

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
специального фортепиано
Беспалова Л.А.



18 мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История исполнительских стилей

Уровень образовательной программы магистратура
Направление подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль Фортепиано
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра специального фортепиано

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)		Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2		
4	144	38	36	34	36	экзамен

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по специальности **53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»** (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г.

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 19.05.2022г., протокол № 9.

Разработчик:

старший преподаватель
кафедры специального фортепиано Марин С.В.

Зав. кафедрой специального фортепиано:

профессор кафедры специального фортепиано Беспалова Л.А.

1. Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель:

расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, изучение различных фортепианных стилей исполнительства и педагогики зарубежных стран и России, способность ориентироваться в них, освоение студентом необходимых профессиональных компетенций. Основное внимание курса направлено на анализ творческих принципов и стиля выдающихся исполнителей, как представителей различных исполнительских школ. Эта проблема рассматривается в историческом и теоретическом аспектах.

1.2 Задачи:

изучение истории формирования стилистических особенностей различных исполнительских школ, углубление научно-теоретических и исторических знаний, развитие самостоятельности студентов и творческого подхода к оценке явлений искусства в их историческом аспекте, выработка навыков анализа интерпретаций и критериев их оценки.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История исполнительских стилей» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» в дисциплины по выбору 2 и изучается в течение 1 и 2 семестров в объеме 28 часов лекционных занятий и 6 часов практических занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен во 2 семестре обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины:

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями	Знать: – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; Уметь: – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; Владеть: – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов

конкретного исторического периода	современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: - специфику различных исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; Владеть: - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией.

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
Из них: лекционных	24	16	40
Из них: практических	12	18	30
Самостоятельная работа (всего)	18	20	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)		экзамен	
Общая трудоемкость, час	54	90	144
ЗЕ	1,5	2,5	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
---------------------------------	--------------------	-------------

<p>Тема I</p> <p><i>Разделение профессии музыканта. Исторические предпосылки</i></p>	<p>Профессия музыканта до XIX века - синтез умения играть, сочинять и обучать музыке. Разделение профессии музыканта на композиторов, исполнителей и педагогов. Первые профессиональные исполнители – виртуозы XIX века –С. Тальберг, А. Гензельт, И. Мошелес. Исторические предпосылки этого разделения.</p>	<p>ОПК-1</p>
<p>Тема II</p> <p><i>Сущность творчества исполнителя</i></p>	<p>Выдающиеся исполнители о сущности творчества исполнителя (высказывания Антона Рубинштейна – цикл лекций «История литературы фортепианной музыки», С. Фейнберга «Пианизм как искусство», «Мастерство пианиста», М. Лонг «За роялем с Дебюсси, Равелем»).</p>	<p>ОПК-1 ПК-2</p>
<p>Тема III</p> <p><i>Понятие «исполнительский стиль» в XVII-XVIII веках</i></p>	<p>Понятие «исполнительский стиль» в педагогических трактатах XVII-XVIII веков – Ф. Куперен «Искусство игры на клавесине», К.Ф.Э. Бах «Опыт об истинном искусстве игры на клавире».</p>	<p>ОПК-1 ПК-2</p>
<p>Тема IV</p> <p><i>Композиторский и исполнительский уровни нотного текста</i></p>	<p>Вопросы стиля в исполнении, разрабатываемые с 1-й половины XX века (К. Мартинсен, Б. Яворский, Е. Либерман). Композиторский и исполнительский уровни нотного текста (Е. Либерман). Три основных пианистических типа (по классификации К. Мартинсена) – классический, экстатический (романтический), экспансивный (экспрессионистский). Эмоциональные, звуковые и двигательные характеристики, присущие каждому типу.</p>	<p>ОПК-1 ПК-2</p>
<p>Тема V</p> <p><i>Три основных пианистических типа (по К. Мартинсену)</i></p>	<p>Вклад в изучение исполнительских стилей исследователей (А. Алексеев, Я. Мильштейн, Е. Либерман, Б. Яворский, Д. Рабинович, Г. Шонберг). «Портреты пианистов» - фактологический материал, позволяющий построить несколько вариантов типологий индивидуального исполнительского стиля. Классификация стилей пианистов XX века в исследовании Д.Рабиновича «Исполнитель и стиль».</p>	<p>ОПК-1 ПК-2</p>
<p>Тема VI</p> <p><i>Исследование Н. Корыхаловой «Интерпретация музыки»</i></p>	<p>Исследование в области философии музыки (Корыхалова «Интерпретация музыки»), раскрывающее особенности интерпретации, зависящие от индивидуальности артиста, изменчивости условий бытового музицирования, эволюции музыкальных стилей.</p>	<p>ОПК-1 ПК-2</p>

