

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий кафедрой
камерного ансамбля и
концертмейстерской подготовки
Бойко В. Л.



22.05.2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС

Уровень образовательной программы прикладная магистратура
Специальность 53.04.01 музыкально-инструментальное искусство
Специализация Фортепиано
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы по семестрам				Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		1	2	3	4		
7	252	112	36	34	36	34	-	Зачет с оценкой

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по программам магистратуры 53.04.01 музыкально-инструментальное искусство, профиль-фортепиано, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 731 от 01.08.2017

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры 27.05. 2019 г., протокол № 8.

Разработчик:

профессор, канд. философских наук
лауреат международных конкурсов Бойко В. Л.

Заведующий кафедрой
камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки профессор Бойко В. Л.

1.Цели и задачи изучения дисциплины

1.1. Целью дисциплины является воспитание квалифицированного концертмейстера, владеющего всеми тонкостями аккомпанемента, теоретическими и практическими знаниями в области концертмейстерского искусства, подготовка студентов к самостоятельной работе в качестве концертмейстеров начальных и средних музыкальных учебных заведений, а также филармонии, концертных организаций, коллективов художественной самодеятельности.

1.2. Задачами дисциплины являются :

- формирование основных практических навыков в области концертмейстерского искусства - аккомпанирования солисту, умение аккомпанирования в транспорте, подбор по слуху,
- формирование навыков переложения аккомпанемента для своего инструмента,
- формирование у студента художественного вкуса, чувства стиля, развитие творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию,
- знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины может применяться электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2.Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Концертмейстерский класс» включена в обязательную часть и изучается в течение 1-4семестров в объеме 252 часов. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет с оценкой в конце четвертого семестра обучения.

Сочинения, предлагаемые для изучения в контексте данной дисциплины, охватывают исторический период с XVII по XXI век, представлены разные жанры и авторские стили. Это помогает студентам ориентироваться в разных культурно-исторических эпохах, овладеть интонационным языком того или иного периода в развитии музыки, знакомиться с национальными школами и творчеством отдельных композиторов.

Репертуар включает в себя сочинения, исполняемые с солистом, обязательные списки из произведений, составляющих «золотой фонд» вокально-инструментальной культуры. Кроме этого, практикуется самостоятельная подготовка и выступления студентов с солистом, а также такие виды концертмейстерской работы, как чтение с листа и транспонирование, одновременное совмещение трех строк. Сотрудничество с оперными и камерными певцами, с артистами симфонического оркестра и оркестров театра оперы и балета, музыкального театра (в качестве иллюстраторов) является хорошим стимулом для занятий студентов.

Обязательной частью концертмейстерской подготовки студентов стала концертмейстерская практика, проводимая на разных кафедрах академии музыки и театра. Кроме того, многие студенты работают по специальности в учебно-образовательных заведениях. Приобретаемый опыт, как правило, положительно сказывается на результатах учебы.

3.Требования к уровню освоению курса

Профессиональные компетенции

	Код и наименование профессиональной компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Дисциплины
Тип задач профессиональной деятельности: художественно-творческий			
	ПК-1 Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	Уметь:	– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
		Владеть:	– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
	ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать:	– специфику различных исполнительских стилей;
			– разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
			– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
		Уметь:	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
Владеть:	– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;		
		– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;	

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры								Всего часов
	1	2	3	4					
Аудиторные занятия (всего)	36	34	36	34					140
практические	36	34	36	34					140
Самостоятельная работа (всего)	18	20	18	56					92
Часы контроля (подготовка к экзамену)		зао		зао					
Вид промежуточной аттестации (экзамен)	-	зао		зао					
Общая трудоемкость, час	54	54	54	90					252
ЗЕ	1.5	1.5	1.5	2.5					7

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Основные разделы:

№ п/п	Семестр	Содержание раздела
1.	1 семестр	В период обучения магистрант приобщается к сокровищнице камерно-вокальной и оперной музыки, постигает основы совместного исполнительства, специфику концертмейстерского исполнительства. Пение отличается высокой степенью темпоритмической свободы относительно инструментального исполнения. Студенты обязаны выступить с концертной программой в течение каждого семестра. Минимум, который должен быть представлен на зачетном прослушивании – ария и 3-4 романса (или романс и инструментальная пьеса).
2.	2 семестр	Гибкость вокальной агогики обусловлена живым дыханием, а также наличием слова. Это требует некоторого времени, поэтому привычная для пианиста логика инструментального мышления создает определенные трудности в работе с певцом. Важно, помимо детального изучения произведений, и исполнения их на открытых концертах и академических прослушиваниях, воспитывать также на уроках навыки чтения с листа. Это позволит расширить свой музыкальный кругозор. Студенты обязаны выступить с концертной программой. Минимум, который должен быть представлен на прослушивании – 2 арии и 3-4 романса (или романс и инструментальная пьеса).
3	3 семестр	Понимание характера взаимосвязи между музыкой и словом – важнейшая задача в воспитании концертмейстера В процессе обучения происходит ознакомление исполнителей с особенностями пения Требования: репертуарный минимум и программа с иллюстратором: ария и 4 романса.
4	4 семестр	выполнение учебного годового плана контролируется на зачетах и экзаменах, открытых академических прослушиваниях, которые проводятся в соответствии с учебными планами. В период между экзаменами проводится аттестация, выявляющая степень организованности и успешности подготовки студента к экзаменационной сессии. Требования: концертная программа на 40 минут. Состоящая из произведений различных форм и жанров . программа с иллюстратором: ария и 2 романса.

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

Раздел дисциплины	Индивидуальные занятия	СРС	Всего час.
Программа 1 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	36	18	54
Программа 2 семестра Изучение программы соответственно	34	20	54

индивидуальному плану			
Программа 3 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	36	18	54
Программа 4 семестра Изучение программы соответственно индивидуальному плану	34	20	54
Часы контроля	36		36
всего	176	76	252

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература.

1. Бойко, Валентина Леонидовна. Инструментальные сочинения современных красноярских композиторов в классе концертмейстерской подготовки [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся направления подготовки 53.03.02 – Музыкально-инструментальное исполнительство (по видам инструментов: фортепиано) и специальности 53.05.01 – Искусство концертного исполнительства, специализация – фортепиано / Валентина Леонидовна Бойко. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2017. — 28 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3516.
2. Концертмейстерский класс [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов бакалавриата по направлению 073100.62 музыкально-инструментальное искусство профиль «Фортепиано» (ПЦ.02) / В. Л. Бойко, Л. А. Илясова, В. Г. Кусакина, Н. И. Литвинцева, С. Г. Чайкин, О. А. Швед, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра камерного ансамбля и концертмейстерской подготовки ; ред. В. Л. Бойко. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – 73 с. – Режим доступа : http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1647
3. Крючков, Николай Александрович. Искусство аккомпанемента как предмет обучения [Электронный ресурс] : учебное пособие / Николай Александрович Крючков. — 4-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/115709/#3>.
4. Калицкий, Виталий Валерьевич. Методика преподавания дисциплины «Концертмейстерский класс» в вузе [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Виталий Валерьевич Калицкий. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2019. — 336 с. — (Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/118727/#3>.
5. Мосин, Игорь Эдуардович. Творческая работа в концертмейстерском классе : учебно-методическое пособие / Игорь Эдуардович Мосин. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 112 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/128812/#3>.

6.2 Дополнительная литература

1. Безуглая, Галина Александровна. Новый концертмейстер балета : учебное пособие / Галина Александровна Безуглая. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 432 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/143560/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
2. Бойко, Валентина Леонидовна. [Композиторы Сибири в культурно-образовательном контексте региона] [Электронный ресурс] = SIBERIAN COMPOSERS IN THE CULTURAL AND EDUCATIONAL SPACE OF THE REGION / В. Л. Бойко, С. Г. Чайкин. – 1 файл в формате PDF. – Лондон, 2015. – С.10-17. – Режим доступа : 2513 . - Статья опубликована в сборнике: Advanced Studies in Science: Theory and Practice: The Collection of Scholarly Papers. VOLUME III, 2015. - С.10-17.
3. Кусакина, В.Г. Поэма "Отчалившая Русь" Г.В. Свиридова: опыт исполнительской интерпретации [Электронный ресурс]: учеб. пособие по курсу "Концертмейстерский класс": для спец. 073201 65 "Иск-во конц. исполн. (по видам инструм.: фп.)" / В.Г. Кусакина. - Красноярск, 2011. - 30 с.
– Режим доступа: <http://192.168.0.239/view.php?fDocumentId=1033>
4. Кусакина, В.Г. Поэма "Отчалившая Русь" Г.В. Свиридова: опыт исполнительской интерпретации [Текст]: учеб. пособие по курсу "Концертмейстерский класс": для спец. 073201 65 "Иск-во конц. исполн. (по видам инструм.: фп.)" / В.Г. Кусакина. - Красноярск, 2011. - 30 с.
5. Люблинский, Александр Александрович. Теория и практика аккомпанемента. Методические основы : учебное пособие / Александр Александрович Люблинский. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 128 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/134290/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.
6. Небольсина, Вера Николаевна. Размышления о профессии певца [Электронный ресурс] : учебное пособие / Вера Николаевна Небольсина. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2017. — 104 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/97737/#3>.
7. Чайкин, Сергей Германович. Tempo rubato в системе музыкально-выразительных средств [Электронный ресурс] = Tempo rubato in the system of means of musical expression / С. Г. Чайкин. – 1 файл в формате PDF. – 2016. – С.322-325. – Режим доступа : 2786 . – Статья опубликована в журнале: Научный альманах. N 7-2(21). – 2016. – С.322-325.

Журналы

Вопросы искусствознания
 Голос и речь
 Искусство
 Искусство (изд-во «Первое сентября»)
 Искусство и образование
 Искусствознание
 MUSICUS: вестник Санкт- Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова
 Музыка: Библиографическая информация
 Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова
 Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)
 Музыкальная жизнь
 Музыкальная палитра
 Музыкальная психология и психотерапия
 Музыкант-классик
 Научный вестник Московской консерватории

Образование в сфере искусства
PianoФорум (Фортепианный форум)

Газеты

Культура
Музыкальное обозрение
Наш Красноярский край
По законам искусства (Lege artis) – вузовская газета

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебные аудитории для групповых занятий, оснащенные рядами.

Для организации самостоятельной работы:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Finale 14, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip