

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий кафедрой
теории музыки и
композиции
Найко Н.М.

«26» мая 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Психолого-педагогические аспекты творческой деятельности

Уровень основной образовательной программы магистратура

Направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			1	2		
ЗЕ	Часы					
3	108	38	36	34	-	зачет

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки (уровень магистратуры):

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «25» мая 2019 г., протокол № 8.

Разработчик:

кандидат искусствоведения, профессор

Найко Н.М.

Зав. кафедрой теории музыки и композиции

кандидат искусствоведения, профессор

Найко Н.М.

1. Цель и задачи дисциплины

1.1 Цель:

усвоение психолого-педагогических знаний, актуальных для воспитания профессионального музыканта и осуществления творческой деятельности

1.2 Задачи:

- дать представление о многомерности феномена «личность», о личностных свойствах человека и их значимости для искусства и художественного творчества, об особенностях эмоциональной жизни человека, выражении эмоций в искусстве, о разных уровнях эмоционально-психологического воздействия музыки;
- раскрыть специфику различных типов музыкальной одаренности;
- дать информацию об особенностях личностного и профессионального развития;
- ознакомить со спецификой творческой деятельности, с психологическими механизмами творческого процесса композитора и исполнителя;
- дать методологические основы для психологически грамотной организации процесса творческой деятельности.

1.3 Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Психолого-педагогические аспекты творческой деятельности» включена в основную часть Блока 1 и изучается в течение 1 и 2 семестров в объеме 70 часов аудиторных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 2 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	Знать: -психологию межличностных отношений в группах разного возраста; Уметь: -создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; Владеть: -навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать	Знать: - сущность художественного творчества; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; Уметь:

музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере Владеть: - профессиональной терминологией.
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	Знать: - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; - способы педагогического и психологического изучения обучающихся; - специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; Уметь: - вести психолого-педагогические наблюдения;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
лекционных	24	26	50
практических	12	8	20
Самостоятельная работа (всего)	18	20	38
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачёт	зачёт	
Общая трудоёмкость, час	54	54	108
ЗЕ	1,5	1,5	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Понятие «личность» в психологической науке	Многомерность феномена «личность»: социализированный индивид, высший уровень психологического единства человека и т.д. Личность в историческом времени. Культурные герои и идеалы. Базовые личностные свойства человека: сознательность, социальность, индивидуальность, активность. Уровни самосознания. Картина мира. Личностные смыслы. Бессознательное и личность (версии З. Фрейда, К. Юнга, А. Адлера). Понятие социальной личности. Самоопределение личности. Профессиональное самоопределение. Индивидуальность. Самобытность. Цельность. Активность (мобилизованность, инициативность, жизненная позиция, потребность в самоактуализации).	УК-3 ОПК-1 ОПК-3
Творческие ресурсы самопознания	Особенности знания о себе. Образ Я. Структура Я-концепции. Структура самооценки. Содержание и функции самооценки. Профессиональная самооценка музыканта и её показатели. Связь профессиональной и личностной самооценки. Индивидуальные особенности и типы самооценки. Педагогическая оценка и самооценка. Уровень притязаний. Психология цели. Успешность как регулятор притязаний. Индивидуальные и типологические факторы притязаний. Воля как феномен самопонимания личности. Качества, противоположные воле. Мотивация и мотивированность личности. Волевой процесс. Творческая воля.	УК-3 ОПК-1 ОПК-3
Основы психологии индивидуальности	Понятие темперамента. Высшая нервная деятельность как основа темперамента. Музыкальные способности и темперамент. Педагогические аспекты. Свойства темперамента и музыкальная деятельность. Психотипы – экстраверты и интроверты – и их проявление в искусстве. Эмоциональность и её характеристики. Саморегуляция. Проблемы работоспособности. Индивидуальный стиль деятельности и его структура. Тревога и тревожность. Тревожность личностная и артистическая. Психологическая шкала сценических состояний. Индивидуальное и типологическое в сценической тревоге. Типы тревожных состояний. Сценическое волнение. Психологические предпосылки волнения. Культура сценического поведения. Личностно-психологические предпосылки сценического волнения. Сценическое волнение у детей. Управление сценическими состояниями – методики и психотехники. Понятие характера. Черты характера. Свойства	УК-3 ОПК-1 ОПК-3

	<p>характера. Структура характера. Акцентуации черт и артистический характер. Профессионализм как выражение характера. Профессиональные деформации. Нравственный вектор характера.</p>	
<p>Эмоциональный мир человека</p>	<p>Эмоции как особый класс психологических реакций, процессов и состояний человека. Положительные и отрицательные эмоции. Стенические и астенические эмоции. Переживание и выражение эмоций. Врожденные (базальные) эмоциональные реакции: страх, гнев, ярость, горе (печаль). Выражение эмоций в искусстве. Многообразие эмоциональных переживаний – аффект, чувство, страсть, настроение. Особенности эмоциональной жизни человека (сцепления и связи, степень осознания, реакция на эмоции, роль воображения, потребность в эмоциональном насыщении, память и эмоциональный опыт, «эмоциональные мелодии»). Музыка и эмоциональная жизнь. Эмоционально-психологическое воздействие музыки. Эмоция как компонент художественного образа музыки и эмоциональное состояние слушателя в результате воздействия музыки. Отношение восприятия к переживанию. Уровни эмоционально-психологического воздействия музыки (чувственно-моторное растормаживание, активизация эмоционально-образной рефлексии, тектонические сдвиги личности – изменение духовной перспективы). Гипотезы о предпосылках и факторах воздействия музыки.</p>	<p>УК-3 ОПК-1 ОПК-3</p>
<p>Музыкальное дарование и личностное развитие</p>	<p>Основные понятия музыкальной одаренности. Проблема диагностики музыкальных способностей. Понятие сензитивных периодов как периодов повышенной чувствительности к обучению. Сензитивные периоды, связанные с музыкальным развитием. Полифоничность развития. Личностное развитие. Личностные кризисы. Возрастные кризисы. Профессиональные кризисы - критические периоды в профессиональном развитии. Музыкальные способности, их историчность. Психические свойства, противоречащие музыкальным способностям. Отношения общего интеллекта и музыкальных способностей. Феномен одаренности. Отличительные качества интеллектуально одаренных детей. Классификации по типу одаренности. Различные варианты сочетаний интеллектуальной и креативной одаренности. Разновидности музыкальной одаренности. Характеристики музыкально одаренных детей.</p>	<p>УК-3 ОПК-1 ОПК-3</p>

<p>Одаренность исполнителя и одаренность композитора.</p>	<p>Исторический аспект музыкальной специализации. Творческий дар в исполнительстве. Интонационный слух. Память на звуки. Образность слухового восприятия. Значимость музыкальных впечатлений для становления музыканта-исполнителя. Архитектонический слух и эстетическое чувство. Импровизационность в деятельности артиста-исполнителя. Специфика композиторского слуха: долговременная память на слуховые образы, избирательность восприятия, высокоразвитая способность произвольных звукопредставлений. Феномен исполнительского слуха «Комплекс вундеркинда» и «комплекс среднего исполнителя» по Мартинсену, психологическая организация рабочего движения исполнителя. Двигательная задача. Кинетическая и смысловая мелодия. Слуховой образ и выразительное движение. Идеомоторные связи в системе музыкального слуха. Специфика идеомоторики у музыкантов.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-3</p>
<p>Психологические механизмы творческого процесса композитора.</p>	<p>Формировании психологической установки на творческий акт. Понятие психологической настройки. Способы формирования установки на творческий процесс: непосредственная эмоциональная настройка; настройка посредством эмпатии; настройка посредством активизации зрительных представлений; настройка посредством активизации слуховых представлений и ее разновидности; комплексная настройка. Становление интонационной формы в творческом процессе композитора. Сознательные и неосознаваемые процессы в композиторском творчестве. Понятие эмоционально-динамической и интонационно-динамической моделей («свёрток»), их качественные преобразования в ходе творческого процесса. Значение экстрамузыкальных представлений в одномоментном «видении» целого. Фазы творческого процесса композитора. Психотехника композитора. Значимость координации разных форм и уровней сознания в творческом процессе композитора. Понятие психотехники. Литературная программа как элемент композиторской психотехники. Планирование творческого процесса. Эскизная работа. Некоторые особенности индивидуальной системы творческой работы С.И. Танеева, И.Ф. Стравинского, Н.К. Метнера.</p>	<p>ОПК-1 ОПК-3</p>
<p>Профессия музыканта: личностный фактор</p>	<p>Профессия музыканта в социальном контексте. Разделение функций. Профессионалы и специалисты. Социальный статус профессии и личности. Статус музыки и статус музыканта. Статус внешний и внутренний. Социально-экономический фактор. Профессиональная этика и профессиональный цинизм.</p>	<p>УК-3 ОПК-1 ОПК-3</p>

	<p>Профессия музыканта с психологической точки зрения. Психологические требования профессии к человеку. Профессия для личности. Понятие профессионализма. Мастерство в искусстве как надпрофессиональное свойство, соотносимое с масштабом дарования и поглощенностью делом. Трудовые качества. Значимость таланта. Профессионализм и призвание. Музыкальный профессионализм и личность музыканта: исторический ракурс. Типы профессионалов («бродячий музыкант», скоморох, уличный музыкант. Ремесленник и музыкальное ремесло. Цехи музыкантов. Профессиональная этика в ремесленной традиции. Придворный музыкант. «Настоящий музыкант».</p>	
<p>Общение в профессиональной деятельности</p>	<p>Особенности общения в учебной ситуации. Виды общения (по степени нормативности и по цели). Зависимость общения от личностных качеств. Доминантность и недоминантность. Мобильность и ригидность. Режимы общения: примитивный, ритуальный, стандартизированный, конвенциональный, игровой, сотворческий, духовный. Многоканальность общения. Средства общения (слова, жесты, мимика, темп, взгляд, интонация). Причины возникновения психологической «дистанции» между собеседниками и способы ее преодоления. Особенности понимания и методы понимания (проекция шаблонов, отождествление себя с другим, эмпатия, интерпретация, рефлексия). Причины возникновения ошибок в понимании. Проблема роли в общении. Роль как типичная модель поведения. Виды ролей (формальные, внутригрупповые, межличностные, индивидуальные). Роли в педагогике. Проблема трудностей, или барьеров, в общении. Комплексы трудностей общения: этносоциокультурный, статусно-позиционно-ролевой, возрастной; индивидуально-психологические затруднения; затруднения, связанные со спецификой самой педагогической деятельности. Причины барьеров педагогического общения: несовпадение установок, боязнь аудитории, отсутствие контакта, сужение функций общения, негативная установка на группу или студента, боязнь педагогических ошибок, подражание. Работа в коллективе. Лидерство и лидеры. Управление людьми. Отношения в коллективе. Психологическая атмосфера в коллективе. Конфликты и их смысл. Предпосылки и содержание конфликтов. Сценарии конфликтов и поведение участников.</p>	<p>УК-3 ОПК-1 ОПК-3</p>
<p>Развитие творческого мышления студентов в процессе</p>	<p>Креативность как одна из самых глубоких характеристик личности. Характеристики творческой деятельности (новый результат, новизна процесса, роль иррационального начала, интуиции, способность самостоятельно увидеть и сформулировать проблему,</p>	<p>УК-3 ОПК-1 ОПК-3</p>

обучения.	роль эмоционального переживания, в частности чувства красоты, устойчивая и сильная мотивация). Четыре фазы творческого решения (Г.Гельмгольц, А.Пуанкаре): фаза собирания материала, созревания, или инкубации, озарения, или инсайта, фаза контроля, или проверки. Главное качество творческой личности: способность быть самой собой, чувство самоидентичности. Ситуативные и личностные условия, стимулирующие творческую деятельность. Методы стимуляции творчества и приемы, которые позволяют снять или ослабить барьеры между сознанием и бессознательным. Развитие творческого мышления в процессе обучения и воспитания.	
-----------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	Семинары	СРС	Всего час.
Понятие «личность» в психологической науке	4	2	4	10
Творческие ресурсы самопознания	6	2	4	12
Основы психологии индивидуальности	6	2	4	12
Эмоциональный мир человека	6	2	4	12
Музыкальное дарование и личностное развитие	6	2	4	12
Одаренность исполнителя и одаренность композитора.	4	2	4	10
Психологические механизмы творческого процесса композитора.	6	2	4	12
Профессия музыканта: личностный фактор	4	2	4	10
Общение в профессиональной деятельности	6	2	4	12
Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения.	2	2	2	6
всего	50	20	38	108

5.3 Практические занятия (семинары)

Наименование раздела дисциплины	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
Понятие «личность» в психологической науке	Личностные свойства человека: Сознательность и самосознание. Индивидуальность. Самобытность. Цельность.	2

Творческие ресурсы самопознания	Многомерное Я. Образ Я и Я -концепция. Самооценка: структура, содержание, функция.	2
Основы психологии индивидуальности	Интроверсия и Экстраверсия. Эмоциональность. Саморегуляция. Работоспособность. Индивидуальный стиль деятельности.	2
Эмоциональный мир человека	Базальные эмоции. Многообразие эмоциональных переживаний. Особенности эмоциональной жизни человека.	2
Музыкальное дарование и личностное развитие	Основные понятия. Структура музыкальных способностей. Феномен одарённости.	2
Одаренность исполнителя и одаренность композитора.	Свойства профессионального музыкального слуха. Феномен исполнительского слуха. «Комплекс вундеркинда» и «комплекс среднего исполнителя».	2
Психологические механизмы творческого процесса композитора.	Понятие психотехники. Психотехника композитора.	2
Профессия музыканта: личностный фактор	Профессия музыканта с психологической точки зрения. Профессионализм. Мастерство. Призвание.	2
Общение в профессиональной деятельности	Работа в коллективе. Конфликты и их смысл.	2
Развитие творческого мышления студентов в процессе обучения.	Ситуативные и личностные условия, стимулирующие творческую деятельность.	2

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

- Музыкальная психология и психология музыкального образования [Текст] : теория и практика: учебник для студентов музыкальных факультетов учреждений высшего педагогического профессионального образования / под ред. Г. М. Цыпин. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Академия, 2011. – 384 с. – (Высшее профессиональное образование).
- Найко, Наталья Михайловна. Проблемы психологической организации творческого процесса композитора [Электронный ресурс] : учебное пособие по курсу «Музыкальная психология» для студентов специальностей «Музыковедение» и «Композиция»: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для педагогов и студентов вузов по специальности 072901 «Музыковедение» / Н. М. Найко, Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 284 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1886.

3. Слуцкая, Лариса Евдокимовна. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта Московской консерватории [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по гуманитарным направлениям / Л. Е. Слуцкая ; отв. ред. Г. М. Цыпин. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 109 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/problemy-muzykalnoy-pedagogiki-i-psihologii-iz-opyta-moskovskoy-konservatorii-442168#page/1>.

6.2 Дополнительная литература

1. Как учить музыке одаренных детей [Текст] : [учебно-методическое пособие] / сост. и вступ. ст. Е. В. Ключникова. – Москва; Москва : Классика-XXI, 2010. – 239 с. : мяг. – (Мастер-класс) .

2. Петрушин, Валентин Иванович. Музыкальная психология [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / В. И. Петрушин. – 4-е изд., перераб. и доп. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 380 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnaya-psihologiya-437240#page/1>.

3. Петрушин, Валентин Иванович. Психология и педагогика художественного творчества : учебное пособие для вузов / Валентин Иванович Петрушин. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 395 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/psihologiya-i-pedagogika-hudozhestvennogo-tvorchestva-dop-material-v-ebs-452444#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-08179-4.

4. Смирная, Анастасия Андреевна. Психолого-педагогическая диагностика: перспективы развития личности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. А. Смирная, В. В. Игнатова, Красноярский государственный институт искусств. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2016. – 112 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2785.

Смирная, Анастасия Андреевна. Психолого-педагогическая диагностика: перспективы развития личности [Текст] : учебно-методическое пособие / А. А. Смирная, В. В. Игнатова, Красноярский государственный институт искусств. – Красноярск : КГИИ, 2016 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – 110 с. : тв.

5. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Психология творческой деятельности. Музыка и другие искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Г. М. Цыпин. – Электрон. текст. изд. – Москва : Юрайт, 2019. – 203 с. – (Авторский учебник) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/psihologiya-tvorcheskoy-deyatelnosti-muzyka-i-drugie-iskusstva-438466#page/1>.

6. Цыпин Г.М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] : [очерки] / Г. М. Цыпин. – М. : Музыка, 2016. – 125 с. : мяг.

7. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] : [очерки] / Г. М. Цыпин. – Москва : Музыка, 2010. – 125 с. : мяг.

Журналы

Бюллетень ВАК России
Вестник музыкальной науки
Вопросы искусствознания
Искусствознание
MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
Музыкальный журнал
Музыковедение
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
Научный вестник Московской консерватории
Opera Musicologica (Музыковедческие труды)
Проблемы музыкальной науки
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных
Философия и культура

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для реализации программы магистратуры Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

Проектор, ноутбук, экран.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows
- Приложения, программы: Microsoft Office, Adobe Reader, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip