

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
хорового дирижирования  
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Работа с хором**

---

**Уровень образовательной программы:** бакалавриат

**Направление подготовки:** 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство

**Профиль:** Музыкальная педагогика

**Форма обучения:** очная

**Факультет:** музыкальный

**Кафедра** хорового дирижирования

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоя- тельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
			5	6	7	8		
ЗЕ	Часы							
5	180	79,5	18	17	16,5	13	36	Зачет с оценкой

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ **53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 21.05. 2019 г., протокол № 9.

Разработчик:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой хорового дирижирования:

канд. иск., профессор Равикович Л. Л.

## 1. Цели и задачи дисциплины

**1.1. Цель** – воспитание высококвалифицированных музыкантов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, обладающих навыками управления творческим коллективом в процессе репетиционной и концертной деятельности.

### 1.2. Задачи

- 1) расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров,
- 2) совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков хорового пения,
- 3) углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) практики и художественно-творческой (концертной) деятельности,
- 4) формирование представлений об интерпретации хоровых произведений, соответственно их стилевым и жанровым особенностям,
- 5) совершенствование ансамблево-хоровой культуры в условиях работы с коллективом,
- 6) приобретение хормейстерских навыков в работе с творческим коллективом.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Работа с хором» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается с 5-го по 8-й семестр в объеме 64,5 часов практических занятий. Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце 8 семестра.

## 3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-1</b> Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность в качестве хормейстера любительского (самодетельного) хорового коллектива	<b>Знать:</b> – основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, технологические и физиологические основы функционирования дирижерского аппарата; – физиологическое строение органов голосового аппарата и их взаимодействие в певческом процессе; – основные принципы и методы вокально-хоровой работы в творческом коллективе различного типа и вида; – музыкально-языковые и исполнительские особенности музыкальных произведений различных жанров и стилей; – правила гигиены голоса;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методы профилактики и охраны голоса;</li> <li>– хоровой репертуар различных стилей;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– отражать в мануальном жесте технические и художественные особенности исполняемого произведения;</li> <li>– управлять своим голосовым аппаратом;</li> <li>– петь партии голосов в хоровых сочинениях, находящихся в репетиционной работе;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками самостоятельной работы с репертуаром;</li> <li>– приемами дирижерской выразительности, дирижерскими схемами.</li> </ul>
<p><b>ПК-2</b> Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодельными) творческими коллективами</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</li> <li>– средства достижения выразительности звучания творческого коллектива;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;</li> <li>– планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов;</li> <li>– совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b> навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– коммуникативными навыками в профессиональном общении;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– основами вокального мастерства,</li> <li>– навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов	
	5	6	7	8		
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>18</b>	<b>17</b>	<b>16.5</b>	<b>13</b>	<b>64.5</b>	
Из них: практических	18	17	16.5	13	64.5	
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>19</b>	<b>19.5</b>	<b>23</b>	<b>79.5</b>	
Часы контроля (подготовка к экзамену)	–	–	36		36	
Вид промежуточной аттестации (зачёт)			экзамен	зачет с оценкой		
<b>Общая трудоёмкость</b>	час.	36	36	72	36	180
	зач. ед.	1	1	2	1	5

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Подготовка нотного материала	Выбор произведения. Подготовка партий, их корректура.	ПК-1 ПК-2
Разучивание хоровых произведений	Работа дирижера над партитурой, приемы и методы ее освоения. Три стадии развития: 1) изучение партитуры дирижером; 2) ее звуковое воплощение в репетиционной работе;	
Работа над дыханием	Два вида дыхания: общехоровое и цепное. Два метода выполнения цепного дыхания (с фиксацией смены и произвольное дыхание). Подбор упражнений: на освоение и укрепление певческого дыхания, воспитание певческой опоры, формирование высокой певческой позиции, и т.д.	
Работа над строем и различными видами ансамбля	Общехоровой унисон – предпосылка для проявления мелодического и гармонического строя. Правила интонирования интервалов в ладу и вне лада. Концепция зонной природы слуха и вариантной сущности чистой интонации (Н.Гарбузов). Дуализм интонирования интервалов и аккордов (Э. Курт). Методы работы над строем – «мозаичный» метод разучивания партитуры, приём «читки». Метод мотивной интонации. Развитие мелодического и гармонического слуха у певцов хора.	

Работа над словом	Диалектическое единство слова и звука, их проявление как равноправных или взаимоподчинённых составляющих хоровую партитуру. Определение функциональной роли музыки (музыка подчиняется слову, играет прикладную роль или главенствует, законы слова подчиняются закономерностям музыкального развития).
Работа над штрихами	Особенности музыкального текста – эмоциональная сфера, форма, специфические средства выразительности. Различные способы звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato и др.
Работа над образной сферой сочинения	Многовариантность музыкальной трактовки хоровой партитуры. Воспитание вокального слуха у певцов хора. Реализация исполнительского замысла дирижера в живом, реальном звучании.
Знакомство с различными стилями ансамблевого пения	Стилистические особенности хоровой партитуры предполагают изучение различных сторон творческого облика композитора (эпоху, национальные особенности, композиторские школы, творческий почерк и т.д.) и стилевые признаки собственно сочинения (жанр, характер мелодизма, особенности метроритма и многое другое, вплоть до манеры исполнения).
Подготовка к концертному выступлению	Корректирующая репетиция. Формирование ансамблирующего звука в зависимости от эмоционально-образного содержания сочинения, особенностей стиля, характера, тембровой драматургии и характерных признаков фактуры – её целостности или многослойности.

