

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
камерного ансамбля и
концертмейстерской подготовки
Бойко В. Л.



22.05.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИЗУЧЕНИЕ ОПЕРНЫХ КЛАВИРОВ

Уровень образовательной программы магистратура
Специальность 53.04.01 музыкально-инструментальное искусство
Профиль Фортепиано
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудовоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы по семестрам		Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		2	3	
2	72	37	17	18	Зачет

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программам магистратуры 53.04.01 музыкально-инструментальное искусство (фортепиано), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 27.05. 2019 г., протокол № 8.

Разработчик:

Профессор, канд. философ. наук,
лауреат международных конкурсов Бойко В. Л.

Заведующий кафедрой
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки профессор Бойко В. Л.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Целью дисциплины является углубление, обогащение и закрепление профессиональных навыков в деле воспитания квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями концертмейстерского искусства, теоретическими и практическими знаниями в области аккомпанемента оперных клавиров, совершенствование тембрового слуха.

Изучение данной дисциплины способствует получению студентами профессионального представления о средствах оркестровой выразительности, о форме и структуре произведений, как выражении замысла композитора.

Одна из главных **практических целей** дисциплины – подготовка студента – будущего концертмейстера - к профессиональному аналитическому восприятию музыкального текста оперного произведения, что позволит студенту понимать внутренние процессы музыкальной ткани, улавливать драматургические и стилевые нюансы в экспонировании и развитии музыкальной образности.

1.2. Задачами дисциплины является формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства:

- разучивание и аккомпанирование партии солисту;
- работа с хором;
- умение упрощать фактуру в сложных оперно-симфонических произведениях не в ущерб главному тематическому материалу,
- стремления к самосовершенствованию, знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Данная дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 цикла подготовки специалиста по специальности «искусство концертного исполнительства», специализация №1 «фортепиано».

Дисциплина «Изучение оперных клавиров» вводится на 2 курсе (4семестр) и заканчивается на 3 курсе (5,6 семестры), т.е. всего- 3 семестра. в объеме 52 часов индивидуальных занятий. Форма итогового контроля – зачет в конце 6 семестра.

В процессе обучения ставятся практические задачи ознакомления со строением клавиров и партитур, методами чтения и ориентирования в клавирах и партитурах, со структурой оркестра, изучения закономерностей оркестрового мышления, раскрытия художественного назначения использования многообразных оркестровых средств.

При изучении оперных клавиров студент вынужден обращаться и к оркестровым партитурам, что становится необходимым для уверенного понимания основ строения оркестровой ткани: выделение главных и второстепенных элементов оркестровой фактуры (определение фактурного и тематического рельефа и фона), способность следить за музыкальной драматургией оперного спектакля.

3. Требования к уровню освоению курса

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Дисциплины
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать:	– типы и виды музыкальной фактуры;
	Уметь:	– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии
	Владеть:	– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	семестры			Всего часов
	2	3		
Аудиторные занятия (всего)	17	18		35
Самостоятельная работа (всего)	19	18		37
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	-	зачет		
Общая трудоемкость, час	36	36		72
ЗЕ	1	1		2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Основные разделы:

Семестр изучения	Содержание
2 семестр	Фортепианная партия клавира является произведением хотя и предназначенным для фортепиано, но по сути своей – переложением, то есть одним из вариантов воплощения на фортепиано музыки, первоначально написанной для оркестра, в

	<p>отличие от партии фортепиано в романсах и камерных вокальных произведениях.</p> <p>В них эта партия сочинялась специально для рояля, с учетом особенностей инструмента и обладает удобством фактуры, регистровой красочностью, свойственной именно роялю. Исполняя клавиры, пианисты-концертмейстеры часто сталкиваются с фактурой не удобной, а иногда и не исполнимой. Композиторы, создавая клавиры, стараются наиболее полно передать все партии оркестра, чтобы исполнитель при чтении клавира, даже если невозможно сыграть весь нотный текст, ясно представлял, какие голоса и какие инструменты в данный момент звучат в оркестре.</p> <p>Композиторы, создавшие превосходные оркестровые партитуры, в клавиры чаще всего не учитывали технических возможностей пианиста-концертмейстера. Задача же концертмейстера – исполняя оркестровую партию в концертном зале создать полноценное звучание, стремясь по возможности к оркестровой масштабности рояля.</p> <p>Подбор репертуара на разных этапах обучения осуществляется в соответствии с уровнем технической подготовки студента.</p> <p>Естественно, каждый пианист-концертмейстер имеет право на долю импровизации в таких технически перегруженных местах в клавиры. <i>За семестр студент должен освоить 2 клавира из заданного списка</i></p>
3 семестр	<p>Практика профессиональной концертмейстерской деятельности подсказывает, что в повседневной работе оперный концертмейстер вынужден применять различные способы упрощения клавиров.</p> <p>Гармонический фон должен быть полным и точным, иначе солист не сможет интонационно правильно воспроизвести свою партию, она полностью зависит от точности исполнения концертмейстером партии оркестра.</p> <p><i>За семестр студент должен освоить 2 клавира из заданного списка</i></p> <p><i>На зачете студент должен исполнить:</i> аккомпанемент изученного оперного клавира (на выбор комиссии - любое действие, сцена, ария, номер и т.д.); аккомпанемент незнакомого (чтение с листа) оперного клавира (на выбор комиссии - любое действие, сцена, ария, номер и т.д.)</p>

