

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Внеевропейские музыкальные традиции»

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Разработчик:

канд. иск., профессор

О.Ю. Колпецкая

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области 	Отсут- ствие знаний, навыков и уме- ний	Частично освоенные знания, умения и навыки	В целом успеш- ное, но не систе- матическое применение знаний, умений и навыков	В целом ус- пешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений	Успешное и сис- тематичес- кое применение знаний, умений и навыков	Тест, презентация, устный ответ, доклад (реферат)

<p>исторического периода</p>	<p>музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; Владеть: – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – профессиональной терминологией; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов</p>						
<p>УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p>Знать: – различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; Уметь: – объяснить феномен культуры, её роль в жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги</p>	<p>Отсутствие знаний, навыков и умений</p>	<p>Фрагментарное применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, навыков и умений</p>	<p>Устный ответ, доклад (реферат)</p>

	<p>в современном обществе; Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. 						
<p>ПК-2. Способен самостоятельно осуществлять исследования в социально-культурной сфере</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; – фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства; – собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности. 	<p>Отсутствие знаний и умений</p>	<p>Частично освоенные знания, умения</p>	<p>В целом успешное, но не систематическое применение знаний, умений</p>	<p>В целом успешное, но сопровождающееся отдельными незначительными ошибками применение знаний, умений</p>	<p>Успешное и систематическое применение знаний, умений</p>	<p>Доклад (реферат), презентация</p>

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Презентация позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- сущность художественного творчества
- основные художественные методы и стили в истории искусства
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства
- основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса
- фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов

Критерии оценки презентации:

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Качество, оформление и содержание презентации	Малое количество слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен неграмотно. Ошибки в логике изложения материала или отсутствие информационного материала	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности и информации на слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Соблюдение авторских прав при использовании источников. Используются разные виды слайдов: с текстом;	Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Используются разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов. Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их.

			с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов	Охвачены все важные информационные факты. Все положения подтверждены достоверными источниками. Соблюдение авторских прав при использовании источников
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научно и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.

Тест позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- сущность художественного творчества
- специфику музыки как вида искусства
- основные художественные методы и стили в истории искусства

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства

Владеть:

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения
- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов

Критерии оценки теста:

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Тест не написан, либо студент правильно ответил менее чем на 60 % вопросов	Обучающийся правильно ответил более чем на 60 % вопросов

Подготовка **доклада** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- различные исторические типы культур
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
- основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса
- фундаментальные музыкальные и гуманитарные исследования по проблемам теории, эстетики, философии, социологии современной музыкальной и художественной культуры
- сущность художественного творчества
- специфику музыки как вида искусства
- основные художественные методы и стили в истории искусства
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства

Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности
- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства

Владеть:

- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур
- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения
- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов

Критерии оценки доклада

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)

1. Соответствие содержания теме, логика изложения доклада	Ошибки в логике изложения материала, заявленная тема не соответствует содержанию	Охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации. Основная тема раскрыта частично.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности и информации, охвачены многие важные информационные факты.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Продемонстрировано умение анализировать, обобщать факты, делать выводы, глубокое знание исследуемой темы. Все положения подтверждены достоверными источниками.
2. Гибкость мышления, убедительность рассуждений, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научно и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.
4. Структура доклада	Отсутствуют формулировки цели и задач, нет выводов, неумение выстроить ответ	Нарушена структура доклада, частично отсутствуют важные формулировки	Структура доклада стройна и логична, однако есть отдельные незначительные неточности в формулировках	Структура доклада стройна и логична, включает: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы.

Дополнительная форма контроля обучающихся, в случае значительного количества пропусков по уважительной причине – **реферат**

Реферат позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- различные исторические типы культур
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов
 - основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса
- сущность художественного творчества
- основные художественные методы и стили в истории искусства
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства

Уметь:

- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе
- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства
- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства
- собирать, хранить и обрабатывать информацию, применяемую в сфере профессиональной деятельности

Владеть:

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения
- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур

Критерии оценки защиты реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательность и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы.	Большие затруднения в ответах на дополнительные	Незначительные неточности при ответах на дополнительные	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные

методической литературы.	Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	е вопросы. Избирательное знание некоторых источников научной и учебно-методической литературы (не менее 50%).	вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации нотного материала	Отсутствие нотных/музыкальных примеров.	Грубые ошибки в нотном тексте.	Одна-две ошибки в нотном тексте	Точное воспроизведение нотных примеров
4. Грамотность методического анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ музыкального произведения в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.
6. Оформление реферата	Отсутствие плана и списка литературы, многочисленные заимствования в тексте без указания источников, отсутствие нотных примеров, объем реферата не соответствует установленным нормам	Ошибки и неточности в плане, недочеты в оформлении ссылок на используемую литературу, отдельные заимствования в тексте без указания источников, отдельные неточности в изложении материала	Отдельные орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности, незначительные неточности в формулировках,	Полное соответствие плана теме реферата, соответствие содержания теме и плану реферата, раскрытие основных понятий, обоснованность способов и методов работы с материалом, правильное оформление ссылок на используемую литературу, грамотность и культура изложения, соблюдение требований к

				объему реферата
--	--	--	--	-----------------

Критерии оценки ответов на вопросы

Устный ответ позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- сущность художественного творчества
- основные художественные методы и стили в истории искусства
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства
- различные исторические типы культур
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов

Уметь:

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства
- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности
- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе

Владеть:

- навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения
- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Фактическая точность ответа в отношении к датам, именам, художественным направлениям и школам, к смысловому наполнению терминов, содержанию тем.	Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса, испытывает затруднения в применении и понимании терминологии.	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных идей и концепций (допустимы отдельные неточности в ответе).
2. Понимание сущности вопроса и логика ответа, установление необходимых связей между темами курса.	Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания проблемы. Ответ не по существу.	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса.
3. Знание учебной (учебно-методической)	Обучающийся слабо ориентируется в учебной литературе, демонстрирует	В целом, хорошая (или отличная) ориентация в учебной литературе,

литературы.	фрагментарные и неточные знания.	эрудированность.
-------------	----------------------------------	------------------

3. Типовые контрольные задания ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Вопросы периодизации японской композиторской школы
2. Русско-японские связи в сфере музыкальной культуры
3. Кагура и современная музыкальная жизнь японцев: этномузыковедческий феномен синтоистского ритуала
4. Изучение китайской музыки в России
5. Звуковые эксперименты в произведениях современных китайских композиторов
6. Региональные стили латиноамериканской музыки
7. Классификации музыкальных инструментов стран Восточной Азии
8. Основные аспекты теории арабской музыки
9. Многообразие сценических форм традиционного вьетнамского театра
10. Североиндийская вокальная традиция кхяль
11. Формы репрезентации этнической идентичности в творчестве современных композиторов Китая, Японии, Сирии, Турции и др. стран (на выбор)
12. Контент-анализ сайтов творческих учебных заведений Китая
13. Контент-анализ сайтов творческих учебных заведений Японии
14. Контент-анализ сайтов концертных организаций Пекина

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ

1. Трактаты о музыке китайских мыслителей
2. Буддийский культовый музыкальный инструментарий
3. История обучения актерскому мастерству в Китае в контексте развития традиционного музыкального театра цзинцзюй
4. Амплуа артистов Пекинской оперы
5. Особенности вокального и инструментального исполнительства Цзинцзюй
6. Пхансори: становление и развитие жанра
7. Буддийская танцевальная мистерия Цам
8. Вьетнамский традиционный театр Туонг
9. Понятие «макам» в культуре мусульманского Востока
10. Центры изучения Индийской культуры в России: история и современность
11. Современная система музыкального (творческого) образования в Китае
12. Современная система музыкального (творческого) образования в Японии

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Японские традиции в контексте рок-музыки: J-Rock
2. Музыкальные фестивали и конкурсы в странах Латинской Америки
3. Композиторская школа Вьетнама
4. Латиноамериканские танцы: истоки и пути развития
5. Явление вэньжэнь в музыкальной культуре Китая
6. Экспериментальный курс Три С: идея и содержание, структура
7. Творческий облик Ямада Косаку
8. Творческий облик Астора Пьяцоллы
9. Кабуки - традиционный театр Японии: история и современность

10. Японский театр Но: история и современность
11. Индийский театр Катхакали: история и современность
12. История формирования и становления Пекинской оперы

ПРИМЕРНЫЙ ОБРАЗЕЦ ТЕСТА

1. **Как называют японцы свою страну?**

- А) Великая империя;
- Б) Страна восходящего солнца;
- В) Поднебесная;
- Г) Страна Драконов.

2. **Кёка:**

- А) Лирическое стихотворение, короткая песнь из пяти строк;
- Б) Шуточное стихотворение из пяти строк;
- В) Лирическое стихотворение из трех строк;
- Г) Гимн из пяти строк.

3. **Какую религию исповедует подавляющее большинство японцев?**

- А) конфуцианство;
- Б) буддизм;
- В) синтоизм;
- Г) ламаизм.

4. **Хоттику:**

- А) жанр поэзии;
- Б) музыкальный инструмент;
- В) театральное амплуа;
- Г) герой сказок.

5. **Как в Японии называют популярную музыку в западном стиле?**

- А) каёкёку;
- Б) тайко;
- В) фуэ;
- Г) вагаку.

6. **Вид японского народного фарса, в переводе означающего «обезьянья музыка»:**

- А) саругаку;
- Б) кабуки;
- В) цам;
- Г) цзинцзюй.

7. **Театр Кабуки появился:**

- А) в 14 веке;

- Б) в 16 веке;
- В) в 17 веке;
- Г) в 19 веке.

8. Бунраку:

- А) драматический театр;
- Б) музыкальный театр;
- В) кукольный театр;
- Г) цирк.

9. Кумадори:

- А) грим;
- Б) актерская игра;
- В) хоровое пение;
- Г) инструментальное сопровождение.

10. Как называются знаки в китайской письменности?

- А) буквы;
- Б) литеры;
- В) иероглифы;
- Г) вязь.

11. Как называются многоярусные башни, которые строили в Китае:

- А) пагоды;
- Б) зиккураты;
- В) соборы;
- Г) минареты.

12. Строительство какого сооружения в Китае потребовало столько сил, сколько строительство 30 пирамид Хеопса?

- А) Императорский парк Ихэюань;
- Б) Архитектурный ансамбль Гугун;
- В) Великая Китайская Стена;
- Г) Гробница императора Цинь Шихуанди.

13. "Шиц-зин" (перевод):

- А) Книга песен;
- Б) Книга рассказов;
- В) Книга знаний.
- Г) Книга воспоминаний.

14. Цинь:

- А) духовой инструмент;
- Б) струнно-щипковый инструмент;
- В) ударный инструмент;
- Г) клавишный инструмент.

15. Кому принадлежат слова: «Прекрасная музыка способствует истинному государственному устройству, именно поэтому она обладает строго определённой

структурой»:

- А) Конфуций;
- Б) Лао Цзы;
- В) Лин Лунь;
- Г) Ли Бо.

16. Вид нотации музыки Пекинской оперы:

- А) буквенная;
- Б) цифровая;
- В) нотная;
- Г) иероглифическая.

17. Символическое, ритуальное расположение кистей рук, ритуальный язык жестов:

- А) мудра;
- Б) натья;
- В) манипури;
- Г) рага.

18. Слово «лама» в переводе с тибетского языка означает:

- А) ученик;
- Б) человек;
- В) учитель;
- Г) небожитель.

Литература для подготовки к тестам:

1. Васильев, Л.С. История Востока [Текст]: учебник для магистров: в 2 томах: рекомендовано Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов вузов / Л. С. Васильев. – М.: Юрайт, 2016. – (Магистр). - Гриф Минобрнауки РФ.
Васильев, Л. С. История Востока [Электронный ресурс]: в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Васильев. — 7-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 360 с. — (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblionline.ru/bcode/438132> (дата обращения: 15.04.2019).
Васильев, Л. С. История востока [Электронный ресурс] : в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Васильев. — 7-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblionline.ru/bcode/438133> (дата обращения: 15.04.2019).
2. Внеевропейские музыкальные традиции [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для магистратуры / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского; сост. О. Ю. Колпецкая. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – 34 с. – URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4155.
3. Галицкая, С.П. Монодия: проблемы теории [Текст]: [монография] / С. П. Галицкая, А. Ю. Плахова, НГК им. М. И. Глинки. – М.: АCADEMIA, 2013. – 320 с.
4. Кравцова, М.Е. История культуры Китая [Текст]: учебное пособие / М. Е. Кравцова. – Изд. 4-е, испр. и доп. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2011. – 415 с. –

(Учебники для вузов. Специальная литература). - Гриф Министерства общего и профессионального образования РФ.

5. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) [Электронный ресурс] : допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — Художественное образование / У Ген-Ир. – Электрон. текст. изд. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2011. – 544 с. – (Мир культуры, истории и философии). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/1981/#1>.

У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) [Текст] : допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — Художественное образование / У Ген-Ир. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2011. – 544 с. – (Мир культуры, истории и философии).

6. Анарина, Н.Г. Японский театр Но: ритуал как первооснова сценического языка [Текст] / Н.Г. Анарина: автореферат на соиск. ученой степени канд. искусствоведения – М., 2004. – 29 с. – Специальность: театральное искусство.

7. Будаева, Т.Б. Пекинская опера (Цзинцзюй) [Текст]: музыковедческий взгляд / Т.Б. Будаева // Музыкальное искусство: теория и практика [Текст]: материалы Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 50-летию отделения Теория музыки Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П.И. Чайковского / Министерство культуры Республики Бурятия, ГОУ СПО Улан-Удэнский музыкальный колледж им. П. И. Чайковского; отв. ред. Ю.С. Ангаева; ред. В.К. Лазарева. – Улан-Удэ, 2008. – С.29-34.

8. Морозова, Е.Б. Японский театр Но: ритуал как первооснова сценического языка: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Е.Б. Морозова, Министерство культуры Российской Федерации, Государственный институт искусствознания. – М., 2004. – 29 с. – Специальность: 17.00.01 - Театральное искусство.

9. Петрунина, М.В. Исторические и теоретические проблемы китайской пентатоники [Текст] / М.В. Петрунина // Сибирский музыкальный альманах [Текст]: ежегодник / НГК им. М.И. Глинки. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки. - Вып.7: Сибирский музыкальный альманах - 2006 [Текст]: ежегодник / гл. ред. Б. А. Шиндин. – 2009. – С.45-51.

10. Самсонова, П.В. Специфика исполнения традиционного театрального танца в японском театре кабуки [Текст] / П.В. Самсонова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой. – Вып.38(3): Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] / гл. ред. С. В. Лаврова. – 2015. – С.230-236.

11. У Ген-Ир. Введение в музыку стран Дальнего Востока: (Китай, Корея, Япония) / У Ген-Ир. – Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, 2002. – 185 с.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Звук как универсальное средство познания мира в культуре внеевропейских стран и как предмет научного изучения
2. Отечественное и зарубежное этномузыкальное знание: проблемы изучения внеевропейских музыкальных традиций
3. Кочевники и земледельцы: взаимодействие двух типов мышления в формировании музыкальных культур Евразии
4. Особенности периодизации истории и культуры Востока
5. Культурные традиции Индии

6. Концепция Нада как отражение модели мира
7. Традиционная культура Китая
8. Трактаты о музыке китайских мыслителей.
9. Пекинская опера
10. Музыкальная культура Японии.
11. Театр Но, Кабуки и Бунраку
12. Ямада Косаку и формирование японской композиторской школы
13. Музыкальная культура Кореи
14. Вьетнамский традиционный театр
15. Традиционная музыка Северной и Латинской Америки
16. Музыкальная культура Америки как область взаимодействия элементов различных культурных систем
17. Музыкальная культура арабских стран
18. Звуковые формы культовых ритуалов: азан, кораническая традиция, мадихи и т.п. Звуковой мир Корана.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (межсессионная аттестация), итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования по темам курса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме теста в середине семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, собеседование, подготовка доклада, создание презентаций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в СГИИ имени Д. Хворостовского.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении сопровождающих.

- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного зачета билет выбирает сам обучающийся в случайном порядке.
- Педагогу предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету) и коллоквиума в виде опроса по основным понятиям и терминам курса.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по системе «зачтено», «незачтено» и наличия основных единиц компетенции.