

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 2 к рабочей программе*

Методические рекомендации по освоению дисциплины  
«Специальный инструмент»

для обучающихся по программам направления подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Программа магистратуры

Оркестровые духовые и ударные инструменты

Разработчик:  
доцент кафедры ОДиУИ

\_\_\_\_\_

Эпова Е.М.

## **1. Пояснительная записка**

Методические указания по освоению дисциплины «Специальный инструмент», профиль «Оркестровые духовые и ударные инструменты» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально инструментальное искусство» (уровень - магистратура) и рабочей программой дисциплины.

**Цель** методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Специальный инструмент» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Студент должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

## **2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний обучающимся рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежедневно заниматься самостоятельно на инструменте, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Рационально использовать время, отведенное на самоподготовку.
- 3.Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

## **3. Формы самостоятельной работы**

Формы самостоятельной работы определяются спецификой учебной дисциплины. Овладение инструментальным исполнительским мастерством осуществляется через

практическое освоение музыкальных произведений разных форм, стилей и жанров. Формы самостоятельной работы имеют определенную связь с теоретическими курсами, так как знания, полученные в ходе изучения различных дисциплин, применяются студентом на практике для всестороннего анализа изучаемого произведения: проникновения в содержание, определения его ритмических, гармонических фактурных, стилевых особенностей и т.п.

В зависимости от поставленных целей и задач, формы самостоятельной работы могут значительно отличаться по типу заданий. Распределять задания по этапам работы над музыкальным произведением следует на:

- Первоначальный этап – ознакомление с произведением и формирование идеального музыкального образа;
- Серединный этап – детальная техническая проработка материала по всем параметрам;
- Заключительный этап – оформление произведения в единое целое с дальнейшей целью его концертного исполнения.

При указании видов заданий преподаватель должен дать и рекомендации по их выполнению.

Формами самостоятельной работы для специальных дисциплин могут быть:

- работа по организации исполнительского аппарата (амбушюра), коррекция недостатков, изучение технического материала (этюдов и упражнений) на различные приемы игры;
- работа над грамотной реализацией авторского текста музыкального произведения: работа над звуком, ритмом, штрихами, рациональной аппликатурой, фразировкой и артикуляцией в произведении и т.д.;
- работа над формой музыкального произведения;
- воплощение стилевых особенностей музыкального произведения;
- решение темброво-колористических и динамических задач;
- поэтапное выучивание нотного текста произведения наизусть;
- решение проблем исполнительской интерпретации произведения, воплощение образно-содержательной сферы
- прослушивание рекомендуемых произведений в различной интерпретации и их анализ;

- изучение дополнительной профессиональной литературы и т.д.

#### **4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине**

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущий, промежуточный контроль, экзамены в конце каждого семестра изучения, контроль самостоятельной работы обучающегося.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. Для специальных дисциплин:

- За определенный срок до контроля проиграть произведение несколько раз подряд с целью выявления наиболее проблемных фрагментов в исполнении произведения (при последнем проигрывании эти фрагменты станут явными). Устранить недостатки и погрешности исполнения.
- Сделать аудио- или видеозапись своего исполнения и проанализировать его качество.
- Обыграть программу перед классом.
- Соблюдать «предконцертный» режим занятий.
- Сохранять творческий настрой и психологическую устойчивость.