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
Программа 2 семестра	17	19	36
Программа 3 семестра	18	18	36
всего	36	36	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Концертмейстерский класс [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению 073100.62 музыкально-инструментальное искусство профиль «Фортепиано» (ПЦ.02) / В. Л. Бойко, Л. А. Илясова, В. Г. Кусакина, Н. И. Литвинцева, С. Г. Чайкин, О. А. Швед, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; ред. В. Л. Бойко. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 73 с. – Режим доступа

:

http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=164

2. Мосин, Игорь Эдуардович. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / Игорь Эдуардович Мосин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128812/#3>. — ISBN 978-5-8114-4827-2. — ISBN 978-5-4495-0380-0. — ISMN 979-0-66005-221-1.

3. Шендерович, Евгений Михайлович. О преодолении пианистических трудностей в клавирах: Советы аккомпаниатора [Электронный ресурс] : [учебно-методическое пособие] / Евгений Михайлович Шендерович. — 2-е изд., испр. и доп. — 1 файл в формате PDF. — Москва : Музыка, 1987. — 60 с. — (Вопросы истории, теории, методики) . — Режим доступа

: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3181.

6.2. Дополнительная литература

1. Кубанцева, Елена Ивановна. Концертмейстерский класс : учебное пособие для муз. фак-тов пед. вузов / Елена Ивановна Кубанцева. — Москва : Академия, 2002. — 192 с. : твердый. — (Высшее профессиональное образование) . — ISBN 5-7695-0867-1

2. Кусакина, В.Г. Поэма "Отчалившая Русь" Г.В. Свиридова: опыт исполнительской интерпретации [Текст]: учеб. пособие по курсу "Концертмейстерский класс": для спец. 073201 65 "Иск-во конц. исполн. (по видам инструм.: фп.)" / В.Г. Кусакина. - Красноярск, 2011. - 30 с.

Кусакина, В.Г. Поэма "Отчалившая Русь" Г.В. Свиридова: опыт исполнительской интерпретации [Электронный ресурс]: учеб. пособие по курсу "Концертмейстерский класс": для спец. 073201 65 "Иск-во конц. исполн. (по видам инструм.: фп.)" / В.Г. Кусакина. - Красноярск, 2011. - 30 с.

– Режим доступа: <http://192.168.0.239/view.php?fDocumentId=1033>

3. Приходовская, Екатерина Анатольевна. Оперная драматургия [Электронный ресурс] : учебное пособие / Екатерина Анатольевна Приходовская. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 80 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/67482/>. — ISBN 978-5-8114-1970-8. — ISBN 978-5-91938-225-6.

4. Чайкин, Сергей Германович. Темпо rubato в системе музыкально-выразительных средств [Электронный ресурс] = Темпо rubato in the system of means of musical expression / С. Г. Чайкин. – 1 файл в формате PDF. – 2016. – С.322-325. – Режим

доступа : 2786 . – Статья опубликована в журнале: Научный альманах. N 7-2(21). – 2016. – С.322-325.

5. Швед, Ольга Анатольевна. Вокальные циклы М. П. Мусоргского [Текст] : учебное пособие по дисциплине "Концертмейстерский класс" для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 07010165 - "Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)" / Ольга Анатольевна Швед. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 73 с. : нот. мяг.

Швед, Ольга Анатольевна. Вокальные циклы М. П. Мусоргского [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине "Концертмейстерский класс" для студентов очной и заочной форм обучения по специальности 07010165 - "Инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано)" / Ольга Анатольевна Швед. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2010. — 75 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1297.

6. Швед, Ольга Анатольевна. Методические труды Евгения Шендеровича в контексте концертмейстерского искусства / Ольга Анатольевна Швед. — Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2014. — С.131-136. — (80 лет Красноярский край 1934-2014) . — Режим доступа : http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4597. — // Актуальные вопросы культуры и искусства: история и тенденции развития : сборник научных материалов III Международной заочной научно-практической конференции. - Красноярск: КНУЦ, 2014. - С.131-136. - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ . — ISBN 978-5-9733-0048-7.

Журналы

Вопросы искусствознания

Голос и речь

Искусство

Искусство (изд-во «Первое сентября»)

Искусство и образование

Искусствознание

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальная палитра

Музыкальная психология и психотерапия

Музыкант-классик

Научный вестник Московской консерватории

Образование в сфере искусства

PianoФорум (Фортепианный форум)

Газеты

Культура

Музыкальное обозрение

Наш Красноярский край

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные рядами.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip