

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины
по дисциплине

«Эстетика»

Направление подготовки (уровень магистратуры)

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Разработчик:
доктор культурологии, профессор Митасова С.А.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Эстетика» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнение самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной информации. Приступая к изучению дисциплины «Эстетика», магистранты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке ФГБОУ ВО СГИИ, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения текущих и промежуточных контрольных испытаний магистранту рекомендуется регулярно изучать каждую тему дисциплины, посещая аудиторные занятия.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Ценность лекционного материала состоит в том, что он обработан специалистом в соответствующей области, каждый факт может быть объяснен на достаточно высоком уровне компетентности, подкреплен конкретными примерами.

Чтобы активно слушать лекцию, к ее восприятию студенту надо готовиться. В качестве методов подготовки может выступать предварительная проработка материала с предыдущей лекции, уяснение для себя основных категорий, задач, поставленных преподавателем, осмысление фактического материала, подборка своих примеров, расшифровка сокращений, которые допускаются при записывании, проработка справочного материала (в учебнике, учебном пособии, справочнике), если какие-то моменты оказались неясными и др.

На лекции не надо стараться записывать все, что говорит преподаватель, это невозможно, тем не менее, необходимо отметить основные моменты лекции. Так, каждая лекция включает план, который должен стать основой восприятия, в котором выделяются основные понятия, формируется главная проблема. Обычно лекция строится по следующей

логической схеме: актуальность и история развития проблемы; основные подходы к ее реализации; основные подходы к проблеме с позиции разных ученых; изложение методов поиска решения поставленной проблемы; аргументация выводов.

Различают лекции по характеру и методу. В проблемной лекции преподаватель ставит проблемный вопрос перед студентами и вместе с ними проблему решает. Такая лекция дает возможность включить студентов в обсуждение, следить за аргументированностью их высказываний. Это помогает не только усвоить главную идею, но и записать ее.

Обзорно-проблемная лекция охватывает в целом раздел программного материала или подведение итогов целого курса (раздела). Преподаватель схематично обосновывает логику темы, дает понятийный аппарат, разъясняет только самые значительные моменты и выдвигает проблемы, которые побуждают к самостоятельной работе, поиску нужной литературы.

Текст лекции, записанный студентом, должен находиться в отдельной тетради. В тетради должны быть оставлены широкие поля, где можно делать пометки, дополнять мысли, фиксировать примеры, используя дополнительные символические знаки, цветные авторучки. Условные обозначения должны быть привычными или понятными хозяину тетради.

Литературные источники, указанные в лекции, как правило, дифференцируются: для конспектирования, для чтения и для индивидуальной самостоятельной работы по теме, расширяющей кругозор. Помимо подготовки к восприятию лекции, эффективным приемом является проработка записей лекций в этот же день после занятия. Повторное обращение к записям, дополнение их сведениями из справочной литературы, учебников, учебных пособий будет способствовать закреплению информации. Объем каждой лекции не менее 5 страниц рукописного текста.

3. Формы самостоятельной работы

Рекомендации по организации самостоятельной работы студентов ***Самостоятельная работа студентов*** - это учебная, учебно-исследовательская и общественно-значимая деятельность студентов, направленная на развитие общекультурных и профессиональных компетенций, которая осуществляется без непосредственного участия преподавателя, но по его заданию.

Самостоятельная работа проводится с целью формирования индивидуальной образовательной траектории обучающихся; формирования общих и профессиональных компетенций обучающихся; обобщения, систематизации, закрепления, углубления и расширения полученных знаний и умений студентов; формирования умений поиска и использования информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного роста; В учебном процессе выделяют два вида самостоятельной работы: аудиторная;

внеаудиторная.

Аудиторная самостоятельная работа по учебной дисциплине/модулю выполняется обучающимися на учебных занятиях. Внеаудиторная самостоятельная работа выполняется обучающимся без непосредственного участия преподавателя. Формами аудиторной самостоятельной работы являются активные и интерактивные формы проведения занятий: деловые и ролевые игры, разбор конкретных ситуаций, в том числе углубляющих теоретические знания, «кейс-стади», тренинги и другие формы.

Формами внеаудиторной самостоятельной работы являются: работа с основной и дополнительной литературой, интернет ресурсами, самостоятельное ознакомление с лекционным материалом, подготовка опорных конспектов, поиск информации по теме с последующим ее представлением в аудитории в форме доклада, презентаций, подготовка к выполнению аудиторных контрольных работ, выполнение домашних контрольных работ, выполнение тестовых заданий, подготовка сообщений к выступлению на семинаре, подготовка к зачетам и экзаменам, подготовка выпускной квалификационной работы.

Основной формой самостоятельной работы по дисциплине «Эстетика» является подготовка эссе и составление, корректировка конспектов лекций.

4. Рекомендации по подготовке докладов (презентаций, эссе, рефератов) в том числе рекомендации по оформлению и предлагаемые темы работ

Эссе – рассуждение небольшого объема в свободной форме написания. Выражает индивидуальные впечатления и соображения по конкретному вопросу или теме. Как правило, эссе предполагает высказывание субъективного мнения автора о произведении искусства, с опорой на факты истории искусства или авторитетные суждения специалистов: искусствоведов, культурологов и критиков. Предполагается, что эссе отличает четкое изложение сути художественного произведения, указание исторического контекста его возникновения, включение самостоятельно проведенного анализа по предложенной теме, выводы, обобщающие авторскую позицию.

Требования к написанию эссе:

- самостоятельность и индивидуальность выполнения;
- творческий подход к осмыслению предложенной темы произведения искусства;
- способность аргументировать основные положения и выводы;
- обоснованность, доказательность и оригинальность;
- четкость и лаконичность изложения собственных мыслей;
- использование знаний по истории искусства и литературных источников;
- соответствие работы формальным требованиям и жанру

самостоятельной работы, логичность, использование приемов сравнения и обобщения, грамотность, наличие выводов.

Рекомендуемый порядок написания эссе:

1. Выберите наиболее близкую и понятную тему художественного произведения, при раскрытии которой можно проявить свои знания, эрудицию, творческие способности.

2. Сформулируйте смысл проблемы, поднимаемой автором художественного произведения, используя начальные фразы, например: «В данном произведении художник/композитор/скульптор поднимает проблему ...», или: «Художник/композитор/скульптор выражает в образе героя ...».

3. Обозначьте и объясните свою позицию по отношению к точке зрения автора художественного произведения, используя выражения, например: «Я согласен/не согласен с мнением автора», «Анализируя произведение, можно отметить, что», «Следует сказать, что автор работы», «Следует считать верным/не верным, что...».

4. Приведите конкретные примеры в подтверждение своей позиции.

5. В заключении обобщите все выше сказанное и завершите рассуждение: «Таким образом,».

Наиболее часто допускаемые ошибки:

1. Не раскрыта тема.
2. Не высказана собственная позиция.
3. Нет теоретического обоснования.
4. Употребленные термины введены некорректно, неграмотно.
5. Примеры опровергают высказанную автором эссе позицию.
6. Нет обобщения.
7. Нарушена логика и последовательность изложения.
8. Сущность художественного произведения понята неверно.

5. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Зачет по дисциплине «Эстетика»

Итоговый контроль по дисциплине проводится в форме зачета. Это определенный итог работы студента над важнейшими разделами курса.

Во время зачета преподавателю предоставляется право задавать студентам вопросы по всем темам изученного курса. Вопрос об использовании на зачете справочной или иной литературы решается индивидуально. Оценивание ответа студента производится в соответствии с установленными критериями, которые преподаватель сообщает в начале изучения дисциплины. Оптимальным методом подготовки к зачету является планомерная, систематическая, настойчивая работа в течение всего семестра с первого до последнего дня, важным является регулярное посещение семинаров. Начинать подготовку к зачету необходимо менее чем за месяц до экзаменационной сессии с проверки своих знаний, с выделения основных и наиболее сложных разделов, которые требуют особого внимания при

повторении в силу трудностей рассматриваемых вопросов или по причине пропусков занятий. Предварительную проработку материала и выяснение всех вопросов целесообразно завершить за неделю или декаду до окончания семестра.