

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ  
Заведующий кафедрой  
оркестровых духовых и  
ударных инструментов  
Казимир П. Н.

«12» мая 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Специальный инструмент**

Уровень основной образовательной программы магистратура  
Направление подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
Профиль Оркестровые духовые и ударные инструменты  
Форма обучения очная  
Факультет музыкальный  
Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
14	504	228	1	2	3	4	144	Экзамен
			36	34	36	26		

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры «15» мая 2019г., протокол № 10.

**Разработчики:**

<u>доцент кафедры</u>	_____	<u>Эпова Е.М.</u>
<u>профессор, Засл. арт. РФ</u>	_____	<u>Михеев А.В.</u>
<u>доцент</u>	_____	<u>Осинкин А.Д.</u>
<u>профессор кафедры, Засл. арт. РФ</u>	_____	<u>Иванов А.В.</u>
<u>профессор, Засл. арт. РФ</u>	_____	<u>Крыжановский А.В.</u>

**Заведующий кафедрой оркестровых духовых и ударных инструментов:**

<u>профессор,</u> <u>Заслуженный деятель искусств республики Тыва</u>	_____	<u>Казимир П.Н.</u>
--	-------	---------------------

# 1. Цели и задачи дисциплины

## 1.1 Цели

Наиболее значимое место в становлении обучающегося на духовых или ударных инструментах как профессионального музыканта-исполнителя принадлежит специальному классу. Главная *цель* дисциплины – подготовка музыкантов для самостоятельной (автономной) профессиональной деятельности с детальным погружением, углублением в выбранную специализацию, в которой основной направленностью является освоение новых границ исполнительской сферы как классического, так и современного музыкального искусства.

## 1.2 Задачи

Следуя современным тенденциям, которые диктует музыкальное искусство, необходимо следить за их изменениями, изучать появившиеся новые направления и тенденции по своей специализации, базирующиеся на основе знаний предшествующих эпох. Это и стало *главными задачами* данной дисциплины, а именно:

- развитие у студентов понимания идейно-общественного значения и художественной ценности музыкального искусства, его места и роли в общем культурно- историческом процессе;
- усовершенствование навыков исполнительского мастерства, полученных ранее по программе бакалавриата;
- расширение спектра исполнительских задач с творческо-интерпретаторских позиции;
- привитие навыков самостоятельного музыкально-педагогического анализа исполняемых произведений.

## 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Специальный инструмент» включена в обязательную часть Блока 1 и изучается в течение четырех семестров в объеме 132 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце каждого семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li><li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li><li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li></ul>
<b>ПК-1</b> Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов.	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</li><li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</li></ul> <b>Уметь:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</li></ul> <b>Владеть:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.</li></ul>
<b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая	<b>Знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>– специфику различных исполнительских стилей;</li><li>– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;</li><li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li><li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li><li>– специальную учебно-методическую и</li></ul>

индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	<p>исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
---	---

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры				Всего часов
	1	2	3	4	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>36</b>	<b>26</b>	<b>132</b>
Из них: индивидуальных	36	34	36	26	132
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>56</b>	<b>108</b>	<b>46</b>	<b>228</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>144</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	ЭКЗАМЕН	ЭКЗАМЕН	ЭКЗАМЕН	ЭКЗАМЕН	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>90</b>	<b>126</b>	<b>180</b>	<b>108</b>	<b>504</b>
ЗЕ	2,5	3,5	5	3	14

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Семестр прохождения	Содержание	Компетенции
<b>1 семестр</b>	Изучение программы, состоящей из произведения крупной	

	формы, двух разнохарактерных произведений отечественного или зарубежного композиторов, в том числе произведения эпохи барокко. По окончании семестра проводится экзамен в виде академического концертного выступления.	<b>ОПК-2</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b>
<b>2 семестр</b>	Изучение программы, состоящей из произведения крупной формы, двух разнохарактерных произведений отечественного или зарубежного композиторов, в том числе современной пьесы-соло. По окончании семестра проводится экзамен в виде сольного концерта.	<b>ОПК-2</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b>
<b>3 семестр</b>	Изучение государственной программы, состоящей из крупной формы, двух разнохарактерных произведений с или без сопровождения фортепиано отечественного или зарубежного композиторов различных эпох.  По окончании семестра проводится экзамен в виде академического концертного выступления.	<b>ОПК-2</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b>
<b>4 семестр</b>	Продолжение совершенствования программы 3 семестра, исполняемой на итоговой государственной аттестации; обыгрывание произведений на концертных площадках города и края.  По окончании семестра проводится государственный экзамен в виде сольного концерта.	<b>ОПК-2</b> <b>ПК-1</b> <b>ПК-2</b>

## **5.2 Разделы дисциплин и виды занятий**

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
1 семестр	36	18	54
2 семестр	34	56	90
3 семестр	36	108	144
4 семестр	26	46	72

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература**

1. Багдасарьян, Гарий Эдуардович. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание правильного чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах [Электронный ресурс] : рекомендовано Санкт-Петербургским государственным университетом культуры

и искусства и факультетом музыкального искусства эстрады в качестве учебного пособия / Гарий Эдуардович Багдасарьян. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012. — 64 с. : нот. + DVD. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/4641/#1>. — ISBN 978-5-8114-1409-3. — ISBN 978-5-91938-074-0.

2. Казимир, Петр Николаевич. Инструктивный материал трубача. Гамма [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: в 2 частях: Ч.1 / Петр Николаевич Казимир. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2008. — 188 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1551](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1551).

Казимир, Петр Николаевич. Ч.1 : Гамма / Петр Николаевич Казимир. — 2010. — 186 с. : мяг.

3. Казимир, Петр Николаевич. Инструктивный материал трубача [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие: в 2 частях. Ч.2: Гаммы / Петр Николаевич Казимир. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2008. — 136 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1553](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1553).

Казимир, Петр Николаевич. Ч.2 : Упражнения. Секвенции. Этюды / Петр Николаевич Казимир. — 2010. — 135 с. : мяг.

4. Клоц, Макс. Школа игры на ударных инструментах : учебное пособие / Макс Клоц. — 4-е изд., испр. и доп. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 56 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143578/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4657-5. — ISBN 978-5-4495-0293-3. — ISMN 979-0-66005-167-2.

5. Майстренко, Александр Викторович. Кларнет и саксофон в России. Исполнительство, педагогика, композиторское творчество [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано ученым советом Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена / А. В. Майстренко. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 384 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/107985/#3>.

6. Пронин, Борис Александрович. Методика формирования исполнительского аппарата тромбониста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Б. А. Пронин. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 96 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/113148/#3>.

7. Рашер, Сигурд Манфред. Школа верхнего регистра на саксофоне [Электронный ресурс] : занятия для развития звука, дыхания и освоения четвертой октавы: учебно - методическое пособие / С. М. Рашер ; пер. А. В. Михеев ; ред. и коммент. А. В. Михеев ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 32 с. – Режим доступа : 1246.

8. Стоук, Шеридан. Иллюстративные методы игры на флейте [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие / Ш. Стоук, Р. Кондон ; пер. и коммент. А. В. Иванов ; ред. Н. А. Еловская ; Красноярский государственный институт искусств, Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – Переизд. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 34 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3772](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3772).

## **6.2 Дополнительная литература**

1. Большианов, Андрей Юрьевич. Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Ю. Большианов. – 5-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. – 36 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/113154/#1>.

2. Иванов, Анатолий Васильевич. Режим и гигиена работы музыканта-духовика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. В. Иванов ; рец. М. М. Чихачева ; Красноярский государственный институт искусств, Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – Переизд. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : КГИИ, 2018. – 40 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3770](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3770).

3. Иванов, Анатолий Васильевич. Режим и гигиена работы музыканта-духовика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / А. В. Иванов ; рец. М. М. Лучкина ; Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 40 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2492](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2492).
4. Казимир, Петр Николаевич. 40 [сорок] этюдов для валторны (трубы, корнета, альты, тенора, баритона) [Электронный ресурс] : учебное пособие / комп. Петр Николаевич Казимир. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 44 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3951](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3951).
5. Развитие и популяризация искусства на духовых и ударных инструментах [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения, уровень основной образовательной программы - специалитет, направление подготовки (специальность) 073201 «Искусство концертного исполнительства» специализация 04 – Концертные духовые и ударные инструменты (флейта, кларнет, гобой, фагот, труба, тромбон, валторна, туба, ударные инструменты); уровень основной образовательной программы - бакалавриат, направление подготовки (специальность) 073100 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль - Оркестровые духовые и ударные инструменты / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра духовых и ударных инструментов ; сост. А. В. Крыжановский. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 48 с. – Режим доступа : [http://192.168.0.239/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1541](http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1541).
6. Смирнов, А. В. Ударные инструменты в современной музыке : учебное пособие / А. В. Смирнов. — 2-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 16 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/121976/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз.

пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-4528-8. — ISBN 978-5-4495-0241-4. — ISMN 979-0-66005-110-8.

7. Стоук, Шеридан. Иллюстративные методы игры на флейте [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие / Ш. Стоук, Р. Кондон ; пер. и коммент. А. В. Иванов ; ред. Н. А. Еловская ; Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра оркестровых духовых и ударных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 36 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1332](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1332).

8. Усов, Юрий Алексеевич. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие для оркестровых факультетов музыкальных вузов / Ю. А. Усов. – 2-е изд., доп. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 1989. – 207 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3345](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3345).

9. Усов, Юрий Алексеевич. История отечественного исполнительства на духовых инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие для музыкальных вузов / Ю. А. Усов. – 1 файл в формате PDF. – Москва : Музыка, 1975. – 199 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3346](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3346).

## Журналы

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Искусство

Искусство (изд-во «Первое сентября»)

Искусство и образование

Коллекционные музыкальные инструменты

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыка и время

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра

Музыкальный журнал

Музыкант-классик  
Нотная летопись  
Проект Классика  
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)  
Сценарии и репертуар  
Творчество

#### Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)  
Культура  
Музыкальное обозрение  
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

### 6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

**Для аудиторных занятий (I-IV-1, I-IV-II, I-IV-III, I-IV-IV I-IV-V, I-IV-VI):**

- Учебными аудиториями для групповых и индивидуальных занятий, оснащенные

роялями.

➤ Пюпитры.

**Для организации самостоятельной работы:**

➤ Компьютерный класс с возможностью выхода в интернет.

➤ Библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети «Интернет» в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip