

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий кафедрой  
специального фортепиано  
Беспалова Л.А.



18 мая 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Искусство импровизации**

**Уровень образовательной программы** Магистратура  
**Направление подготовки** 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»  
**Профиль** Фортепиано  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** специального фортепиано

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
			2	3		
ЗЕ	Часы					
2	72	37	17	18	-	ЗаО

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.04.01 Музыкально-исполнительское искусство**, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 19.05.2022 г. протокол № 9

**Разработчик:**

доцент кафедры специального фортепиано Потапов В.П.

**Зав. кафедрой специального фортепиано:**

профессор кафедры специального фортепиано Беспалова Л.А.

## 1. Цели и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

формирование у студентов навыков свободного музицирования в различных музыкальных стилях, развитие их профессионального кругозора, повышение общей музыкальной культуры.

*Цель первого модуля* (раздела) – познакомить студентов с категориальным аппаратом и основными проблемами дисциплины; дать представление об истории и теории музыкальной импровизации.

*Цель второго модуля* (раздела) – сформировать навыки импровизации в различных стилях: марш, песня, романс, танцевальные жанры, классическая каденция, джазовая импровизация и др.

### 1.2 Задачи:

- ознакомить с теорией музыкальной импровизации;
- дать представление о типах импровизации;
- ознакомить с теоретическими основами композиции;
- совершенствование навыков транспонирования;
- овладеть музыкальными ладами;
- формирование навыков игры по цифровке;
- овладеть стандартными приемами гармонизации;
- приобретение умений фактурного варьирования;
- формирование навыков импровизированного аккомпанемента.

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Искусство импровизации» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается на протяжении 2 и 3 семестров в объеме 72 часов занятий, из которых 35 часов – практических занятий. Форма итогового контроля – зачет с оценкой в конце третьего семестра.

## 3. Требования к уровню освоения курса

В процессе изучения дисциплины формируются общепрофессиональные и профессиональные компетенции. В соответствии с целями основной образовательной программы и задачами профессиональной деятельности в матрице компетенций для данной дисциплины определены компетенции и планируемые результаты изучения для их формирования:

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)
<b>ОПК-1.</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<u>Знать:</u> – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <u>Владеть:</u> – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки;

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	2	3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>17</b>	<b>18</b>	<b>35</b>
Из них: лекционных			
Из них: практических	17	18	35
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>19</b>	<b>18</b>	<b>37</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	зачёт	Зачёт с оценкой	
<b>Общая трудоемкость, час</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>
ЗЕ	1	1	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
<p><b>Раздел 1.</b></p> <p>Тема 1.</p> <p>Введение. История и теория импровизации.</p>	<p>Задачи, содержание, основные понятия курса «Искусство импровизации». Его место в системе профессиональной подготовки пианиста. Структура курса. Основные формы учебной работы. Формы и методы самостоятельной работы студентов. Формы контроля знаний. Основная литература для изучения курса. Истоки и эволюция искусства импровизации. Искусство импровизации как самостоятельный вид музыкально-художественного творчества. Роль импровизации в развитии и формировании различных музыкальных стилей. Национальные музыкальные традиции: Скандинавия (скальды); Молдавия, Румыния (лаутары); Россия (скоморохи) Украина (кобзари-бандуристы), Венгрия (вербункош); венгерские, испанские, русские цыгане, азербайджанский мугам, индийская рага), импровизация в музыке эпохи барокко, венских классиков (Моцарт, Гайдн, Бетховен), композиторов романтиков (Шопен, Лист, Брамс, Рахманинов).</p>	ОПК-1

	Импровизация в джазе, роке, современная импровизация.	
Тема 2. Формирование базовых навыков основ импровизации.	Игра плагальных и автентических гармонических оборотов во всех тональностях в свободной фактуре. Игра полных гармонических оборотов (I- IV-K6/4-V7-I, I-VI-IV-K64-V7-I) во всех тональностях. Упражнения по гармонизации верхнего и нижнего тетракордов с использованием всех обращений главных трезвучий лада. Сочинение диатонических секвенций и их использование в импровизации. Гармонизация и игра гамм (ладов). Игра модуляций на фортепиано (в тональности доминанты, в параллельные тональности, отклонения в тональности субдоминанты и др.). Импровизация на основе остинатного ритма аккомпанемента. Импровизация с использованием различных видов фактуры (монодический и аккордовый склад). Игра импровизированных мелодий в сопровождении выдержанной тонической квинты (бурдон), импровизации на основе органного пункта. Игра на фортепиано соединений аккордов, а также прерванных каденций с проходящими и вспомогательными звуками в различных фактурных вариантах, тесном и широком расположении. Гармонизация мелодий с использованием обращений доминантсептаккордов. Гармонизация мелодии с использованием септаккордов II ступени с обращениями, с использованием аккордов двойной доминанты. Сочинение и игра секвенций с использованием всех пройденных аккордов.	ОПК-1
Тема 3. Игра по слуху и транспонирование, как способ и предпосылка развития и закрепления навыков импровизации.	Транспонирование знакомых и сочинённых мелодий, пьес в параллельные и одноименные тональности. Транспонирование знакомых мелодий на секунду вверх и вниз в тональности до 4-5 знаков. Транспонирование развёрнутых гармонических оборотов во все тональности.	ОПК-1
Тема 4. Импровизации в простых формах. Ритмическое варьирование.	Элементарные импровизации на основе органного пункта (прима, октава, выдержанная квинта-бурдон). Игра мелодии, в сопровождении выдержанной тонической квинты (бурдон). Импровизации на основе пентатоники. Импровизация в свободной фактуре на основе цепочки мажорных и минорных трезвучий, аккордов, септаккордов. Ритмическое варьирование: игра арпеджио (последовательно разложенных звуков трезвучий, аккордов, септаккордов) в восходящем и нисходящем движении с применением ритмического варьирования.	ОПК-1

<p>Тема 5. Музыкальные лады и гармонические стандарты как основа импровизации</p>	<p>Гармонизация гамм и различных ладов: дорийский, лидийский, миксолидийский, фригийский, дважды гармонический, эолийский, целотонный, пентатоника. Импровизация в этих ладах с применением соответствующей гармонизации</p>	<p>ОПК-1</p>
<p><b>Раздел 2.</b>  Тема 6. Импровизация с элементами программности.</p>	<p>Использование регистров как своеобразных «программных» элементов для звукоподражания. Импровизация по модели: картины природы, дождь, снег, состояния людей и др. Использование изобразительных возможностей фортепиано. Использование элементов звукоподражания как «программы». Музыкальная имитация на фортепиано боя часов, перезвона колоколов, моторного движения. Например: "волчѐк", "жук", "прялка", «колокола», «звоны», «капли», «волны», «мотор», «охотничьи рога» и др. Примеры из сочинений классиков.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Тема 7.  Освоение жанровых моделей: марш, вальс, полька, танго, фокстрот, этюд.</p>	<p>Сочинение (импровизация) в различных стилях: классическая сонатина, соната, романтический ноктюрн, русский романс. Импровизация (сочинение) пьесы в характере колыбельной. Импровизация (сочинение) пьес в разных жанрах (марш, танец, песня). Фактурные и ритмические варианты аккомпанементов в этих жанрах. Импровизация в простых формах. Освоение (сочинение, импровизация) жанровых моделей: марш, вальс, полька, танго, фокстрот, этюд. Сочинение и исполнение этюдов на заданную гармоническую последовательность с использованием моторных форм движения мелких длительностей – восьмые, шестнадцатые; импровизация этюдов с использованием одной из ритмических моделей: триоль, квартоль, секстоль. Сочинение (импровизация) и исполнение пьес в танцевальных и песенных жанрах: менуэт, гавот, полька, галоп, вальс, полонез, марш, романс, вокализ.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Тема 8.  Импровизация в различных стилях: классическая сонатина, романтический ноктюрн, русский романс.</p>	<p>Фактурные варианты аккомпанемента в различном характере (альбертиевы басы, бас-аккорд, гармоническая фигурация, мерное чередование аккордов аккомпанемента). Использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V) и подбор басового голоса с применением этих ступеней. Кадансы I – V – I, T – IV – I64 – V – I. Импровизированная гармонизация аккомпанементов в свободной фактуре к популярным романсам.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Тема 9.  Композиционные основы импровизации в классических формах: рондо,</p>	<p>Импровизация в форме классического сонатного аллегро, в форме рондо, в форме вариаций. Импровизация цикла простых вариаций («Домашние заготовки»). Принципы развития музыкального материала в классической каденции.</p>	<p>ОПК-1</p>

вариации, сонатная форма.	Мелодическая (тематическая) импровизация и гармонические фигурации. Применение средств контрастирования: изменение регистра, пульсации, тональности, гармонии, динамики, фактуры. Импровизация (сочинение) каденций к классическим сонатинам, сонатам и концертам.	
Тема 10. Типы и стили импровизации (от истоков до современных форм).	Национальные традиции: рага, мугам, фламенко. Импровизации на органном пункте. Импровизация однотоновая, атональная, по заданной гармонической сетке, по тональному плану, алеаторика, сонористика, пуантилизм, минимализм, додекофония и сериализм. Импровизация на одном звуке. Комбинированная техника.	ОПК-1
Тема 11. Джазовый стиль. Основные типы и виды: рэг-тайм, блюз, буги-вуги, свинг, самба, босса-нова.	<p>а) Знакомство с джазовыми ритмами. Особенности акцентуации - акцентирование так называемых «слабых» долей (2, 4) в такте 4/4.</p> <p>б) Фактурные варианты аккомпанемента в различном характере. Простейшие виды аккомпанирующей левой руки в джазе.</p> <p>с) Триоль, как основа интерпретации ритма в джазовой музыке. Ритмические комбинации.</p> <p>д) Хроматизм (неаккордовые звуки).</p> <p>е) Септаккорды и нонаккорды, как основа джазовой гармонии. Нотация.</p> <p>ф) Импровизация на оstinatный рисунок аккомпанемента.</p> <p>г) Блюз. Блюзовая гамма. Гармонические сетки блюза. Форма ААВА.</p> <p>h) Гармонизация мелодии по "цифровке", в том числе – джазовой.</p> <p>i) Ведущее начало левой руки в различных типах буги-вуги.</p> <p>к) Приобретение навыков чтения с листа гармонических схем в джазе.</p> <p>l) Импровизация по схеме с буквенными обозначениями аккордов.</p> <p>м) Фактурные варианты аккомпанемента в различном характере. Простейшие виды аккомпанирующей левой руки в джазе.</p> <p>п) Стандартные положения в джазе.</p> <p>о) Латиноамериканские ритмы: танго, румба, самба, босса-нова.</p>	ОПК-1
Тема 12. Заключение.	Обобщение изученного материала, акцентирование внимания на ключевых моментах курса.	ОПК-1

## 5.2.Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	Практические занятия	СРС	Всего час.
-------------------	--------	----------------------	-----	------------

Тема 1. Введение. История и теория импровизации.	1	–	-	1
Тема 2. Формирование базовых навыков основ импровизации.	1	2	4	7
Тема 3. Игра по слуху и транспонирование, как и предпосылка развития и закрепления навыков импровизации.	–	1	2	3
Тема 4. Импровизации в простых формах. Ритмическое варьирование.	–	2	4	6
Тема 5. Музыкальные лады и гармонические стандарты как основа импровизации.	1	1	2	4
Тема 6. Импровизация с элементами программности.	–	4	4	8
Тема 7. Освоение жанровых моделей: марш, вальс, полька, танго, фокстрот, этюд.	1	2	4	7
Тема 8. Импровизация в различных стилях: классическая сонатина, романтический ноктюрн, русский романс.	1	4	2	7
Тема 9. Композиционные основы импровизации в классических формах: рондо, вариации, сонатная форма.	1	4	4	9
Тема 10. Типы и стили импровизации (от истоков до современных форм).	1	2	4	7
Тема 11. Джазовый стиль. Основные типы и виды: рэг-тайм, блюз, буги-вуги, свинг, самба, босса-нова.	2	2	4	8
Тема 12. Заключение.	1	1	3	5
<b>Итого:</b>	<b>10</b>	<b>25</b>	<b>37</b>	<b>72</b>

### 5.3. Практические занятия

№ раздела дисциплины из таблицы 5.1.	Тематика практических занятий	Трудоемкость (час.)
Тема 2	Формирование базовых навыков основ импровизации.	2
Тема 3.	Игра по слуху и транспонирование, как способ и предпосылка развития и закрепления навыков импровизации.	1
Тема 4.	Импровизации в простых формах. Ритмическое варьирование.	2

Тема 5.	Музыкальные лады и гармонические стандарты как основа импровизации.	1
Тема 6.	Импровизация с элементами программности.	4
Тема 7.	Освоение жанровых моделей: марш, вальс, полька, танго, фокстрот, этюд.	2
Тема 8.	Импровизация в различных стилях: классическая сонатина, романтический ноктюрн, русский романс.	4
Тема 9.	Композиционные основы импровизации в классических формах: рондо, вариации, сонатная форма.	4
Тема 10.	Типы и стили импровизации (от истоков до современных форм).	2
Тема 11.	Джазовый стиль. Основные типы и виды: рэг-тайм, блюз, буги-вуги, свинг, самба, босса-нова.	2
Тема 12.	Заключение.	1

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1. Основная литература.

1. Богданов, Михаил Григорьевич. Принципы аранжировки популярной музыки для цифровых клавишных инструментов Yamaha [Текст] / М. Г. Богданов, П. Баартманс. – М. :Музиздат, 2014. – 251 с.
2. Импровизация - путь к музыке для всех [Текст] / Ю. Козырев // Музыкант классик / Д. Русак - Тушишвили. – 2012. – N.3-4. – С.23-24.
3. Чугунов, Юрий Николаевич. Эволюция гармонического языка джаза [Текст] : учебное пособие для студентов вузов: рекомендовано УМО вузов РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальности "Музыкальное искусство эстрады" / Ю. Н. Чугунов, РАМ имени Гнесиных ; предисл. Ю. С. Саульский. – М. : Музыка, 2014. – 168 с. : нот.: мяг. - Гриф УМО РФ.
4. Чугунов, Юрий Николаевич. Эволюция гармонического языка джаза [Электронный ресурс] : допущено Управлением образовательной, кадровой и социальноправовой политики в качестве учебного пособия для музыкальных вузов / Ю. Н. Чугунов. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань :Планета музыки, 2015. – 336 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/58173/> . - Гриф УМО РФ.

### 6.2 Дополнительная литература

1. Бриль, Игорь Михайлович Практический курс джазовой импровизации [Ноты] : для фортепиано: учебное пособие / Игорь Михайлович Бриль ; ред. Юрий Николаевич Холопов . - 3-е изд. - Москва: Советский композитор, 1985. - 111 с.
2. Бриль, Игорь Михайлович Основы джазовой импровизации на фортепиано [Ноты] : учебно - методическое пособие для музыкальных училищ (эстрадный профиль) / Игорь Михайлович Бриль ; кол.авт. ГМПИ им. Гнесиных . - М. : ГМПИ им.Гнесиных, 1976. - 75 с.

3. ГЛАДЫШЕВА, О. О. Теория и методика обучения композиции и импровизации [Текст] : учебное пособие по предметам "Теория и методика музыкального воспитания", "Гармония", "Сольфеджио", "Полифония", "Основной музыкальный инструмент", спецкурсу "Композиция и импровизация" / Ольга Олеговна Гладышева. - Ташкент: Спутник+, 2010. - 180 с.
4. Гуреев, Савелий Герасимович. Играем с музыкой [Текст] : пособие по импровизационному музицированию для композиторской и теоретических музыкальных училищ / С. Г. Гуреев. – СПб. : Композитор, 2007. – 40 с. :мяг.
5. Гуреев, Савелий Герасимович. Играем с музыкой [Электронный ресурс] : пособие по импровизационному музицированию для композиторских и теоретических отделений музыкальных училищ / С. Г. Гуреев. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Композитор, 2007. – 40 с. – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/2892/>.
6. Меркс, Элизабет. Первые уроки джаза: Практическое пособие в джазовой импровизации на фортепиано / Элизабет Меркс ; Перевод Сергей Александрович Белимов. - СПб: Композитор, 1996. - 17 с.
7. Переверзев Л.Б. Приношение Эллингтону и другие тексты о джазе [Электронный ресурс] / Под ред К.В. Мошкова. - СПб: Лань; СПб: Планета музыки, 2011. - 512 с.: ил. (Мир культуры, истории и философии). Режим доступа:<http://e.lanbook.com/view/book/2900/>
8. Переверзева, Марина Викторовна. - Свободная алеаторика и строгая форма - две вещи несовместимые [Текст] // Музыкальная академия. – 2011. - №1. - С.167-173.
9. Столяр, Р. С. Современная импровизация [Текст] : практический курс для фортепиано: учебное пособие / Роман Соломонович Столяр. - СПб: Лань; СПб: Планета музыки, 2010. - 159 с.: тв. (Учебники для вузов.Специальная литература).
10. Столяр, Р. С. Современная импровизация [Электронный ресурс] : практический курс для фортепиано: [Электронный ресурс] учебное пособие / Роман Соломонович Столяр. - СПб: Лань; СПб: Планета музыки, 2010. - 159 с.: тв. (Учебники для вузов.Специальная литература). Режим доступа: <http://e.lanbook.com/view/book/1996/>
11. Шатковский, Григорий Иванович. Развитие музыкального слуха [Текст] : [учебное издание] / Г. И. Шатковский. – 2-е изд. – М. : Амрита, 2012. – 238 с.

#### **Периодические издания (отечественные):**

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года ( с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

### Периодические издания (зарубежные):

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musicj/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html) . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
10. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

### 7.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

### 7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### Для аудиторных занятий:

- Учебными аудиториями для групповых индивидуальных занятий, оснащенными роялями.

#### Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip