

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

*Приложение 1 к рабочей программе*

## **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации  
по дисциплине «Изучение оперных клавиров»

**Магистратура 53.04.01 музыкально-инструментальное искусство**

**Профиль Фортепиано**

Разработчик:  
профессор кафедры камерного ансамбля  
и концертмейстерской подготовки В.Л.Бойко

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.**

Компетенция	Индикаторы достижений компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозным и философским и эстетическим и идеями конкретного	<b>Знать:</b> – типы и виды музыкальной фактуры;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Воспроизведение музыкального произведения по нотам
	<b>Уметь:</b> — – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии	Отсутствие умений	Фрагментарное применение умений	В целом успешное, но не систематизированное умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Воспроизведение музыкального произведения по нотам
	<b>Владеть:</b> – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Воспроизведение музыкального произведения по нотам

историческог о периода							
---------------------------	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение заданного нотного фрагмента позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

### **Знания:**

— концертно-исполнительского репертуара, включающего произведения разных эпох, стилей жанров;

— основных элементов музыкального языка в целях грамотного и свободного прочтения нотного текста.

### **Умения:**

— анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений;

— распознавать различные типы нотаций

### **Владения:**

— навыками чтения с листа партий различной сложности;

— искусством выразительного интонирования, разнообразными приемами звукоизвлечения, артикуляции, фразировки.

### **Зачет ставится если студент продемонстрировал :**

- высокий уровень знаний и умений. Наличие исполнительской концепции. Гармоничное соответствие стилю. Яркое, стилистически верное, артистичное исполнение. Высокий уровень технического мастерства. Свободное техническое владение музыкальным материалом. Проявление личностной позиции концертмейстера в интерпретации. Эмоциональное артистичное исполнение.

— осмысленность в реализации замысла. Исполнение произведений выражает образное содержание. Партии участников вокально-фортепианного ансамбля выстроены ритмически, динамически, тембрально, по штрихам и артикуляции, и соответствует функциональному назначению исполняемых фактурных компонентов во взаимосвязи и взаимообусловленности. Хороший уровень технического мастерства.

**Незачет** – интерпретация недостаточно осмыслена, имеются погрешности в исполнении, нарушения целостности произведений.

Неуверенное выступление, студент теряется в нотном тексте, не знает вокальной партии, низкий уровень технического мастерства, малоэмоционально.

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительн о)	3 (удовле творительно)	4 (хорошо)	5 (отличн о)
1. Безупречное высокохудожественн ое исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа.	исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах	поверх ностное понимание стиля и образа исполняемого произведения.	есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями	худож ественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано.

2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений напева	исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения	частичное незнание студентом нотного текста.	достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений.
3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений	исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции,	частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении	достаточно хорошее владение фортепианными техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений	безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении
4. Демонстрация артистических качеств	исполнение не уверенное, невыразительное, инертное в эмоциональном плане	исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении	исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически	исполнение яркое и эмоциональное артистически и пианистически свободное

### 3.1 Типовые задания

#### СПИСОК КЛАВИРОВ

В течение учебного года студент обязан изучить 4 клавира.

Вольфганг Амадей Моцарт  
Доменико Чимароза  
Джоаккино Россини

*Свадьба Фигаро*  
*Тайный брак*  
*Севильский цирюльник*

Джузеппе Верди

*Травиата*  
*Аида*  
*Риголетто*

Пётр Чайковский  
Николай Римский-Корсаков  
Александр Бородин

*Евгений Онегин*  
*Царская невеста*  
*Князь Игорь*

### 3.2 КЛАВИРЫ НА ВЫБОР

Жорж Бизе	<i>Кармен</i>
Бедрих Сметана	<i>Проданная невеста</i>
Даргомыжский	<i>Русалка</i>
Модест Мусоргский	<i>Борис Годунов</i>
	<i>Хованщина</i>
Пётр Чайковский	<i>Иоланта</i>
	<i>Пиковая дама</i>
	<i>Мазепа</i>
Руджеро Леонкавалло	<i>Паяцы</i>
Джакомо Пуччини	<i>Мадам Баттерфляй</i>
	<i>Тоска</i>
Джордано Умберто	<i>Андре Шенье</i>
Морис Равель	<i>Испанский час</i>
	<i>Дитя и волшебство</i>
Сергей Прокофьев	<i>Любовь к трём апельсинам</i>
Сергей Слонимский	<i>Гамлет</i>

Предлагаемые рекомендации адресованы преподавателям для соблюдения преемственности в выборе методов, приемов, форм и средств обучения. При необходимости рекомендации могут быть дополнены и скорректированы в зависимости от:

- особенностей студентов,
- условий обучения (например, увеличения часов на самостоятельную работу);
- изменения целей обучения и т.д.

В целях реализации учебной программы преподавателю предоставлено право выбора и использования тех или иных методик обучения, а так же учебников, учебных пособий и электронных образовательных ресурсов, которыми располагает библиотека вуза.

#### 4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (зачет), итоговый (зачет с оценкой), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра на практических занятиях.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме зачёта.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета с оценкой в конце 6 семестра.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра.

Преподаватель курса «изучение оперных клавиров» :

- осуществляет необходимый контроль выполнения графика самостоятельной работы студентов;
- по необходимости проводит индивидуальные консультации;
- анализирует и дает оценку студенческой работы.

#### 4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора

или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

#### **4.3 Структура зачета**

Исполнение клавира.

Оценка за выступление выставляется по пятибалльной системе оценивания.

#### **4.4 Рекомендуемая нотная литература**

Вольфганг Амадей Моцарт	<i>Свадьба Фигаро Дон-Жуан Так поступают все Милосердие Тита Волшебная флейта</i>
Доменико Чимароза Джоаккино Россини	<i>Тайный брак Севильский цирюльник Отелло Золушка Сорока-воровка</i>
Карл Мария фон Вебер Винченцо Беллини	<i>Волшебный стрелок Сомнамбула Норма Пуритане</i>
Гаэтано Доницетти	<i>Любовный напиток Фаворитка Дочь полка</i>
Рихард Вагнер	<i>Риенци Летучий голландец Тангейзер</i>
Михаил Глинка	<i>Иван Сусанин Руслан и Людмила</i>
Джакомо Мейербер	<i>Гугеноты Африканка</i>
Джузеппе Верди	<i>Макбет Отелло Травиата Трубадур Риголетто Бал-маскарад Сила судьбы Аида</i>
Шарль Франсуа Гуно	<i>Фауст Ромео и Джульетта</i>
Жорж Бизе	<i>Кармен</i>
Бедржих Сметана	<i>Проданная невеста</i>

Модест Мусоргский  
Пётр Чайковский

Николай Римский-Корсаков

Александр Бородин  
Руджеро Леонкавалло  
Джакомо Пуччини

Джордано Умберто  
Джакомо Пуччини  
Рихард Штраус  
Морис Равель

Игорь Стравинский

Курт Вейль  
Дмитрий Шостакович  
Джордж Гершвин  
Сергей Слонимский

*Борис Годунов*  
*Евгений Онегин*  
*Иоланта*  
*Пиковая дама*  
*Мазена*  
*Снегурочка*  
*Садко*  
*Царская невеста*  
*Сказка о золотом петушке*  
*Князь Игорь*  
*Паяцы*  
*Манон Леско*  
*Тоска*  
*Богема*  
*Джанни Скикки*  
*Андре Шенье*  
*Мадам Баттерфляй*  
*Кавалер розы*  
*Испанский час*  
*Дитя и волшебство*  
*Царь Эдип*  
*Похождения повесы*  
*Трёхгрошовая опера*  
*Нос*  
*Порги и Бесс*  
*Гамлет*

## КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ для собеседования

	Примерные вопросы	ответы
1	Перечислите составляющие в работе концертмейстера при разучивании произведения...	Выучивание своей партии Ознакомление с партией солиста Музыкально-слуховое представление произведения Выбор художественных средств для создания музыкально-художественного образа
2	Основная задача концертмейстера в работе с солистом?	Умение показать партию солиста, Взять верный темп Сфокусировать внимание солиста на произнесении слова Сформировать общие позиции для воссоздания музыкально-художественного образа
3	Исполнительские и пианистические способности концертмейстера. Что является основой?	Основой являются конечно пианистические способности.
4	Назовите основные виды	Цирк, театр, кино, балет, музыкальный



	искусства , где необходимо участие концертмейстера	фольклор, опера, оперетта. ....
5	Какую роль выполняет аккомпанемент при исполнении разных жанров	Может выполнять: Сопровождающую Ведущую Быть равным
6	Одна из главных проблем концертмейстера - ...	...проблема баланса. Соотношения солирующей партии и аккомпанемента.
7	Назовите основные методические труды по концертмейстерскому искусству (отечественные и зарубежные)	Шендерович « В концертмейстерском классе» Дж.Мур « Певец и аккомпаниатор»
8	Назовите композиторов, занимавшихся концертмейстерской деятельностью	Глинка, Рахманинов, Лист...и др.
9	Назовите певческие голоса. И дайте определение голосовым диапазонам.	Сопрано, тенор. Баритон. Бас, контральто, меццо-сопрано
0	1 Определите какую арию исполняет какой голос Тенор Сопрано Меццо-сопрано Баритон бас	Рахманинов Каватина Алеко (баритон) Верди куплеты Герцога» Сердце красавиц..(тенор) Глинка Рондо Фарлафа (бас) Чайковский Ария Графини (меццо-сопрано, контральто) Римский-Корсаков- Ария Сервиллы (сопрано)