## 5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Практич занятия	СРС	Всего час.
Подготовка нотного материала		8	8
Разучивание хоровых произведений	7	10	17
Работа над дыханием	7	10	17
Работа над строем и различными видами ансамбля	7	10	17
Работа над словом	7	8	15
Работа над штрихами	7	8	15
Работа над образной сферой сочинения	8	8	16
Знакомство с различными стилями ансамблевого пения	7,5	8	15,5
Подготовка к концертному выступлению	7	8	15
Концертное выступление (зачет)	7	1,5	8,5
Итого:	64,5	79,5	144

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнос. — Кемерово : КемГИК, 2012. — 106 с. — ISBN 978-5-8154-0249-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/45987> (дата обращения: 26.01.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кузнецов, Юрий Михайлович. Практическое хороведение [Текст] : [учебное пособие] / Юрий Михайлович Кузнецов. — Москва : Спутник+, 2009. — 361 с. : ил. — ISBN 978-5-9973-0302-0
3. Методика работы с хором [Электронный ресурс] : учебно-методические материалы для студентов очной и заочной форм обучения: уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки 073500.62 "Дирижирование", профиль - "Дирижирование академическим хором"; специалитет - 051100/070105 65 «Дирижирование» (по видам исполнительских коллективов) «Дирижирование академическим хором» / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ) ; сост. Л. В. Краевая. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [б.и.], 2012. – 19 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1603](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1603).
4. Хрестоматия по практике работы с хором : произведения для женского и смешанного хоров: учебное пособие: допущено УМО по направлениям педагогического образования Минобрнауки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование» / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 2-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 84 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121973/#1>. — Гриф УМО РФ. — ISBN 978-5-8114-4434-2. — ISBN 978-5-4495-0190-5. — ISMN 979-0-66005-000-2.
5. Хрестоматия по практике работы с хором [Электронный ресурс] : произведения для женского хора a cappella: допущено УМО по направлениям педагогического образования Министерства образования и науки РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — «Художественное образование» / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 2-е изд., испр. и доп. — Электрон. нотное изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 88 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/63596/#3>. — Гриф УМО РФ. — ISBN 978-5-8114-1049-1. — ISBN 978-5-91938-209-6.

### 6.2. Дополнительная литература

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. 3-е изд. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. – 112 с.

Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс / Г. А. Дмитриевский. – 8-е, стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2020. – 112 с. – ISBN 978-5-8114-4805-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/128789> (дата обращения: 26.01.2021). – Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Хрестоматия по практике работы с хором. Вып.1 : Произведения для женского хора а cappella [Ноты] : учебное пособие / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 2009. — 72 с. : мяг. — ISBN 978-5-8114-1049-1
3. Хрестоматия по практике работы с хором. Вып.2 : Произведения для женского и смешанного хором [Ноты] / Татьяна Пименовна Вишнякова. — 2012. — 96 с. : мяг. — ISBN 978-5-8114-1251-8. — ISBN 978-5-91938-037-5. — ISMN 979-0-66005-000-2
4. Кофлер, Лео. Искусство дыхания как основа звукоизвлечения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Лео Кофлер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/111809/#3>. — ISBN 978-5-8114-3680-4. — ISBN 978-5-91938-674-2. — ISMN 979-0-66005-365-2.
5. Мартынов, Валерий Сергеевич. Работа с хором [Текст] : методические рекомендации / Валерий Сергеевич Мартынов. — Красноярск : [б.и.], 1998 (ПИК "Офсет"). — 94 с.
6. Никольский, Александр Васильевич. Что надо знать дирижеру - хоровику о литературе своей специальности [Электронный ресурс] : введение к курсу "Хоровая литература" / Александр Васильевич Никольский. — 1 файл в формате PDF. — 20 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=821](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=821).
7. Осеннева, Марина Степановна. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям; допущено УМО по специальностям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности "Музыкальное образование" / Марина Степановна Осеннева. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 205 с. — (Бакалавр. ) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/horovoy-klass-i-prakticheskaya-rabota-s-horom-437697#page/1>. — ISBN 978-5-534-08341-5
8. Вып.1 : Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы [Текст] : по материалам конференций и семинаров "Современный хормейстер" Ассоциации дирижеров детских и молодежных хором Северо-Западного региона РФ (Санкт-Петербург) 2011-2012 гг. / Ирина Вячеславовна Роганова. — 2013. — 130 с. : нот.: мяг. — ISBN 978-5-7379-0755-6.
9. Вып.2 : Вокально-хоровые технологии [Текст] : сборник методических статей: для руководителей детских и молодежных хоровых коллективов / Ирина Вячеславовна Роганова. — 2014. — 251 с. : нот.: мяг. — ISBN 978-5-7379-0777-8.
10. Хороведение [Электронный ресурс] : лекционные материалы: уровень основной образовательной программы - Бакалавриат, направление(я) подготовки (специальность) № 073500.62 "Дирижирование", профиль(и) "Дирижирование академическим хором", форма обучения - очная, заочная; специалитет, 051100/070105.65 «Дирижирование» (по видам исполнительских коллективов) «Дирижирование академическим хором» / Жанна Робертовна Макеева. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 150 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1595](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1595).

### **Периодические издания**

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыкальная жизнь



Музыковедение

Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

### Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)

Культура

Музыкальное обозрение

По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\).](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php) – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

## 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий (I – 2-01, I – 2-02, I – 2-04, I – 2-06):**

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями;

**Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absolut the que Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs OPAC Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip