

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Направление подготовки
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль фортепиано

Разработчик: профессор Мазина А.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Индикаторы компетенций
<p>ПК-2</p> <p>Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение произведения позволяет оценить формирование профессиональных компетенций:

Знать:

- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.

Уметь:

- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Владеть:

- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

Критерии оценки исполнения произведения

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.
2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.

3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение фортепианными техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и пианистически свободное

3.1 Типовые контрольные задания

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения:

Бах И.С.	Английские сюиты Инвенции Итальянский концерт Органная прелюдия, обр. Бузони Органная прелюдия и фуга Ре мажор, обр. Бузони Органная токката До мажор, ре минор, обр. Бузони Партиты Токкаты Французская увертюра Французские сюиты Хорошо темперированный клавир Хроматическая фантазия и фуга ре минор
Бах – Бузони	Органная прелюдия Чакона
Гендель Г.	8 Больших сюит Ария с вариациями Ми мажор
Глазунов А.	Прелюдия и фуга ре минор соч. 62 Прелюдия и фуга до минор соч. 101
Кара-Караев А.	Прелюдии и фуги
Губайдулина С.	Чакона
Караманов А.	15 концертных фуг
Мендельсон Ф.	Прелюдии и фуги
Овчинников В.	Первая сюита (хорал, прелюдия, фуга)
Пирумков А.	Полифоническая тетрадь
Регер М.	Прелюдия и фуга Соль мажор
Скорик М.	Прелюдии и фуги
Слонимский С.	Прелюдии и фуги

Танеев С.	Прелюдия и fuga соч. 29
Фалик Ю.	Инвенция и Чакона
Хиндемит П.	Ludustonalis
Шостакович Д.	Прелюдии и fugи
Щедрин Р.	Прелюдии и fugи

Произведения крупной формы (сонаты, вариации, циклы):

Александров Ан.	Соната соч. 14
Барбер С.	Соната соч. 26
Бетховен Л.	Сонаты
Вариции	
Брамс И.	Сонаты Вариации на венгерскую тему Вариации на тему Генделя Вариации на тему Шумана
Вебер К.	Соната соч. 49
Веберн А.	Вариации
Гайдн И.	Анданте с вариациями Фа минор Сонаты
Глазунов А.	Соната си-бемоль минор
Галынин Г.	Сонаты
Дютийе А.	Соната
Кабалевский Д.	Сонаты
Лист Ф.	Соната по прочтении Данте
Мендельсон Ф.	Серьезные вариации Фантазия Фа диез минор
Метнер Н.	Вариации Сонаты
Моцарт А.	Вариации Сонаты
Мясковский Н.	Сонаты
Прокофьев С.	Сонаты
Проститов О.	Соната «Амадей»
Равель М.	Сонатина
Сенегин В.	Соната
Скарлатти Д.	Сонаты
Скрябин А.	Сонаты
Слонимский С.	Соната
Тищенко Б.	Соната № 2, № 4
Уствольская Г.	Соната № 2
Франк С.	Прелюдия, хорал и fuga
Хиндемит П.	Соната № 3
Чайковский П.	Вариации Фа мажор Соната до-диез минор
Шопен Ф.	Вариации Си бемоль мажор
Шостакович Д.	Соната №1
Шуберт Ф.	Сонаты
Шуман Р.	Бабочки Вариации на тему ABEGG

Концерты для фортепиано с оркестром:

Амирова, Закиров Аренский	Концерт Концерт Фантазия на темы Рябинина
Балакирев М.	Концерт
Барток Б.	Концерт № 3
Брамс И.	Концерты
Бетховен Л.	Концерты
Вебер К.	Концертштюк
Гершвин Д.	Концерт Рапсодия в стиле блюз
Глазунов А.	Концерт
Григ Э.	Концерт
Лист Ф.	Концерты Венгерская фантазия Пляска смерти
Моцарт В.	Концерты
Мендельсон	Концерты Фантазии
Метнер Н.	Концерты
Прокофьев С.	Концерты
Пуленк Ф.	Концерт
Рахманинов С.	Концерты
Равель М.	Концерты
Р-Корсаков	Концерт
Сен-Санс	Концерты № 2, № 5
Скрябин А.	Концерт
Стравинский И.	Концерт
Тактакишвили О.	Концерт
Франк С.	Симфонические вариации Овернская фантазия
Хачатурян А.	Концерт
Хренников Т.	Концерты
Чайковский П.	Концерты
Шимановский К.	Симфония-концерт
Штраус Р.	Бурлеска
Шопен Ф.	Концерты
Шуман Р.	Концерт

Пьесы, циклы пьес, этюды:

Александров Ан.	Пьесы для фортепиано
Бабажданиян А.	Картины
Бетховен Л.	Багатели
Брамс И.	Пьесы соч. 76, соч. 79, соч. 117, соч. 118, соч. 119
Дебюсси К.	Детский уголок Прелюдии (1 и 2 тетради) Образы (1 и 2 тетради) Сюита Для фортепиано Эстампы Этюды
Лист Ф.	Годы странствий Венгерские рапсодии Испанская рапсодия

	<p>Мефисто – вальс Транскрипции 3 концертных этюда Концертные этюды по-Паганини Трансцендентные этюды</p>
Мендельсон Ф.	<p>Песни без слов Рондо каприччиозо Скерцо из муз. К пьесе Шекспира «Сон в летнюю ночь» в обр. Рахманинова Фантазия фа диез минор Этюды</p>
Мессиан О.	<p>Двадцать взглядов на младенца Иисуса Христа Каталог птиц</p>
Метнер Н.	Сказки
Мийо Д.	Бразильские танцы
Мясковский Н.	Пожелтевшие страницы
Прокофьев С.	Пьесы соч. 4, соч. 12, соч. 17, соч. 45, соч. 59, соч.
62, соч. 75, соч. 97	Токката
	Этюды
Равель М.	<p>Благородные и сентиментальные вальсы Гробница Куперена Отражения</p>
Рахманинов С.	<p>Музыкальные моменты Прелюдии Этюды-картины Транскрипции</p>
Скрябин А.	<p>Поэмы Прелюдии Этюды</p>
Стравинский И.	<p>Три фрагмента из балета «Петрушка» Этюды соч. 7</p>
Чайковский П.	<p>Времена года Думка Пьесы соч. 19, соч. 21 Русское скерцо</p>
Хачатурян А.	Токката
Щедрин Р.	<p>Bassoostinato В подражание Альбеннису</p>
Шимановский К.	Маски
Шопен Ф.	<p>Баллады Баркарола Вальсы Мазурки Ноктюрны Полонезы Скерцо Фантазия Этюды</p>
Шостакович Д.	<p>Афоризмы Прелюдии Фантастические танцы</p>

Шуман Р.	Детские сцены Лесные сцены Ночные пьесы Фантастические пьесы
Шуберт Ф.	Вальсы и немецкие танцы Музыкальные моменты Экспромты
Шуберт – Лист	Песни

Произведения композиторов сибирского региона и красноярских композиторов:

Белова И.	Токката и пьеса
Веселков Ф.	Две сюиты
Лапицкий В.	Семь мазурок
Маркаиш Э.	Токката.
Муров А.	Партита.
Пономарёв В.	Соната Прелюдии. Музыкальные интервалы. Цикл пьес для фортепиано Скерцо
Проститов О.	Сюита для фортепиано Вариации Фантазия «Амадей», соната-фантазия
Туев К.	Соната Пять прелюдий
Усович В.	Соната
Шалгинова Т.	«Солнечный Чатхан» (цикл пьес)
Юкечев И.	Две сонаты
Юдин И.	Сонатина Соната Фантазия Вариации на тему Мусоргского

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ.

В процессе исполнительской практики предусмотрены следующие формы контроля: текущий и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра на практических занятиях в виде исполнения студентом подготовленной программы, а также выступления на открытых концертах кафедры: «Фортепианные среды», «Памятные даты».

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Контроль самостоятельной работы осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении итогового контроля.

Количество произведений, исполняемых в каждом семестре, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей.

Программные требования допускают достаточную меру творческой

самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общеузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим занятия по данной дисциплине. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен проводится в виде исполнения произведений, входящих в активный репертуар студента и исполняемые в открытых концертах.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
