный) раздел. Способы завершения. Три класса фугированных форм Баха.</p>	
<p>Тема 8. Полифонические циклы И.С. Баха.</p>	<p>Знакомство с полифоническими циклами И.С. Баха: «Хорошо темперированный клавир» I том, «Хорошо темперированный клавир» II том, «Музыкальное приношение», «Искусство фуги». Рассмотрение полифонических циклов относительно следующих позиций: история создания, главная идея и особенности строения цикла (тональный план, логика следования частей, жанровый аспект, наличие мини-циклов, признаки симметрии в цикле, местоположение сложных фуг), характеристика тематизма и образно-интонационный аспект, уровень технической сложности для исполнения.</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПК-1</p>
<p>Тема 9. Многотемная фуга. Разновидности многотемной фуги.</p>	<p>Особенности строения многотемных фуг. Разновидности – с отдельной экспозицией тем (И.С. Бах ХТК II том: <i>fis-moll</i>, <i>gis-moll</i>, П. Хиндемит «<i>Ludus tonalis</i>»: фуга <i>in A</i>), с совместной экспозицией тем (В.А. Моцарт «<i>Requiem</i>»: «<i>Kyrie Eleison</i>», Н.А. Римский-Корсаков Двойная фуга на <i>BACH</i>).</p> <p>Переходный тип фуги от простой к сложной – фуга с присочинёнными голосами (удержанными противосложениями: И.С. Бах ХТК I том: <i>cis-moll</i>).</p> <p>Этапы сочинения многотемной фуги. Комплементарное сочетание тем в двойном (тройном, четверном) контрапункте. Логика следования тем в фуге с отдельной экспозицией тем. Содержательный аспект многотемных фуг: от разногласия к согласию (фуги С.И. Танеева – «По прочтению псалма»), идея подчинения, влияния (П. Хиндемит «<i>Ludus tonalis</i>»: фуга <i>in A</i>), полифония семантических пластов (И.Ф. Стравинский «Симфония псалмов», II часть).</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПК-1</p>
<p>Тема 10. Полифония Г.Ф. Генделя.</p>	<p>Своеобразие стиля Генделя в сравнении со стилем Баха (жанры, формы, тематизм, многоголосие). Общность вокального и инструментального тематизма в фугированных формах. Прямое перенесение тем: кантата «<i>Лукреция</i>» (пятая часть, сольная ария) – <i>Concerto grosso g-moll op.6 №6</i> (вторая часть, фуга). Различные редакции одних и тех же фугированных сочинений. Сравнительный анализ: фуга <i>a-moll</i> из сборника «Шесть фуг» для клавира – оратория</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПК-1</p>

	<p>«Израиль в Египте», №4.</p> <p>Особенности фуги Генделя: разработочность, усиление роли интермедийных построений, тенденция к репризности, значительное влияние гармонии, аккордовые формы завершения, свободное обращение с темой (сравнительно с Бахом), варьирование окончания темы в пределах экспозиции. В клавирных фугах – свободное функционирование голосов, неопределенность их числа (фуга В-дур из сборника «Шесть фуг» для клавира). Полифония современников и последователей Баха и Генделя. Переход к венским классикам.</p>	
<p>Тема 11.</p> <p>Полифония венских классиков. Большая полифоническая форма.</p>	<p>Полифония в условиях нового музыкального стиля. Взаимодействие с гомофонией, смешанный тип фактуры. Влияние гомофонных форм на тематизм, многоголосие, композиционные особенности фугированных сочинений. Введение полифонических эпизодов в гомофонные композиции. Большая полифоническая форма (В.А. Моцарт Симфония № 41 «Юпитер», финал). Новые аспекты полифонии: усиление и углубление выразительного характера гомофонной темы, контрапунктическое соединение основных тем сонатной формы, завершающая роль фуги в вариациях, сонатно-симфонических и ораториальных циклах. Полифония Й. Гайдна</p> <p>Полифония В.А. Моцарта. Полифония Л. ван Бетховена (Квартет № 16 ор. 133).</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПК-1</p>
<p>Тема 12.</p> <p>История русской полифонии. Подголосочная полифония. Хоровая fuga, её особенности и разновидности.</p>	<p>Введение в историю русской полифонии. Народное многоголосие. Глубокие корни и многовековые традиции.</p> <p>Подголосочная полифония. Классификация видов многоголосия фольклора восточных славян Е.В. Гиппиуса.</p> <p>Основные этапы эволюции русской профессиональной полифонии: 1) рубеж XVI–XVII вв. – троестроичие; 2) 40-е гг. XVII в.–нач. XVIII в. – партесное многоголосие; 3) вторая половина XVIII в.– нач. XIX в. – хоровые концерты М.С. Березовского и Д.С. Бортнянского; 4) XIX в. – творчество М.И. Глинки, композиторов «Могучей кучки» и П.И. Чайковского; 5) творчество С.И. Танеева, А.К. Глазунова, А.Н. Скрябина, С.В. Рахманинова и других; 6) XX в. – начало деятельности И.Ф. Стравинского («русский период» его творчества), деятельность Н.Я. Мясковского, Д.Д. Шостаковича, Р.К. Щедрина, А.Г. Шнитке, Э.В. Денисова.</p> <p>Хоровая fuga, её особенности и разновидности. Анализ фуг: М.С. Березовский Концерт «Не отвержи меня во время старости» (раздел «Да постыдятся и исчезнут»); Р.К. Щедрин «Бюрократида»: № 4, № 9; С.И. Танеев Кантата</p>	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПК-1</p>

	«Иоанн Дамаскин», III часть; С.И. Танеев Кантата «По прочтению псалма», №3, № 9; И.Ф. Стравинский «Симфония псалмов», II часть.	
Тема 13. Полифония в творчестве романтиков. Полифонические циклы XIX века.	<p>Полифония в условиях музыкального стиля романтиков. Обсуждение вопросов новой полифонии в современной музыкальной критике (Шуман, Лист, Чайковский). Программность: индивидуализация тематизма, новые виды контрастной полифонии. Новая концепция формообразования. Новая гармоническая система. Смешанный тип фактуры. Развитие классических традиций полифонии (фуги, каноны, хоральные обработки). Р. Шуман 7 фортепианных пьес в форме фугетты (op. 126). Полифонизация гомофонных форм (сонатных, вариационных). Большая полифоническая форма. Фуга в качестве синтезирующего финала в инструментальном цикле: Ф. Лист Фантазия и фуга на тему ВАСН, соната h-moll, И. Брамс Вариации и фуга на тему Генделя, С Франк Прелюдия, хорал и фуга, Дж. Верди Квартет e-moll, финал (Скерцо-фуга). Полифонический цикл А. Рейха «36 фуг для клавира».</p>	ОПК-1, ОПК-6, ПК-1
Тема 14. Полифония XX в. Полифонические циклы композиторов XX в.	<p>Возрождение полифонических циклов в XX веке. Возросшая роль полифонии на разных уровнях (тип фактуры, полифония пластов, полистилистика). Полифонические циклы в хронологическом порядке: В.П. Задерацкий «24 прелюдии и фуги», «Ludustonalis» Пауля Хиндемит, «24 прелюдии и фуги» Д.Д. Шостаковича, «24 прелюдии и фуги» Р. К. Щедрина, «Полифоническая тетрадь» Р. К. Щедрина, «24 прелюдии и фуги» С.М. Слонимского, «24 прелюдии и фуги» Н. Капустина, Джазовые фуги Э. Маркаица.</p> <p>Рассмотрение полифонических циклов относительно следующих позиций: история создания, главная идея и особенности строения цикла (тональный план, логика следования частей, жанровый аспект, наличие мини-циклов, признаки симметрии в цикле, местоположение сложных фуг), характеристика тематизма и образно-интонационный аспект, уровень технической сложности для исполнения цикла.</p>	ОПК-1, ОПК-6, ПК-1
Тема 15. Искусство контрапункта на рубеже тысячелетий. Новейшие явления зарубежной полифонии.	<p>Эксперименты Дж. Кейджа. Традиции полифонии в условиях «экстремального» авангардизма- при изменении категорий искусства, музыки, формы («музыка как средство пробуждения к самой жизни, в которой мы живем», «отталкивание от повседневных звуков»).</p> <p>Сонорная полифония. Сонорная фуга. Сонорный канон. Характерное явление второй половины XX века. Получила распространение с 60-х годов прошлого столетия в творчестве К. Пендерецкого, Г. Гурецкого, Я. Ксенакиса, К. Штокхаузена, П. Булеза и других композиторов второго авангарда. Один из крупнейших представителей – Д. Лигети</p>	ОПК-1, ОПК-6, ПК-1

	<p>(сверхмногоголосие).</p> <p>Додекафонная fuga. Импровизация и fuga для фортепиано А. Шнитке (серийная структура и ее соотношение с собственно фугированной; принцип фактурно-тематических вариаций, восходящий к романтической музыке; критерии функционального разделения фактурных построений на тематические и интермедийные).</p> <p>Контрастная полифония. Вторая симфония А. Шнитке – симфония-месса.</p> <p>Новые формы гетерофонии. Возрождение принципов древнерусского троестрочия.</p> <p>Сонорная полифония в творчестве Э.Денисова. Полифонический мелос Э.Денисова. Принципы контрапункта в сонорной полифонии. Имитационно-полифоническая форма контрапунктирования. Полихронность соединения мотивных комплексов. Объединение принципов гетерофонии, имитационной и контрастной полифонии. «Нелинейная» полифония.</p>	
<p>Тема 16. Практика сочинения двойной фуги с раздельной экспозицией тем.</p>	<p>Сочинение четырёхголосной двухтемной фуги с раздельной экспозицией двух тем, придерживаясь следующего алгоритма:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Выбрать одну из заданных тем для присочинения к ней второй темы. Сочинить первоначальное соединение двух тем для совместного заключительного раздела двойной фуги; 2) Продумать композицию фуги, её тональный план, приёмы работы с каждой из тем и составить схему; 3) Сочинить четырёхголосную экспозицию на первую (заданную) тему; 4) Сочинить развивающий раздел на первую тему и интермедию для перехода ко второй экспозиции; 5) Сочинить четырёхголосную экспозицию на вторую (собственного сочинения) тему; 6) Сочинить развивающий раздел на вторую тему и интермедию для перехода к совместному заключительному разделу; 7) Начать совместный заключительный раздел первоначальным соединением двух тем в основной тональности. Создать несколько производных соединений вертикально-подвижного контрапункта, обогатить их мелодическими линиями до полноценной четырёхголосной фактуры. В заключительном разделе можно сочинить магистральную стретту (проведение темы во всех голосах), провести тему в увеличении (желательно, в нижнем голосе) или уплотнить фактуру (до 5-8 голосов) аккордовым изложением темы на тоническом органном пункте. 	<p>ОПК-1, ОПК-6, ПК-1</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Практич занятия	Индиви дуальны	Контрол ь	СРС	Всего час.
Тема 1. Основная проблематика курса. Введение. Предмет, цели и задачи курса.	1	1			1	3
Тема 2. Ранние этапы истории западноевропейской полифонии. <i>Ars antiqua</i> (XI-XIII вв.). <i>Ars nova</i> (XIV в.). Мотетная форма. Теория музыкальной формы.	2	2			2	6
Тема 3. Полифония эпохи строгого письма. <i>Cantus firmus</i> и формы его применения.	2	2			2	6
Тема 4. Сложный контрапункт. Разряды сложного контрапункта.	3	3			3	9
Тема 5. Имитационная полифония.	2	2			2	6
Тема 6. Полифония свободного письма. Мелодика свободного стиля. Обзор жанров. Предфугированные формы.	2	2			2	6
Тема 7. Полифония И. С. Баха. Теория фуги. Композиционные элементы и строение однотемной фуги.	2	2			2	6
Тема 8. Полифонические циклы И. С. Баха.	4	4			4	12
3 семестр	18	18			18	54
Тема 9. Многотемная фуга. Разновидности многотемной фуги.	1	1			1	3
Тема 10. Полифония Г. Ф. Генделя.	2	2			2	6
Тема 11. Полифония венских классиков. Большая полифоническая форма.	2	2			2	6
Тема 12. История русской полифонии. Подголосочная полифония. Хоровая фуга, её особенности и разновидности.	3	3			3	9
Тема 13. Полифония в творчестве романтиков. Полифонические циклы XIX века.	2	2			2	6
Тема 14. Полифония XX в. Полифонические циклы композиторов	2	2			2	6

XX в.						
Тема 15. Искусство контрапункта на рубеже тысячелетий. Новейшие явления в зарубежной полифонии.	2	2			2	6
Тема 16. Практика сочинения двойной фуги с раздельной экспозицией тем.	3	3			6	12
4 семестр	17	17			20	54
Всего часов: 144	36	34			38	108

5.3. Практические занятия

Наименование раздела дисциплины ¹	Тематика практических занятий	Трудоёмкость (час.)
Тема 1. Основная проблематика курса. Введение. Предмет, цели и задачи курса.	Полифонический анализ	1
Тема 2. Ранние этапы истории западноевропейской полифонии. Ars antiqua (XI-XIII вв.). Ars nova (XIV в.). Мотетная форма. Теория музыкальной формы.	Полифонический анализ	2
Тема 3. Полифония эпохи строгого письма. Cantus firmus и формы его применения.	Полифонический анализ	4
Тема 4. Сложный контрапункт. Разряды сложного контрапункта.	Полифонический анализ	3
3 семестр		
Тема 5. Имитационная полифония.	Полифонический анализ	3
Тема 6. Полифония свободного письма. Мелодика свободного	Полифонический анализ	2

¹ Все наименования разделов должны соответствовать приведенным в таблице 5.1.

стиля. Обзор жанров. Предфугированные формы.		
Тема 7. Полифония И. С. Баха. Теория фуги. Композиционные элементы и строение одготемной фуги.	Полифонический анализ	2
Тема 8. Полифонические циклы И.С. Баха.	Полифонический анализ	2
6 семестр		
Тема 9. Многоотемная фуга. Разновидности многоотемной фуги.	Полифонический анализ	2
Тема 10. Полифония Г.Ф. Генделя.	Полифонический анализ	2
Тема 11. Полифония венских классиков. Большая полифоническая форма.	Полифонический анализ	2
Тема 12. История русской полифонии. Подголосочная полифония. Хоровая фуга, её особенности и разновидности.	Полифонический анализ	2
7 семестр		
Тема 13. Полифония в творчестве романтиков. Полифонические циклы XIX века.	Полифонический анализ	2
Тема 14. Полифония XX в. Полифонические циклы композиторов XX в.	Полифонический анализ	2
Тема 15. Искусство контрапункта на	Полифонический анализ	2

рубеже тысячелетий. Новейшие явления в зарубежной полифонии.		
Тема 16. Практика сочинения двойной фуги с отдельной экспозицией тем.	Полифонический анализ	2

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература²

1. Абдуллина, Галина Вадимовна. Полифония. Строгий стиль [Текст]: учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов: допущено УМО по направлениям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 "Художественное образование" / Г. В. Абдуллина, Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена. – СПб.: Композитор, 2013. – 60 с.: нот.
2. Дубравская, Татьяна Наумовна. Полифония [Текст]: [учебник для вузов по специальности 070111 "Инструментальное исполнительство"]/ Т. Н. Дубравская, Федеральное агентство по культуре и кинематографии, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – М.: Академический проект : Альма Матер, 2008. – 360 с. : ил., нот.тв. – (Gaudeamus) . - Гриф УМО.
3. Скребков, Сергей Сергеевич. Полифония [Текст]: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / С. С. Скребков. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва: Юрайт, 2018. – 274 с. : нот.: тв. – (Авторский учебник).

Скребков, Сергей Сергеевич. Полифония: учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / С. С. Скребков. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2019. – 274 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/polifoniya-438862#page/1> (дата обращения: 11.12.2019).

4. Южак, Киралина Иосифовна. Практическое пособие к написанию и анализу фуги [Электронный ресурс] / К. И. Южак. – 3-е изд., испр. и доп. – 1 файл в формате PDF. – Санкт-Петербург: Издательство Политехнического университета, 2006. – 32 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3149.

Дополнительная литература³

1. Абдуллина, Галина Вадимовна. Полифония. Свободный стиль [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов педагогических вузов /

² Не более 5 источников.

³ Не более 15 источников.

- Г. В. Абдуллина, РГПУ им. А. И. Герцена, . – Электрон. текст. изд. – СПб. : Композитор, 2010. – 100 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/2863/>
2. Васирук, Ирина Ивановна. Современная fuga: содержательные аспекты [Текст]: монография / И. И. Васирук, ГОУ ВПО "Волгоградский государственный институт искусств и культуры". – Волгоград: Магарин О. Г., 2011. – 234 с.: мяг.
 3. Евдокимова, Юлия Константиновна. Учебник полифонии [Электронный ресурс]: Вып.1 / Ю. К. Евдокимова. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 2000. – 158 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3087.
 4. История полифонии [Электронный ресурс]: в 7 вып.: Вып.2 А: Музыка эпохи Возрождения: XV век / Ю. К. Евдокимова ; под общ. ред. В. В. Протопопов. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 1983. – 414 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3060.
 5. Евдокимова, Юлия Константиновна. Учебник полифонии [Электронный ресурс]: Вып.1 / Ю. К. Евдокимова. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 2000. – 158 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3087.
 6. Золотарев, Василий Андреевич. Fuga [Электронный ресурс]: руководство к практическому изучению/ В. А. Золотарев. – изд. 3-е, доп. – 1 файл в формате PDF. – Москва; Москва: Музыка, 1965. – 498 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1750.
 7. Карпенко, Владимир Евгеньевич. Хрестоматия по полифонии [Ноты]/ В. Е. Карпенко, Восточно-Сибирская государственная академия образования. – Иркутск: ВСГАО, 2012. – 55 с.
 8. Ройтерштейн, Михаэль Иосифович. Полифония: учебное пособие для музыкальных факультетов педагогических вузов / М. И. Ройтерштейн. – Москва: Академия, 2002. – 192 с.: твердый. – (Высшее образование). - Гриф УМО РФ.
 9. Симакова, Наталья Александровна. Вокальные жанры эпохи Возрождения [Текст]: [учебное пособие для музыковедческих и дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов] / Н. А. Симакова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – Изд. 2-е, доп. и испр. – Москва: Московская государственная консерватория им. П.И.Чайковского (МГК им. П.И. Чайковского), 2002. – 362 с. : нот. мяг. - Нотное прилож.: с.152-347. – Библиогр.: с. 350-353.
 10. Симакова, Наталья Александровна. Контрапункт строгого стиля и fuga [Текст]: история, теория, практика: учебное пособие для студентов композиторского, историко-теоретического и дирижерско-хорового факультетов музыкальных вузов/ Н. А. Симакова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. Кн.1: Контрапункт строгого стиля как художественная традиция и учебная дисциплина [Текст] / Н. А. Симакова. – Изд. 2-е. – Москва: Композитор–.2009. – 514 с.: нот.: тв.

11. Симакова, Наталья Александровна. Контрапункт строгого стиля и fuga [Текст]: история, теория, практика: учебное пособие для студентов композиторского, историко-теоретического и дирижерско-хорового факультетов музыкальных вузов / Н. А. Симакова, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского. – Москва: Композитор. Кн.2: Fuga: ее логика и поэтика [Текст] / Н. А. Симакова. – 2007. – 800 с. : ил., нот.: тв.
12. Скребков, Сергей Сергеевич. Полифонический анализ [Текст]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов и училищ / С. С. Скребков, Московская государственная консерватория имени П. И. Чайковского ; под общ. ред. М. С. Скребкова-Филатова. – Москва; Москва : Музыка, 2009. – 214 с. : ил., нот. тв.
13. Степанов, Алексей Алексеевич. Полифония [Текст]: учебное пособие [для студентов дирижерско-хоровых факультетов высших музыкальных учебных заведений] / А. А. Степанов, А. Г. Чугаев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2006. – 128 с. : нот.: мяг.
14. Танеев, Сергей Иванович. Учение о каноне [Электронный ресурс]: учебное пособие / С. И. Танеев. – 2-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2017. – 160 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/90832/#1>.
15. Фраенов, Виктор Павлович. Учебник полифонии [Электронный ресурс]: учебник для музыкальных училищ и училищ искусств: (специальность N 2107 "Теория музыки" / В. П. Фраенов, Музыкальное училище при Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского. – 1 файл в формате PDF. – Москва: Музыка, 1987. – 207 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3133. - Гриф Управления учебных заведений и науч. учреждений Мин. культуры СССР.

Журналы

Вестник музыкальной науки

Вопросы искусствознания

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная психология и психотерапия

Музыковедение

Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал

Научный вестник Московской консерватории

Образование в сфере искусства

Opera Musicologica (Музыковедческие труды)

Проблемы музыкальной науки

Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

Газеты

Культура

Музыкальное обозрение

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая (библиометрическая) база данных WebofScience. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus - крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "КонсультантПлюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения практических аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (1-1-08, 1-1-05, 1-1-01, 4-1-01, 4-1-09, 4-1-10):

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные

роялями;

Для самостоятельной работы студента:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 560,81 м², с фондом свыше 132000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 100 посадочных мест. В том числе:
 - читальный зал на 50 мест (из них 6 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 8 мест;
 - помещения для работы со специализированными материалами (фонотека и видеотека): 42 посадочных места (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института; в фонде видеотеки (представленном DVD дисками и видеофайлами, доступными по локальной сети - всего 1522 единиц хранения) представлен визуально наглядный материал учебно-методического характера (художественные, научно-популярные фильмы, мастер-классы, концертные записи, сценические постановки)

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».