

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
хорового дирижирования
Равикович Л. Л.



«20» мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Хоровой класс

Уровень образовательной программы: бакалавриат
Направления подготовки: 53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль: Музыкальная педагогика
Форма обучения: очная
Факультет: музыкальный
Кафедра хорового дирижирования

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Контактные часы	Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)								Форма итогового контроля
				1	2	3	4	5	6	7	8	
ЗЕ	Часы											
15	540	362	178	36	34	36	34	36	68	66	52	ЗаО

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **53.03.06 Музыкознание и музыкально-прикладное искусство** (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 828 от 23.08.2017.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 21.05. 2019 г., протокол № 9.

Разработчик: канд. иск., профессор кафедры
хорового дирижирования Равикович Л. Л.

Зав. кафедрой истории музыки:
доктор иск., профессор Гаврилова Л. В.

Зав. кафедрой: канд. иск., профессор кафедры
хорового дирижирования Равикович Л. Л.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель – воспитание высококвалифицированных музыкантов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности, способных дирижировать различными видами хоровых коллективов, приобретение методических и практических навыков работы с хором.

1.2. Задачи

- 1) расширение музыкального кругозора студентов, углубление специальных знаний, идейно-художественное воспитание путем практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох, стилей, жанров;
- 2) совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков хорового пения: певческого дыхания при правильном звукообразовании в связи с различными динамическими и темповыми показателями, характером произведения, музыкальной фразировкой;
- 3) углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) практики и художественно-творческой (концертной) деятельности;
- 4) освоение обширного хорового репертуара различных стилей, жанров и исторических эпох;
- 5) овладение навыками художественной интерпретации сочинений путем самостоятельного отбора выразительных средств, соответствующих стилистике музыкального произведения;
- 6) приобретение опыта исполнения вокально-хоровых произведений, обладающих высокими художественными достоинствами.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Хоровой класс» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается на протяжении 8-ми семестров в объеме 362 часов практических занятий. Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце 8 семестра.

3. Требования к уровню освоения курса

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ПК-3 Способен проводить репетиционную работу с любительскими (самодетельными) творческими коллективами	<u>Знать:</u> – методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; – средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; <u>Уметь:</u> – самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; – планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами творческих коллективов; – совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов творческого коллектива;

	<p><u>Владеть:</u></p> <p>навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы с творческим коллективом;</p> <ul style="list-style-type: none"> – коммуникативными навыками в профессиональном общении; – профессиональной терминологией; – основами вокального мастерства, – навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе.
<p>ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – основные стили и жанры зарубежной и отечественной музыки; – репертуар сольный и творческих коллективов разных типов и видов в ориентации на исполнительские возможности различных возрастных категорий участников творческого мероприятия; – учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения музыкальных сочинений; <p><u>Уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – подбирать репертуар сольный и для определенного типа и вида творческого коллектива; <p><u>Владеть:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> – инструментами поиска репертуара в зависимости от тематики концерта и исполнительских возможностей участников творческого мероприятия; – представлениями об особенностях исполнения музыкальных сочинений различных стилей и жанров; – навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению музыкальных сочинений.

Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34	36	68	66	52	362
Из них: практических	36	34	36	34	36	68	66	52	362

Самостоятельная работа	18	20	18	2	18	22	42	38	178
Виды контроля (подготовка к экзамену)									
Вид промежуточной аттестации (зач., экзамен)		зачет	зачет			зачет		зачет с оценкой	
Общая трудоёмкость час.	54	54	54	36	54	90	108	90	540
зач. ед.	1,5	1,5	1,5	1	1,5	2,5	3	2,5	15

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции (ЗУВ)
Подготовка нотного материала	Выбор произведения. Подготовка партий, их корректура.	ПК-3 ПК-4
Разучивание хоровых произведений	Работа дирижера над партитурой, приемы и методы ее освоения. Три стадии развития: 1) изучение партитуры дирижером; 2) ее звуковое воплощение в репетиционной работе;	ПК-4 ПК-3
Работа над дыханием	Два вида дыхания: общехоровое и цепное. Два метода выполнения цепного дыхания (с фиксацией смены и произвольное дыхание). Подбор упражнений: на освоение и укрепление певческого дыхания, воспитание певческой опоры, формирование высокой певческой позиции, и т.д.	ПК-3 ПК-4
Работа над строем и различными видами ансамбля	Общехоровой унисон – предпосылка для проявления мелодического и гармонического строя. Правила интонирования интервалов в ладу и вне лада. Концепция зонной природы слуха и вариантной сущности чистой интонации (Н. Гарбузов). Дуализм интонирования интервалов и аккордов (Э. Курт). Методы работы над строем – «мозаичный» метод разучивания партитуры, приём «читки». Метод мотивной интонации. Развитие мелодического и гармонического слуха у певцов хора.	ПК-3 ПК-4
Работа над словом	Диалектическое единство слова и звука, их проявление как равноправных или взаимоподчинённых составляющих хоровую партитуру. Определение функциональной роли музыки (музыка	ПК-3 ПК-4

	подчиняется слову, играет прикладную роль или главенствует, законы слова подчиняются закономерностям музыкального развития).	
Работа над штрихами	Особенности музыкального текста – эмоциональная сфера, форма, специфические средства выразительности. Различные способы звуковедения: legato, non legato, marcato, staccato и др.	ПК-3 ПК-4
Работа над образной сферой сочинения	Многовариантность музыкальной трактовки хоровой партитуры. Воспитание вокального слуха у певцов хора. Реализация исполнительского замысла дирижера в живом, реальном звучании.	ПК-3 ПК-4
Знакомство с различными стилями ансамблевого пения	Стилистические особенности хоровой партитуры предполагают изучение различных сторон творческого облика композитора (эпоху, национальные особенности, композиторские школы, творческий почерк и т.д.) и стилевые признаки собственно сочинения (жанр, характер мелодизма, особенности метроритма и многое другое, вплоть до манеры исполнения).	ПК-3 ПК-4
Подготовка к концертному выступлению	Корректирующая репетиция. Формирование ансамблирующего звука в зависимости от эмоционально-образного содержания сочинения, особенностей стиля, характера, тембровой драматургии и характерных признаков фактуры – её целостности или многослойности.	ПК-3 ПК-4

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Наименование раздела дисциплины	Практич занятия	СРС	Всего час.
Подготовка нотного материала	10	10	20
Разучивание произведений: разводные и сводные репетиции	50	20	70
Вокально-хоровая работа	50	20	70
Работа над строем и различными видами ансамбля	50	20	70
Работа над словом	50	20	70
Работа над штрихами и фактурой	40	20	60
Работа над образной сферой сочинения	40	20	60
Знакомство с различными стилями	40	20	60

хорового пения			
Подготовка к концертному выступлению	20	20	40
Концертное выступление (зачет, экзамен)	12	8	20
Итого:	362	178	540

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Венгрус Л. А. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч: теория, практика, методика [Ноты] : хрестоматия "партитура-период": в 3 частях / Л. А. Венгрус. – СПб. : Петроцентр, 2013.
2. Каюков В. А. Дирижер и дирижирование [Электронный ресурс] : научное издание: монография / В. А. Каюков ; вступ. ст. П. С. Гуревич, А. Кашаев ; науч. ред. Р. К. Бажанова. – 1 файл в формате PDF. – М. : ДПК Пресс, 2014. – 214 с. – Режим доступа : 2129 .
3. Семенюк В. О. Хоровая фактура: проблемы исполнительства. – М. : Композитор, 2008. – 328 с.
4. Сикур П. И. Церковное пение [Текст] : подготовка дирижеров и регентов к работе с хором / П. И. Сикур. – М. : Русский Хронографъ, 2012. – 494 с.

6.2. Дополнительная литература

1. Дмитриевский Г. Хороведение и управление хором. 3-е изд. – СПб.: Лань: Планета музыки, 2007. – 112 с.
2. Дмитриев Л. Основы вокальной методики: учеб. для муз. вузов. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
3. Егоров А. А. Очерки по методике преподавания хоровых дисциплин: пособие для педагогов консерваторий. – Л.: Музгиз, 1958. – 188 с.
4. Елисеева-Шмидт Э. С. Энциклопедия хорового искусства: справ.пособие. – М.: Добросвет: КДУ, 2011. – 502 с.
5. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства. – М.: Изд-во МГТУ им. Н. Э. Баумана, 1998 . – 288 с.
6. Живов В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
7. Зиновьева Л. П. Вокальные задачи аутфакта в хоровом дирижировании. – СПб.: Композитор, 2007. – 152 с.
8. Кеериг О. П. Хороведение. – СПб.: СПб ГУКИ, 2004. – 188 с.
9. Лихоманова Н. А. Работа хормейстера над звуком. – СПб.: СПб ГУКИ, 2003. – 24 с.
10. Самарин В. А. Хороведение и хоровая аранжировка: Учеб. пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2002. – 352 с.
11. Самарин В. А., Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учеб. пособие. – М.: Изд. центр «Академия», 2003. – 192 с.
12. Шульпяков О. Ф. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. – СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.

Периодические издания

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальная жизнь
Музыковедение
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза)или <http://80.91.199.13:8080/opac/app/webroot/index.php>(в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com/books>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <http://www.biblio-online.ru>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Политематическая реферативно-библиографическая и наукометрическая(библиометрическая) база данных WebofScience. - URL: <http://apps.webofknowledge.com>
6. Scopus – крупнейшая база данных, содержащая аннотации и информацию о цитируемости рецензируемой научной литературы со встроенными библиометрическими инструментами отслеживания, анализа и визуализации данных. Помимо журналов Scopus индексирует материалы конференций, патенты, книжные серии и отдельные монографии, другие издания. – URL: <https://www.scopus.com>
7. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
8. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

Образовательные ресурсы в сети интернет

- [Министерство просвещения Российской Федерации](#) - официальный сайт
- [Министерство науки и высшего образования Российской Федерации](#) - официальный сайт

- [Федеральный портал «Российское образование»](#)
- Информационная система [«Единое окно доступа к образовательным ресурсам»](#)
- [Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов](#)
- [Российский общеобразовательный портал](#)
- [Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов](#)

Интернет-ресурсы

<https://www.belcanto.ru>

<https://www.culture.ru>

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий (I – 2-01, I – 2-02, I – 2-04, I – 2-06):

Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенными роялями;

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, Win

RAR, АИБС Absolutely Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога Abs OPAC Unicode», модуль «Sec View к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip