

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«СОЛЬФЕДЖИО»

Направление подготовки

53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»

профиль «Музыкальная педагогика»

Разработчик:

кандидат искусствоведения, доцент кафедры теории музыки и композиции Н. В. Перепич

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенции ФГОС ВО 3++	Индикаторы достижения компетенций						Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением.	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание
	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Практическое задание
ОПК-6. Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	Знать: – виды и основные функциональные группы аккордов;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Практическое задание
	Уметь: – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты.	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Практическое задание
	Владеть: – навыками интонирования и	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение	В целом успешное,	В целом успешное, но	Успешное и системати-	Практическое задание

	чтения с листа сложнопладовой музыки XX века.		навыков	но не систематическое применение навыков	сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	ческое применение навыков	
--	---	--	---------	--	---	---------------------------	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки качества выполнения практического задания на экзамене

Критерии	Оценки			
	2 (неудовл.)	3 (удовл.)	4 (хорошо)	5 (отлично)
<p>Знание традиционных знаков музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до», приемов самостоятельной работы над музыкальным произведением. видов и основных функциональных групп аккордов.</p> <p>Умение пользоваться внутренним слухом, записывать музыкальный материал нотами, чисто интонировать голосом, распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века, записывать одноголосные и многоголосные диктанты.</p> <p>Владение свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.</p>	<i>построение и исполнение модуляции</i>			
	обнаруживается незнание принципов построения модуляции, задание не выполнено или выполнено фрагментарно; нет представлений об исполнении модуляции	обнаруживается недостаточное знание принципов построения модуляции, выполненное задание содержит большое количество ошибок, видны затруднения при выборе общего аккорда и его показом; в целом, модуляция не спета;	обнаруживается знание принципов построения модуляции, выполненное задание содержит ряд ошибок, связанных с нарушением голосоведения; исполнение модуляции не вызывает затруднений;	обнаруживается чёткое системное представление о построении и исполнении модуляции; верный выбор стратегии модуляции и отсутствие ошибок при исполнении задания
	<i>сольфеджирование многоголосия с листа</i>			
	Отсутствие навыков чтения с листа нескольких голосов с пением одного и игрой остальных, отсутствие умения держаться в тональности, неудовлетворительное интонирование, диссонирование интонируемого голоса с остальными, невозможность координации игры и пения, невозможность сделать задание до конца;	чтение многоголосия осуществляется медленно, полностью, с большим количеством ошибок, но верным целостным представлением, правильным интонированием тесных интервалов, общей координацией пения и игры;	Практически верное чтение с листа, неточное интонирование, недостаточная созвучность пропеваемого и играемых голосов, трудности интонирования широких интервалов, трудных ходов по звукам аккордов, ритмические неточности в пении и игре	Точное и беглое исполнение многоголосия с листа, ритмичное, стройное, с верным названием нот
	<i>пение романса с листа</i>			
Отсутствие навыков чтения мелодии с листа, неспособность соотнести строку мелодии и поэтический текст, отсутствие навыков исполнения в ритме, слуховой опоры на фортепианный аккомпанемент	Медленное чтение с листа с большим количеством ошибок в мелодии, ритме, поэтическом тексте, частое диссонирование голоса с фортепианным сопровождением, неумение вовремя найти в фортепианной партии опорные для пения тоны	Чтение с листа с незначительными ошибками, расхождение мелодии и текста, мелодии и сопровождения	Точное и выразительное исполнение романса с листа	
<i>слуховой анализ</i>				
Отсутствие знаний о звукорядах, интервалах, аккордах	Определение ряда прозвучавших единиц или	В целом, успешное определение заданного на слух,	Правильное определение всех единиц слухового	

	и их разновидностях, гармонических оборотах, отклонении и модуляции. Неспособность узнать на слух вышеперечисленное;	последовательности с затруднениями и большим количеством ошибок	с незначительными ошибками	анализа
<i>диктант</i>				
	Отсутствие навыков записи музыкального материала, неправильная запись более 60 процентов диктанта	В целом, верное представление формы диктанта, фрагментарная запись верхнего голоса, большое количество ошибок, удовлетворительная запись от 50 до 70 процентов задания, в зависимости от серьезности совершенных ошибок	В основном правильная запись диктанта, ошибки в нотации, неточная запись некоторых оборотов, ритмических фигур, ошибки при записи встречных знаков, правильное выполнение от 70 до 90 процентов работы, в зависимости от серьезности совершенных ошибок	Точная или близкая к точной запись музыкального материала от 90 до 100 процентов, содержащая незначительные погрешности в оформлении (чаще всего связанной с энгармонической заменой тона, не выставлением 1-2 знаков, вариантом группировки)

3. Типовые контрольные задания

Вопросы и задания для проверки остаточных знаний

1. Система обозначения высоты звуков: основные виды (буквенная и слоговая)

2. Запишите указанные звуки: a^1 ; В; es^3 ; gis^2 ; eis (звуки без указания цифр – малая и большая октава, в зависимости от размера шрифта)



ответ:



3. Транспонирование – это:

(перенос музыкального построения или мелодии в другую тональность / на другой интервал)

4. Сольмизация – это

(чтение с листа в заданном ритме с названием нот, без соблюдения голосом звуковысотности)

5. Найдите вариант, где верно указаны все параллельные тональности для соль мажора, соль минора и си минора:

а) ля минор, ми минор, ре мажор

б) ми минор, си-бемоль мажор, ре мажор

в) ми минор, си мажор, соль мажор

г) соль минор, соль мажор, си мажор

6. Укажите тональный план диктанта:

(g-moll – c-moll)

7. Определите размер:

В ча - сы о - ди - но - ки - е но - чи Люб - лю я, у - ста - лый, при - лечь: Я
ви - жу пе - чаль - ны - е о - чи, Я слы - шу ве - сё - лу - ю речь.

(3/8)

8. Укажите отличие группировки длительностей в инструментальной музыке и вокальной (в инструментальной объединяются под ребро длительности, дающие в совокупности четверть, в вокальной – ребром и лигой показан распев, а в остальных случаях слог равен отдельной длительности)

9. Какие интервалы соответствуют: призывной интонации, интонации lamento, романсовой интонации?

(ч.4, м.2, м.6)

10. Укажите вариант, где правильно зашифрована последовательность интервалов:

а) б.2/ I, ум.5/ VII, б.3/ I, ум.7/ VII, м.6/ VI, ч.5/ I

б) б.2/ I, ч.5/ VII, м.3/ I, ум.7/ VII, б.6/ VI, ч.5/ I

в) м.2/ I, ч.5/ VII, б.3/ I, ум.7/ VII, м.6/ VI, ч.5/ I

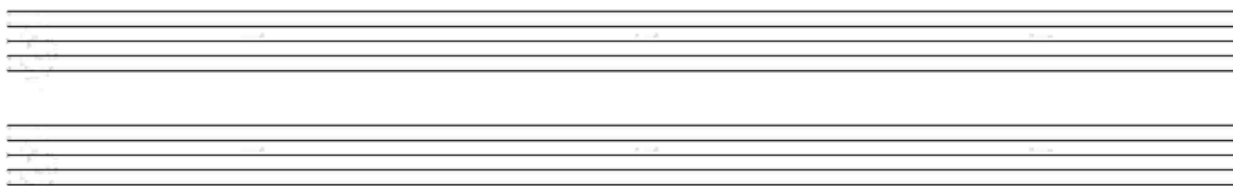
г) б.2/ I, ч.5/ VII, б.3/ I, ум.7/ VII, б.6/ VI, ч.5/ I

11. Напишите правило строения гаммы дважды гармонического мажора (вверх и вниз IIb и VIb)

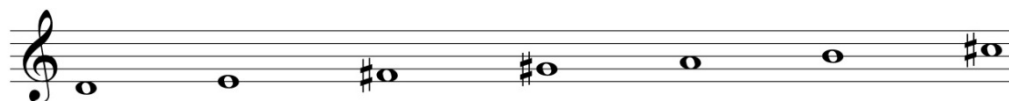
12. Определите тональность и вид лада:

(Соль мажор гармонический)

13. Запишите хроматическую гамму (G-dur)



14. Определите звукоряд:



(лидийский)

15. Продолжите цепочку названий аккордов терцовой структуры: 3 – трезвучие; 4 – септаккорд; 5 – ?;

(нонаккорд)

16. Определите аккорды: g-a-cis-e / fis-a-d-d

(D₂-T₆ в тональности D-dur)

17. Отметьте вариант, в котором перечислены аккорды плагального, прерванного и каденционного оборотов?

а) T-S-T; T-D₆₄-T₆; K-D-T

б) T-S-T; T-D₇-VI; K-D-T

в) T-D-T; T-D₆₄-T₆; K-D-T

г) T-S-D-T; T-D₇-VI; K-D-T

18. Выберите верное обозначение линии баса гармонической последовательности в тональности C-dur: T_{5/3}-D₆₅-D₇-VI_{5/3}-S₆-K_{6/4}-D₂-T₆-D_{4/3}-T_{5/3}

а) до-си-соль-ля-фа-соль-фа-ми-фа-ми

б) до-си-соль-ля-ля-соль-фа-ми-ре-до

в) до-соль-соль-ля-ля-соль-ля-соль-фа-ми

г) до-ре-си-до-фа-соль-соль-ми-ре-до

19. Секвенция – это:

а) повторение мотива

б) перенос мотива в другую тональность

в) перемещение звена (мотива) на заданный интервал вверх или вниз

г) заключительный гармонический оборот

20. Укажите полифонические приёмы развития материала

а) имитация, контрапункт, канон

б) секвенция, транспозиция

в) сольмизация, контрапункт

г) сольфеджирование, канон

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля по дисциплине и их проведение

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль, контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде выполнения поурочных и домашних практических заданий, прохождения контрольных форм работы и межсессионной аттестации, а также контрольного урока в конце 1 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение 1-2 семестров. Формы контроля: выполнение устных и письменных практических заданий в аудитории (сольфеджирование с листа упражнений, номеров из учебных пособий нотами и словами, романсов, двух-трёх-четырёхголосных образцов, а также фрагментов полифонической музыки, слуховой анализ интервалов, аккордов, звукорядов, последовательностей, однотональных, модуляционных и модулирующих построений, диктант устный, письменный: ритмический, одnogолосный, многоголосный, мелодический, гармонический) и дома (сольфеджирование с листа, выучивание образцов из курса вокальной музыкальной литературы в простых формах на память, интонирование интервалов, аккордов, звукорядов, построение и пение модулирующих переходов, т.д.). Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

4.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре.

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.

Время подготовки ответа при сдаче зачета/экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа на зачёте – не более 15 минут, на экзамене – не более 25 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3. Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа, включающего следующие оценочные средства:

- 1.Исполнение многоголосия с листа;
- 2.Исполнение романса с листа;
- 3.Слуховой анализ;
- 4.Музыкальный диктант.

Экзаменационный ответ оценивается по пятибалльной шкале. Данная оценка является суммарным итогом выполнения всех форм работы на экзамене. При недостаточной однозначности результата, показанного обучающимся в условиях экзамена, на выведение суммарной оценки могут повлиять результаты его работы в течение года: текущие баллы и характер посещаемости, результаты межсессионных аттестаций и контрольного урока.