

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

«История музыкально-театрального искусства»

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

(уровень магистратуры)

Разработчик:

д. иск., профессор Л.В. Гаврилова

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

| Компетенция | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|---|--|--|----------------------|---------------------------------------|--|---------------------------------------|----------------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| <p>ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода.</p> | <p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные художественные методы и стили в истории искусства; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | Доклад, контрольная работа |

| | | | | | | | |
|--|--|--------------------|----------------------------------|--|--|---|----------------------------|
| | <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; | Отсутствие умений | Частично освоенное умение | В целом успешное, но не систематическое умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематическое умение | Доклад, контрольная работа |
| | <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ве- | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение навыков | Доклад, контрольная работа |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | дущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации; | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Доклад позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;
- принципы современной гармонии;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- разновидности нового контрапункта;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

Уметь:

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

Владеть:

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки;
- профессиональной терминологией;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации;

Критерии оценки доклада

| Критерии | Оценка | | | |
|--|--|---|---|--|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| 1. Обоснованность, четкость, краткость изложения темы. | Отсутствует ориентация в материале по теме, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки доклада размыты. | Тема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений. Доклад затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. | Докладчик выступал достаточно уверенно, материал изложен грамотно, но содержание темы раскрыто не в полной мере. Доклад затянут по времени. | Четкая структура доклада, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Тема раскрыта полностью за оптимальное время. |

| | | | | |
|---|---|--|--|---|
| 2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы. | Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%). | Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%). | Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%). | Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%). |
| 3. Качество иллюстрации музыкального материала практического задания. | Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер. | Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста. | Текст верный. В целом, стабильное изложение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера. | Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок. |
| 4. Грамотность научного изложения и методики анализа. | Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана. | Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана. | Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2). | Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом. |
| 5. Уровень владения профессиональной терминологией. | Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе. | Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%). | Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности. | Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. |

Контрольная работа позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;
- основные характеристики нетиповых архитектурных структур;
- принципы современной гармонии;
- важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;
- разновидности нового контрапункта;
- принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;

Уметь:

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;

- на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;
- анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;
- посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;

Владеть:

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;
- методами анализа современной музыки;
- профессиональной терминологией;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации;

Критерии оценки контрольной работы

| Критерии | Оценка | | | |
|---|---|---|--|---|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| 1. Обоснованность и четкость ответов на вопросы | Отсутствуют правильные ответы на вопросы | Тема раскрыта частично. Допущены неточности и ошибки при ответе на вопросы. | В ответе на вопросы содержание раскрыто не в полной мере. | Полные и содержательные ответы на все вопросы. |
| 2. Знание учебной и методической литературы. | Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%). | Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%). | В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%). | Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%). |
| 3. Грамотность изложения. | Допущены многочисленные неточности и ошибки. | Допущены 3-4 неточности и/или ошибки. | Допущено не более 2-х неточностей и ошибок. | Грамотный текст без ошибок. |
| 4. Уровень владения профессиональной терминологией. | Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе. | Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%). | Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности. | Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. |

2. Типовые контрольные задания

по курсу

История музыкально-театрального искусства

ПРИМЕРНЫЙ ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 1:

I. Объясните значение следующих терминов и понятий (где необходимо дайте перевод):

- Драма –
- Драматургия –
- Театр –
- Орхестра –
- Хор –
- Сцена –
- Комедия дель арте–
- Флорентийская камерата –
- «dramma per musica» –

II. Дополните предложения:

- Драма, наряду с и, является одним из 3-х родов литературы.
- Состязания драматургов в Греции проводились в дни Великих
- (имя художника) был мастером механизмов для театральных представлений в эпоху Ренессанса.
- Основные составляющие оперного жанра: и

III. Назовите имена великих драматургов Греции и Рима:

IV. Названия религиозных жанров театра в эпоху средневековья:

V. Назовите авторов итальянских комедий и трагедий в эпоху Возрождения:

VI. Назовите авторов опер в Италии и основные города, где развивалось оперное искусство:

VII. Соотнесите даты, события с именами:

| Дата | Город/театр/событие | Архитекторы, композиторы, драматурги: |
|----------------|---------------------|---------------------------------------|
| 534 г. до н.э. | | Феспид |
| 1585 г. | | Палладио |
| 1597/1598 гг. | | Я. Пери и Я. Корси |
| 1618-19 гг. | | Алеотти |
| 1633 г. | | Мадерна, Борромини и Бернини |
| 1637 г. | | |
| 1737 г. | | Антонио Медрано и Анджело Карасале |
| 1778 г. | | Дж. Пьермарини |

Города, театры: Флоренция, рождение первой оперы «Дафна»; Рим, театр Барберини; Виченца, театр Олимпико; Парма, Фарнезе театр; Милан, Ла Скала; Афины, рождение театра; Венеция, Сан Кассиано; Неаполь, Сан Карло.

ПРИМЕРНЫЙ ОБРАЗЕЦ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ № 2

- I. В каком веке вошло в употребление слово театр, от какого термина оно производно, что означает в переводе:
- II. Назовите имя античного ученого, автора «Поэтики», где изложена теория драмы:
- III. Объясните происхождение слова оркестр:
- IV. Назовите самое крупное и одно из древних театральных сооружений в Риме:
- V. Назовите город и название театра, построенного в 30 году н.э., где сегодня проводятся оперные фестивали:
- VI. В каком виде театральных представлений героями являлись Пульчинелла, Панталоне, Арлекин и другие:
- VII. Назовите известные вам имена художников, создающих декорации и театральные машины:
- VIII. Чем отличается практика театральных сезонов от репертуарного театра?
- IX. Назовите главные театры следующих стран:
Италии:
Франции:
Англии:
Германии:
Австрии:

Дополнительная информация для X и XI пунктов:

Города: Флоренция, Гамбург, Рим, Париж, Виченца, Парма, Милан, Венеция, Неаполь, Вена, Лондон.

Театры: театр Барберини; театр Олимпико; театр во дворце Медичи; Фарнезе театр; Ла Скала; Вагнеровский театр в Байройте; Опера-комик; Сан Кассиано; Сан Карло; Пале-Рояль; Бургтеатр; Театр на Гусином рынке, Придворная опера.

- X. В каких городах есть театры, построенные по типу античного амфитеатра, а не традиционного для барокко ярусного театра:
- XI. Заполните таблицу:

| Композиторы | Страна, город | Название оперы | Место, где ставились оперы композитора |
|-------------------------------|---------------|----------------|--|
| Якопо Пери, Оттавио Ринуччини | | | |
| Стефано Ланди | | | |
| Клаудио Монтеверди | | | |
| Франческо Кавалли | | | |
| Антонио Чести | | | |

| | | | |
|----------------------|----------------|-----------------------------|----------------------------|
| Алессандро Скарлатти | | | |
| Жан Батист Люлли | | | |
| Шарль Фавар | | | |
| Джованни Перголези | | | |
| Жан Жак Руссо | | | |
| Генри Перселл | | | |
| Вольфганг Моцарт | | | |
| Георг Гендель | | | |
| Дирижеры | Национальность | Театры, где работал дирижер | Любимый оперный композитор |
| Артуго Тосканини | | | |
| Густав Малер | | | |

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Система К. Станиславского – основное содержание и значение для развития музыкального театра.
2. Опыты В. Мейерхоляда в музыкальном театре.
3. Дирекция императорских театров: А. Всеволожский.
4. Дмитрий Черняков – особенности режиссерской интерпретации русской оперной классики.
5. Театр Ла Скала: история и современность.
6. Вагнеровский фестиваль в Байрете.
7. Оперный фестиваль в Арена ди Верона.
8. Мариинский театр сегодня: эпоха В. Гергиева.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЭКЗАМЕНУ

1. Античность. Рождение театра. Древняя Греция и Древний Рим.
2. Средневековье. Литургическая драма и мистерия.
3. Театр Ренессанса. «Ученая комедия» и комедия dell'arte.
4. Театральные представления в эпоху Ренессанса и особенности театральных зданий в Виченце и Парме.
5. Флорентийская камерата и рождение оперы в Италии.
6. Музыкально-театральные центры Италии: Мантуя, Рим, Венеция. Неаполь, Болонья, Милан. Верона.
7. Музыкально-театральные традиции эпохи барокко во Франции. Людовик 14, Королевская академия музыки и Люлли - «tragédie mise en musique».
8. Французская L'opéra-Comique.
9. Итальянская opera-buffa.
10. Современные театры Франции.

11. Театральное искусство в Англии в 16-17 вв. Шекспировская драматургия.
12. Рождение английской оперы. Г. Перселл.
13. Английские музыкальные театры.
14. Театральные традиции в Вене 17 века. Театр Бурначини.
15. Музыкальный театр 18 века в Австрии – Моцарт, Гайдн. Придворный театр.
16. Густав Малер и оперные театры Австрии и Германии 19 – начала 20 века.
17. Байройт и Берлин – музыкально-театральные центры.
18. Рождение театра в России: Комедийная хоромина и Комедиальная хранина.
19. Русский театр и опера в 18 веке.
20. Система театров в России.
21. Дирекция императорских театров в личностях: Гедеонов, Всеволожский, Теляковский.
22. Частная опера С. Мамонтова.
23. Дягилевские «Русские сезоны» и их роль в развитии театра.
24. К. Станиславский и оперная студия. Театр Станиславского и Немировича-Данченко.
25. В. Мейерхольд. Работа с Д. Шостаковичем. Принципы режиссерского подхода к интерпретации «Пиковой дамы» П. Чайковского.
26. Театр Б. А. Покровского.
27. Современный музыкальный театр: реалии художественной практики.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности магистрантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (контрольная работа), итоговый контроль (экзамен).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде контрольной работы по темам курса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольной работы в конце первого семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности магистранта и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы магистрантов осуществляется в течение всех двух семестров. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций, написание доклада и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы магистрантов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

3.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.
- При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.2 Структура экзамена

Экзамен складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме доклада.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Вопросы и ответы для онлайн тестирования. ОПК-1

1. Объясните значение следующих терминов и понятий (где необходимо дайте перевод):
драма, театрон, оркестра, трагедия

Ответ: Драма – в переводе действие, один из трех родов литературы.

Театрон – в переводе место для зрелищ, место, где проходили состязания театральных драматургов и ставили трагедии и комедии.

Оркестра – в переводе танцюю, полукруглая площадка, на которой выступал хор.

Трагедия – в переводе песнь козла, один из жанров античной драмы.

2. Назовите основные структурные компоненты трагедии.

Ответ: Пролог, Парод, Эпизодии, Стасимы, Коммос, эксод.

3. В какую эпоху сформировалась Литургическая драма и в чем ее главные особенности.

Ответ: Литургическая драма сформировалась в романский период Средневековья. Особенности: использовались сюжеты из Ветхого и Нового завета; исполнялась на латинском языке – первоначально в церкви у алтаря, затем на паперти, потом на дощатой постройке перед церковью на площади; была введена музыка.

4. Перечислите основные черты комедии дель арте.

Ответ: Итальянская народная комедия масок не имела фиксированного текста, он импровизировался, был лишь краткий сценарий; диалектальность речи героев (персонажи говорили на характерном для них диалекте – тосканском, венецианском, неаполитанском, бергамском); неизменность персонажей-масок.

5. Назовите год, город, авторов и название первой оперы.

Ответ: 1597/98 г., Флоренция, Якопо Пери, Якопо Корси, Оттавио Ринуччини, «Дафна».

6. Назовите жанровые типы опер, сложившиеся в Европе в XVII веке.

Ответ: drama per musica, favola in musica, opera seria, semi-opera, tragedie mise en musique.

7. Назовите основные города Италии, где в эпоху барокко развивалось оперное искусство, и композиторов, создававших оперы в этих городах:

Ответ: Флоренция (Пери, Каччини), Мантуя (Гальяно, Монтеверди), Рим (Ланди), Венеция (Монтеверди, Кавалли, Вивальди), Неаполь (Скарлатти, Перголези).

8. Перечислите жанровые разновидности комической оперы, сложившиеся в европейской музыкально-театральной практике в XVIII веке.

Ответ: балладная опера (Англия), opera-buffa (опера-буффа, Италия), L'opera-Comique (опера-комик, Франция), singspiel (зингшпиль, Австрия, Германия).

9. Чем отличается L'opera-Comique от итальянской opera-buffa.

Ответ: главное отличие – в наличии разговорных диалогов во французской комической опере вместо речитативов secco.

10. Назовите имя композитора, на протяжении 10 лет возглавлявшего оперный театр в Вене. Писал ли он оперы?

Ответ: Австрийский композитор Густав Малер возглавлял Венскую придворную оперу с 1897 по 1907 гг. Он не написал ни одной своей оперы, только осуществлял постановки опер других композиторов.

11. В каком городе и когда был построен театр по замыслу Р. Вагнера? Что там происходит сегодня?

Ответ: Театр был построен в Северной Баварии в Байрейте для постановок опер Р. Вагнера. Он открылся в 1876 году. В настоящее время там проходит Байрёйтский оперный фестиваль.

12. Как назывались первое театральное сооружение, возведенное в 1672 году в селе Преображенском и первый спектакль, поставленный на этой сцене.

Ответ: Театральное сооружение было построено по приказу царя Алексея Михайловича и называлось Комедиальная хоромина. Спектакль «Есфирь», или «Артаксерксово действо» состоял из семи действий с прологом и эпилогом (шел без антракта) и имел ошеломительный успех.

13. Назовите театры, входившие в систему императорских театров.

Ответ: В систему императорских театров входили: Санкт-Петербург – Большой театр (позднее Мариинский театр), Александрийский театр, Михайловский театр; Москва – Большой и Малый театры.

14. В чем заключается главный вклад С. Мамонтова и С. Дягилева в развитие русского театра.

Ответ: Савва Мамонтов за счет своих средств создал первый частный оперный театр в Москве. Именно он помог раскрыть талант Федора Шаляпина. Сергей Дягилев явился создателем балетной антрепризы «Русские сезоны» в Париже, прославив русское балетное искусство.

ство.

15. Назовите две театральные-эстетические системы и их создателей, которые определили пути развития музыкального театра в XX веке.

Ответ: Первая – театр переживания – система К. Станиславского. Вторая – театр представления – условный театр В. Мейерхольда (в Германии - эпический театр Б. Брехта).

16. Когда появилось понятие regietheater и что под этим термином подразумевают.

Ответ: Понятие Regietheater закрепилось в связи с постановками на Зальцбургском фестивале в середине XX столетия. Оно обозначило приоритетную роль режиссерской концепции над авторским замыслом, входящими порой с ним в острое противоречие.