

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 2 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Изучение концертного репертуара

для обучающихся по направлению подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль "Баян, аккордеон и струнные щипковые

инструменты"

Разработчики:

профессор И.А. Гербер

ст. преподаватель В.А. Аникин

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Изучение концертного репертуара» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по специальности 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Приступая к изучению дисциплины «Изучение концертного репертуара», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для выполнения заданий самостоятельной работы.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Регулярно изучать каждую тему дисциплины, используя различные формы индивидуальной работы.
2. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.
3. По завершении отдельных заданий передавать выполненные работы преподавателю.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы промежуточной (итоговой) аттестации по дисциплине.

3. Формы самостоятельной работы

В качестве форм самостоятельной работы студента по изучению концертного репертуара выступают:

- анализ аудио- и видеоматериалов, рекомендованных педагогом
- работа с нотной и методической литературой
- устный и/или письменный структурный анализ произведения из программы студента по специальности

В качестве примера можно дать список аудио-, видеозаписей, произведений для анализа и перечень научной и методической литературы.

Эта внеаудиторная работа поможет студентам не только значительно расширить их музыкальный кругозор, но и будет способствовать совершенствованию исполнительских навыков через слуховую и визуальную аналитическую работу.

При изучении интерпретации и создания художественного образа в музыкальном произведении могут оказать помощь такие необходимые знания, как

изучение сюжета, жанра, стиля, анализ литературного источника (к примеру, если это обработка народной песни или произведение программного характера), подбор подходящего поэтического или прозаического текста и т. д.

Обобщая вышеизложенные методические рекомендации по организации самостоятельной работы, следует обратить внимание на чрезвычайно важный внутренний аспект внеаудиторной работы. Выполняя поставленные педагогом задачи, обсуждая особенности тех или иных заданий и оценивая с ним результаты проделанной работы, студент постепенно *воспитывает* в себе *самоконтроль* при выполнении самостоятельной работы. В конечном счете, итогом данной формы учебно-образовательного процесса становится не только расширение кругозора студента, развитие его аналитических способностей, постижение многих методических приёмов обучающего процесса, но и осознание им ответственности и заинтересованности в получении качественного образования. Таким образом, студент неизбежно приобретает ценнейший опыт самостоятельной работы, который поможет ему достигнуть ему творческих высот в концертной и педагогической деятельности.

4. Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине

Изучение каждой дисциплины заканчивается определенными методами контроля, к которым относятся: текущая аттестация, зачеты и экзамены.

Требования к организации подготовки к экзаменам те же, что и при занятиях в течение семестра, но соблюдаться они должны более строго. При подготовке к экзаменам у студента должен быть репертуарный список концертных произведений, методическая литература, освещающая различные способы работы над музыкальным произведением, конспект лекций, прочитанных преподавателем в течении учебного года.

Первоначально следует изучить весь материал по данной дисциплине, отметить для себя сложные вопросы. Обязательно в них разобраться. В заключение еще раз целесообразно повторить основные положения, используя при этом опорные конспекты лекций.

Систематическая подготовка к занятиям в течение семестра позволит использовать время экзаменационной сессии для систематизации знаний.

Если в процессе самостоятельной работы над изучением теоретического материала или при решении задач у студента возникают вопросы, разрешить которые самостоятельно не удастся, необходимо обратиться к преподавателю для получения у него требуемых разъяснений или указаний.