<p>Тема VII</p> <p>Исследование Д. Рабиновича «Исполнитель и стиль»</p>	<p>Взаимосвязь композиторского и исполнительского стиля. Исполнительский стиль эпохи барокко (по старинным педагогическим трактатам), средства исполнительской выразительности эпохи барокко. Идеалы интерпретации эпохи классицизма. Эпоха романтизма – расцвет фортепианного исполнительства. Импрессионизм как стилевое течение в живописи, музыки, исполнительстве. Трактовка виртуозности в исполнительских стилях разных эпох.</p>	<p>ОПК-1 ПК-2</p>
<p>Тема VIII</p> <p>Антиромантические тенденции в исполнительстве XX века. Взаимосвязь композиторского и исполнительского стиля</p>	<p>Антиромантические тенденции в исполнительстве XX века (Г.Гульд, С. Прокофьев). Необарокко. Неоклассицизм. Неоромантизм.</p>	<p>ОПК-1 ПК-2</p>
<p>Тема IX</p> <p>Роль звукозаписи. Сравнение интерпретаций</p>	<p>Роль звукозаписи в раскрытии многообразия стилистических течений в деятельности выдающихся исполнителей. Сравнение различных интерпретаций одного произведения с точки зрения стилистических акцентов.</p>	<p>ОПК-1 ПК-2</p>

5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные	Практические занятия	СРС	Всего часов
Разделение профессии музыканта. Исторические предпосылки	4			4
Сущность творчества исполнителя	2			2
Понятие «исполнительский стиль» в XVII-XVIII веках	4	4	6	14
Антиромантические тенденции в исполнительстве XX века. Взаимосвязь композиторского и исполнительского стиля	4			4

Три основных пианистических типа (по К. Мартинсену)	4	4	6	14
Исследование Н. Корыхаловой «Интерпретация музыки»	6	4	6	16
Исследование Д. Рабиновича «Исполнитель и стиль»	6	6	6	18
Антиромантические тенденции в исполнительстве XX века. Взаимосвязь композиторского и исполнительского стиля	6	6	7	19
Роль звукозаписи. Сравнение интерпретаций	4	6	7	17

5.3 Практические занятия (семинары)

№ раздела дисциплины из таблицы 5.1.	Тематика практических занятий (семинаров)	Трудоёмкость (час.)
3	Разбор исполнительских стилей XVII-XVIII веков	4
5	Три основных пианистических типа (по К. Мартинсену)	4
6	Н. Корыхалова «Интерпретация музыки»	4
7	Д. Рабинович «Исполнитель и стиль»	6
8	Взаимосвязь композиторского и исполнительского стиля	6
9	Сравнение записей интерпретаций	6

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:

6.1 Основная литература:

1. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Музыкальное исполнительство. Исполнитель и техника : учебник: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Геннадий Моисеевич Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва : Юрайт, 2019. — 193 с. — (Авторский учебник) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzykalnoe-ispolnitelstvo-ispolnitel-i-tehnika-434621#page/1>. — ISBN 978-5-534-06605-0.
2. Скребков, Сергей Сергеевич. Художественные принципы музыкальных стилей [Электронный ресурс] : рекомендовано кафедрой теории музыки МК им. П. И. Чайковского в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов консерваторий, муз. колледжей, обучающихся по направлениям: музыковедение, исполнительство, композиция, музыкальная педагогика / Сергей Сергеевич Скребков. — 3-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 448 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа

[: https://e.lanbook.com/reader/book/102524/#1](https://e.lanbook.com/reader/book/102524/#1). — ISBN 978-5-8114-2144-2. — ISBN 978-5-91938-282-9. — ISMN 979-0-66005-103-0.

6.2 Дополнительная литература:

1. Алексеев, Александр Дмитриевич. Из истории фортепианной педагогики : руководства по игре на клавишно - струнных инструментах [Электронный ресурс] : от эпохи Возрождения до середины XIX в. : хрестоматия / Александр Дмитриевич Алексеев. — 1 нотный файл в PDF. — Киев : Музична Україна, 1974. — 84 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=686.
 2. Бюкен, Эрнст. Музыка эпохи рококо и классицизма / Эрнст Бюкен. — Москва : Юрайт, 2020. — 240 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/muzyka-epohi-rokoko-i-klassicizma-423326#page/3>. — ISBN 978-5-534-07580-9.
 3. Корыхалова, Наталья Платоновна. Увидеть в нотном тексте... [Текст] : о некоторых проблемах, с которыми сталкиваются пианисты (и не только они) / Наталья Платоновна Корыхалова. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 256 с. : нот. мяг. — ISBN 5-7379-0411-1.
 4. Мартинсен, Карл Адольф. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано [Текст] : [учебно-методическое пособие] / Карл Адольф Мартинсен. — Москва : Классика-XXI, 2002. — 120 с. : мяг. — (Секреты фортепианного мастерства) . — ISBN 5-89817-043-X
 5. Михайлов, Михаил Кесаревич. Стиль в музыке [Текст] : исследование / Михаил Кесаревич Михайлов. — Москва : Музыка, 1981. — 262 с. : нот.: тв.
 6. Назайкинский, Евгений Владимирович. Стиль и жанр в музыке [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов]: рекомендовано Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений / Евгений Владимирович Назайкинский. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 248 с. : нот.: тв. — (Учебное пособие для вузов) . — ISBN 5-691-01045-X
 7. Николаева, Анна Ивановна. Особенности фортепианного стиля А. Н. Скрябина [Текст] : на примере произведений малой формы / Анна Ивановна Николаева. — Москва; Москва : Советский композитор, 1983. — 104 с. : нот. Мяг.
 8. Рабинович, Давид Абрамович. Исполнитель и стиль [Текст] / Давид Абрамович Рабинович. — Москва; Москва : Классика-XXI, 2008. — 208 с. : портр. мяг. — (Мастер-класс) . — ISBN 5-89817-256-5
 9. Фаст, Евгения Петровна. Кароль Шимановский. Эволюция фортепианного стиля [Текст] : учебно - методическое пособие / Евгения Петровна Фаст. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2011 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). — 74 с. : нот. мяг.
- Фаст, Евгения Петровна. Кароль Шимановский. Эволюция фортепианного стиля [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие / Евгения Петровна Фаст. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2011. — 76 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=881.

10. Фейнберг, Самуил Евгеньевич. Пианизм как искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Самуил Евгеньевич Фейнберг. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 560 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/107321/#1>. — ISBN 978-5-8114-2353-8. — ISBN 978-5-91938-337-6. — ISMN 979-0-66005-182-5.

Периодические издания (отечественные):

1. Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова. – Электрон.периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
2. Музыкальная академия [Текст] : научно-теоретический и критико-публицистический журнал / гл. ред. Ю. С. Корев ; В. А. Гаврилин. – М. : Композитор.
3. Музыкальная жизнь [Текст] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Я. М. Платек, Е. Езерская, Е. Д. Кривицкая. – М. : Композитор. - Гл. ред. журнала с 2010 года (с №11) по 2012 год (№8) - Езерская Е.
4. Музыка и время [Текст] : журнал / гл. ред. Т. Н. Кобахидзе ; В. А. Гаврилин. – М. : ООО Научтехлитиздат. – 64 с.
5. Старинная музыка [Текст] : музыкальный журнал / Ю. С. Бочаров. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – М. : ПРЕСТ.
6. Фортепиано [Текст] / гл. ред. И. В. Осипова.
7. Piano Форум [Текст] : ежеквартальный журнал: все о фортепиано / гл. ред. В. Задерацкий. – М. : ООО "Международная музыкально - техническая компания".

Периодические издания (зарубежные):

8. Gramophone [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.gramophone.net/> . - Зарубежный журнал (Великобритания), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. Music&Letters [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон.периодическое изд. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musicj/about.html . - Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
10. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон.периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д.](#)

- Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
 - 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
 - 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
 - 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
 - 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

рояль, фортепиано цифровое

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
 - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
 - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru,

WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (совстроенным модулями «веб-модуль ОРАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip