

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине «**Концертмейстерский класс**»

Магистратура 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
профиль Фортепиано

Разработчик: профессор кафедры камерного ансамбля
и концертмейстерской подготовки В.Л.Бойко

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства.

| Компетенция | Индикаторы достижений компетенций | Критерии оценивания результатов обучения | | | | | Оценочные средства |
|--|---|--|----------------------------------|--|--|---|----------------------|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | |
| ПК-1 Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов | Знать: композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | исполнение программы |
| | Уметь: . – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; | Отсутствие умений | Фрагментарное применение умений | В целом успешное, но не систематизированное умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематическое умение | исполнение программы |
| | Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение навыков | исполнение программы |
| ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим | Знать – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | исполнение программы |

| | | | | | | | |
|---|--|--------------------|----------------------------------|--|--|---|----------------------|
| и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений | исполнительские особенности классических и современных произведений; | | | | | | |
| | Уметь выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; | Отсутствие умений | Фрагментарное применение умений | В целом успешное, но не систематизированное умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематическое умение | исполнение программы |
| | Владеть – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение навыков | исполнение программы |
| | – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; | Отсутствие знаний | Фрагментарные знания | Общие, но не структурированные знания | Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания | Сформированные систематические знания | исполнение программы |

| | | | | | | | |
|--|--|--------------------|----------------------------------|--|--|---|----------------------|
| | | Отсутствие умений | Фрагментарное применение умений | В целом успешное, но не систематизированное умение | В целом успешное, но содержащее пробелы умение | Успешное и систематическое умение | исполнение программы |
| | | Отсутствие навыков | Фрагментарное применение навыков | В целом успешное, но не систематическое применение навыков | В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков | Успешное и систематическое применение навыков | исполнение программы |

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение концертной программы позволяет оценить следующие знания, умения и навыки практической деятельности:

Знать:

- методы и способы работы над художественным образом музыкального произведения;
- основы исполнительской интерпретации.

Уметь:

- поддерживать свой игровой аппарат в хорошей технической форме;
- сохранять в ансамбле единое ощущение музыкального времени и агогики.

Владеть:

- способностью к сотворчеству при исполнении музыкального произведения в ансамбле;
- навыками концертного исполнения музыкальных произведений, как в качестве солиста, так и в составе ансамбля.

| критерии | оценка | | | |
|--|---|---|---|--|
| | 2 (неудовлетворительно) | 3 (удовлетворительно) | 4 (хорошо) | 5 (отлично) |
| 1. Безупречное высокохудожественное исполнение произведений; понимание стиля и художественного образа. | исполнение примитивное в содержательном стилевом и художественном планах | поверхностное понимание стиля и образа исполняемого произведения. | есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого с небольшими неточностями | художественное раскрытие образного содержания произведения полностью выдержано. |
| 2. Неукоснительное знание студентом нотных текстов исполняемых произведений с напева | исполнение с большими недостатками в прочтении и реализации нотного текста произведения | частичное незнание студентом нотного текста. | достаточно уверенное знание текста с незначительными погрешностями | Безупречное знание студентом музыкальных текстов исполняемых произведений. |
| 3. Применение характерных фортепианных технических навыков и умений при исполнении произведений | исполнение не соответствующее минимальным допустимым параметрам качества – с серьезными и многочисленными погрешностями в технике, педализации и артикуляции, | частичное и недостаточно качественное применение фортепианно-технических навыков при исполнении | достаточно хорошее владение фортепианными техническими навыками и умение применять их при исполнении произведений | безупречно качественное исполнение музыкального произведения в техническом отношении |
| 4. Демонстрация артистических качеств | исполнение не уверенное, не выразительное, инертное в эмоциональном плане | исполнение малоинтересное в эмоциональном плане и не свободное в артистическом отношении | исполнение достаточно интересное, но не достаточно яркое артистически | исполнение яркое и эмоциональное артистически и пианистически свободное |

3.1 Типовые контрольные задания

Зачетно/экзаменационные требования

I курс

| 1 семестр | | 2 семестр | |
|-----------|------------------------|-----------|--------------------------------|
| | Свободная программа до | | Свободная программа до -20 мин |

II курс

| 3 семестр | | 4 семестр | |
|-----------|-----------------------------------|-----------|--------------------------------|
| | Свободная программа (15 – 20 мин) | | Свободная программа (40 – мин) |

Примерные программы

Типовые задания

Вариант 1

| | | |
|-----------------|--------------------------------------|---------------|
| Россини | Ария Маннифико из оперы «Золушка» | |
| Свиридов | Как яблочко румян...Финдлей | Подъезжая под |
| | Ижоры | |
| Шаминад | Концертино (для флейты и фортепиано) | |

Вариант 2

| | | |
|------------------|---|--------------------|
| Доницетти | Финальная ария Дулькамара из оперы «Любовный напиток» | |
| Метнер | Что ты клонишь над водами? | Друг для друга.... |
| | Я пережил свои желанья . | |
| Маттиас | Каприччио (для флейты и фортепиано) | |

Вариант 3

| | | |
|-------------------|--|--|
| Верди | Монолог Яго из оперы «Отелло» | |
| Мясковский | В полночь месяц... Она поет. У родника | |
| Сен-Санс | Пляска смерти (для скрипки и фортепиано) | |

Вариант 4

| | |
|---------------------|---|
| Чайковский | Монолог баритона из кантаты «Москва» |
| Вольф | Три стихотворения на стихи Микеланджело |
| Лютославский | Три миниатюры (для кларнета и фортепиано) |

4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ, ОПРЕДЕЛЯЮЩИЕ ПРОЦЕДУРЫ ОЦЕНИВАНИЯ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (экзамен, зачет) и итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов., **Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде исполнения студентом программы на академических концертах (оценивается), открытых концертах кафедры: «шедевры камерной музыки», «Вечера русского и зарубежного романса», «Памятные даты». Оценки доводятся до сведения студентов и отражаются в рабочем журнале.

Промежуточный контроль осуществляется в форме зачета/экзамена (в зависимости от того, какая форма контроля предусмотрена учебным планом соответствующей специальности или направления подготовки) в конце семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце курса обучения.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Преподаватель самостоятельно определяет формы контроля самостоятельной работы студентов в зависимости от содержания разделов и тем, выносимых на самостоятельное изучение. Результаты контроля самостоятельной работы студентов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

Количество произведений, исполняемых на каждом курсе, не может быть точно регламентированным. Во многом это зависит от объема и трудности изучаемых сочинений, индивидуальных способностей и возможностей студента.

В число пройденных за год произведений должно входить: программа с иллюстратором (6 романсов русских/зарубежных композиторов и 2-3 арии), репертуарный список (из числа представленных 10-15 произведений), произведения, которые читаются с листа в классе.

Программные требования допускают достаточную меру творческой самостоятельности в выборе репертуара: на каждом курсе предполагаются выступления со свободными программами.

На старших курсах студенты представляют на кафедру и самостоятельно подготовленные работы.

Кроме основных форм контроля (зачетов и экзаменов), предполагаются дополнительные (межсессионные) контрольные точки. Это - регулярные выступления студентов на академических концертах, как с обязательными, так и со свободными программами.

Поощряется концертно-творческая деятельность студентов: подготовка сольных концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в вузе :

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим практические занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- Аттестуемые студенты выступают в концертной одежде.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

4.3 Структура экзамена (зачета)

На экзамене обучающийся исполняет программу, состоящую из:

1. Арии;
2. 3-4 романсов разных композиторов (можно и одного композитора из вокального цикла);
3. Инструментальной пьесы (инструменты симфонического оркестра), которая добавляется к предыдущим пунктам только на государственном экзамене.

Главное, в программе должны быть представлены сочинения русских и зарубежных композиторов.

Перечень вопросов для собеседования

| | Примерные вопросы | ответы |
|---|---|--|
| 1 | Аккомпанемент... Это слово означает.... |сопровождая, сопровождать |
| 2 | Приведите примеры различных форм аккомпанемента (достаточно привести 3 примера) | Гармонические фигуры Чередование баса и аккорда Дублирование вокальной партии в аккомпанементе Гармоническая поддержка Смешанный тип аккомпанемента Пульсация аккордами |
| 3 | Главное отличие концертмейстерской деятельности от фортепианной? | Необходимы навыки: Транспонирования Пения под свой аккомпанемент Подбора по слуху Импровизации |
| 4 | Перечислите основные этапы работы над фортепианной партией аккомпанемента: | Предварительное зрительное нотное прочтение текста Выявление стилистических |

| | | |
|---|---|--|
| | | <p>особенностей произведения</p> <p>Музыкально-слуховое представление</p> <p>Выучивание своей партии и партии солиста</p> <p>Создание музыкально-художественного образа произведения</p> <p>Определение темпа</p> <p>Шлифовка деталей и динамических нюансов произведения</p> <p>Воплощение исполнительского замысла</p> |
| 5 | Назовите основные трудности при работе с вокалистом над дикцией... | Как правило, пропевают гласные, забывая о согласных. |
| 6 | Есть ли необходимость для концертмейстера знать партию солиста? Почему? | <p>Партию солиста знать просто необходимо.</p> <p>Потому что создание музыкально-художественного образа происходит в ансамбле с солистом, поэтому и динамику. И фразировку. И соотношение слова-все необходимо выверять совместно.</p> |
| 7 | Относительно концертмейстерского искусства основная цель эстетического воспитания.... | ..развить высоко художественный вкус. |
| 8 | Роль динамики относительно концертмейстерского искусства... | <p>Динамика каждый раз зависит от характера голоса или инструмента, с которым приходится играть.</p> <p>При этом концертмейстер для голоса или солирующего инструмента обязан подбирать свою динамику.</p> |
| 9 | Основная задача концертмейстера в работе с солистом? | <p>Умение показать партию солиста,</p> <p>Взять верный темп</p> <p>Сфокусировать внимание солиста на произнесении слова</p> <p>Сформировать общие позиции для воссоздания музыкально-</p> |

| | | |
|----|--|---|
| | | художественного образа |
| 10 | Отличие вокального и инструментального аккомпанемента... | В вокальных произведениях , как правило, предпочтение отдается солисту. В инструментальных сочинениях партии обычно равноправны. |