

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
«Изучение концертного репертуара»

для обучающихся по программам направления подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Программа магистратуры

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Разработчик:  
доцент кафедры ОДиУИ

\_\_\_\_\_

Эпова Е.М.

## 1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Изучение концертного репертуара» профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень - магистратура) и рабочей программой дисциплины.

**Цель** методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Изучение концертного репертуара» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Магистр должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

## 2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для успешного освоения курса «Изучение концертного репертуара» магистр должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

При изучении музыкального материала проводится его анализ, который включает три взаимосвязанных компонента: теоретический, исполнительский, методический.

- *Теоретический анализ произведения* обращён к композиционным

особенностям, направлен на осмысление различных элементов музыкального языка сочинения с учётом его жанрово-стилистических особенностей, таких как: исторические

сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения, композиция самого произведения.

- *Исполнительский анализ* должен выявить круг выразительных

средств исполнения данного произведения (характер звукоизвлечения, динамика, штрихи и т.д.), помощь педагога в осмыслении пути убедительной интерпретации.

Для этого анализируются:

- особенности интонирования и фразировки;
- динамика и тембровая палитра;
- артикуляция и штрихи;
- особенности фактуры;
- метроритмическая организация материала;
- гармонический язык.

- *Методический анализ* направлен на выявление трудностей

произведения, помогает определить способы их преодоления, разъясняет пути работы над произведением. Данный вид анализа подразумевает:

- определение примерного уровня трудности произведения;
- характеристику встречающихся в произведении видов исполнительской техники;
- прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления.

### **3. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний магистру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Стабильное посещение занятий, активное участие в семинарах и выполнение домашних заданий.

2. Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме дисциплины, обработка и структурирование новой полученной информации.

3. После прохождения отдельных тем необходимо предоставлять преподавателю самостоятельно выполненные работы – собственное исполнение пройденных произведений.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в концертах и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы итоговой аттестации по дисциплине. Требования по изучению концертного репертуара при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.