

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«Искусство импровизации»

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль Фортепиано

Разработчик:

профессор Потапов В.П.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

Компетенция	Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;	Отсутствие знаний	Частично освоенное знание	В целом успешное, но не систематическое знание	В целом успешное, но содержащее пробелы знание	Успешное и систематическое знание	Исполнение импровизаций, собственных сочинений в определённом стиле на экзамене
	Владеть: – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Исполнение импровизаций, собственных сочинений в определённом стиле на экзамене

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение импровизации

Исполнение импровизации на зачёте, зачёте с оценкой позволяет оценить следующие знания:

знания:

- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях

владение:

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки

Исполнение музыкальных произведений осуществляется в течение семестра на практических занятиях. Разбирается форма произведения, образный строй, в каком стилевом направлении оно написано.

Критерии оценки исполнения импровизаций

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Уровень владения навыком импровизации	Исполнение с большими недостатками в реализации исполняемого произведения, примитивное в содержательном плане и не соответствующее ее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными ошибками в тексте, погрешностями в технике, педализации и артикуляции, искажающими композиторски	Исполнение с существенным и недостатками и погрешностями в плане техники исполнения – темпо-ритма, штрихов, педализации; неуверенное и не точное в отношении и реализации содержания исполняемого произведения, не достаточно самостоятельно в плане музыкального мышления, без должной	Исполнение в целом верно раскрывающее содержание сочинения, достаточно убедительное в содержательном отношении, качественное и уверенное в техническом отношении, но с отдельными замечаниями и пожеланиями в плане совершенствования исполнительского мастерства в отношении пианистической оснащенности, свободного	Исполнение свободное, убедительно раскрывающее стилистику сочинения, завершенное по форме, качественное и стабильное в техническом отношении; образное и артистичное в художественном плане, демонстрирующее отличное владение артикуляцией, ритмикой, динамическими и красочными возможностями фортепиано,

	й замысел.	эстрадной стабильности и выдержки.	владения всеми средствами музыкальной выразительност и и творческой инициативы.	необходимыми для создания высокохудожест венной интерпретации в концертном исполнении произведений в жанре импровизации.
--	------------	------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

3. Типовые контрольные задания

3.1 Перечень заданий к экзамену:

1. Игра плагальных и автентических гармонических оборотов во всех тональностях в свободной фактуре. Игра полных гармонических оборотов (I- IV-K6/4-V7-I, I-VI-IV-K64-V7-I) во всех тональностях. Упражнения по гармонизации верхнего и нижнего тетрахордов с использованием всех обращений главных трезвучий лада.
2. Сочинение диатонических секвенций и их использование в импровизации. Гармонизация и игра гамм (ладов). Игра модуляций на фортепиано (в тональности доминанты, в параллельные тональности, отклонения в тональности субдоминанты и др.).
3. Импровизация на основе остинатного ритма аккомпанемента. Импровизация с использованием различных видов фактуры (монодический и аккордовый склад). Игра импровизированных мелодий в сопровождении выдержанной тонической квинты (бурдон), импровизации на основе органного пункта.
4. Игра на фортепиано соединений аккордов, а также прерванных каденций с проходящими и вспомогательными звуками в различных фактурных вариантах, в тесном и широком расположении. Гармонизация мелодий с использованием обращений доминантсептаккордов. Гармонизация мелодии с использованием септаккордов II ступени с обращениями, с использованием аккордов двойной доминанты. Сочинение и игра секвенций с использованием всех пройденных аккордов. Импровизации в простых формах. Ритмическое варьирование.
5. Элементарные импровизации на основе органного пункта (прима, октава, выдержанная квинта-бурдон). Игра мелодии, в сопровождении выдержанной тонической квинты (бурдон). Транспонирование развёрнутых гармонических оборотов во все тональности.
6. Игра по слуху и транспонирование знакомых и сочинённых мелодий, песен и пьес в параллельные и одноименные тональности. Транспонирование знакомых мелодий на секунду вверх и вниз в тональности до 4-5 знаков. Игра по слуху популярных отечественных и зарубежных песен в различных тональностях.
7. Импровизации на основе пентатоники. Импровизация в свободной фактуре на основе цепочки мажорных и минорных трезвучий, аккордов, септаккордов. Ритмическое варьирование: игра арпеджио (последовательно разложенных звуков трезвучий, аккордов, септаккордов) в восходящем и нисходящем движении с применением ритмического варьирования.
8. Импровизация на основе гармонических стандартов. Гармонизация гамм и различных ладов: дорийский, лидийский, миксолидийский, фригийский, дважды гармонический, эолийский, целотонный, пентатоника. Импровизация в этих ладах с применением соответствующей гармонизации.
9. Импровизация с элементами программности. Использование регистров как своеобразных «программных» элементов для звукоподражания. Импровизация по

модели: картины природы, дождь, снег, состояния людей и др. Использование изобразительных возможностей фортепиано. Использование элементов звукоподражания как «программы». Музыкальная имитация на фортепиано боя часов, перезвона колоколов, моторного движения. Например: «волчѣк», «жук», «прылка», «колокола», «звон», «капли», «волны», «мотор», «охотничьи рога» и т.д. В импровизации можно использовать образцы из сочинений классиков.

10. Импровизация на основе жанровых моделей. Например: марш, вальс, полька, танго, фокстрот, этюд. Сочинение и исполнение пьес в танцевальных, песенных жанрах. Например: менуэт, гавот, полька, галоп, вальс, полонез, марш, романс, вокализ.
11. Исполнение сочинѣнных этюдов на заданную гармоническую последовательность с использованием моторных форм движения мелких длительностей – восьмые, шестнадцатые; импровизация этюдов с использованием одной из ритмических моделей: триоль, квартоль, секстоль.
12. Исполнение сочинѣнных пьес в различных стилях: романтический ноктюрн, колыбельная, русский романс. Импровизация пьес в разных жанрах (марш, танец, песня), используя фактурные и ритмические варианты аккомпанементов в этих жанрах. Например: альбертиевы басы, бас-аккорд, гармоническая фигурация, мерное чередование аккордов. Импровизированная гармонизация аккомпанементов в свободной фактуре к популярным песням и романсам. Использование при гармонизации мелодии главных ступеней лада (I – IV - V) и подбор басового голоса с применением этих ступеней. Кадансы I – V – I, T – IV – I64 – V7 – I. Исполнение различных вариантов золотой секвенции во всех тональностях.
13. Импровизация на органном пункте с опорой на национальные традиции: рага, мугам, фламенко. Импровизация аккомпанемента на остинатный рисунок. Импровизация однотональная, атональная, по заданной гармонической сетке, по тональному плану, алеаторика, сонористика, пуантилизм, минимализм. Импровизация на одном звуке. Комбинированная техника.
14. Импровизация в джазовом стиле с использованием основных типов и видов: рэг-тайм, блюз, буги-вуги, свинг, самба, босса-нова. С применением простейших видов аккомпанирующей левой руки в джазе. Применение триоли, как основы интерпретации ритма в джазовой музыке. Ритмические комбинации с использованием хроматизмов (неаккордовые звуки), септаккордов и нонаккордов, как основы джазовой гармонии.
15. Импровизация в стиле блюз и буги-вуги (ведущее начало левой руки в различных типах буги-вуги), применяя блюзовую гамму и гармонические сетки блюза. Форма ААВА.
16. Гармонизация мелодии по "цифровке", в том числе – джазовой, чтения с листа гармонических схем в джазе. Импровизация по схеме с буквенными обозначениями аккордов и стандартных гармонических схем в джазе. Латиноамериканские ритмы: танго, румба, самба, босса-нова.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий и итоговый контроль (зачѣт с оценкой), контроль самостоятельной работы.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса студентов на практических занятиях. Устные ответы студентов оцениваются. Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в аттестационной ведомости.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение одного семестра. Формы контроля: ответ, при котором студент показывает навыки импровизации. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского».

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Время подготовки к сдаче зачёта должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.

Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура зачёта с оценкой

Зачёт с оценкой складывается из исполнения импровизаций, собственных сочинений в определённом стиле.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента, при выполнении всех видов аудиторной и самостоятельной работы студентов.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.