

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине

ИЗУЧЕНИЕ КОНЦЕРТНОГО РЕПЕРТУАРА

Направление подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль
"Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты"

Разработчики:
профессор Гербер И.А.
профессор Аверин В.А.
ст. преподаватель Аникин В.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.</p>	<p>Знать: – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства. Уметь: – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. Владеть: – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.</p>	Отсутствию знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения, навыки	Сформированные, но социальные держателем отдельные проблемы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Устный ответ, реферат

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

знания:

- специфики различных исполнительских стилей;
- разнообразного по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковых и исполнительских особенностей классических и современных произведений;
- основных детерминантов интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;
- специальной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам исполнительства.

умения:

- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

владение:

- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

Критерии оценки устного ответа

критерии	Не зачтено		Зачтено	
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Ответы на вопросы билета содержат	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на

		значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.		дополнительные вопросы.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки реферата

критерии	Не зачтено	оценка	Зачтено	
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.	Материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательно е знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации теоретического материала реферата.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении иллюстраций.	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях.	Текст и иллюстрации верны	Точное, выполнение без ошибок.
4. Грамотность искусствоведческого анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией.

3. Типовые контрольные задания

Примерные вопросы к итоговому контролю

1. Актуальные проблемы современного исполнительства на русских народных инструментах.
2. Основы создания оригинального репертуара для русских народных инструментов.
3. Произведения 40-50 гг. 20 века.
4. Содержание и стилистические особенности оригинальной литературы для народных инструментов в связи с общими тенденциями развития советской музыки 60-70-х гг
5. Композиторы 70 -80 гг.: А.И.Кусяков, В.П.Веккер, С.Стразов, В.А.Пожидаев, В.А.Панин, Г.Г.Шендерёв.

6. Произведения 90-х гг.: А.А.Тимошенко, Е.Подгайца, Ю.Семашко, Е.Дербенко, В.Рябова, А.Пиоттуха.
7. Начальный этап становления аккордеонного репертуара (1920 – 1940 гг.).
8. Академические тенденции в баянном и аккордеоном исполнительстве.
9. Транскрипции произведений И. Баха, Д. Букстехуде, В. Моцарта, М. Глинки и др.
10. Композиторы-профессионалы сонатно-симфонических жанров (Н. Чайкин, Ф. Рубцов, Ю. Шишаков и др.)

Примерные темы рефератов к итоговому контролю

1. Творчество Н.П.Будашкина и Ю.Н.Шишакова.
2. Оригинальные сочинения для домры композиторов Б.А.Михеева, В.Н.Ивко, А.А.Цыганкова,
3. Оригинальные сочинения для балалайки композиторов А.Б.Шалова, А.И.Кусякова, А.Б. Бызова.
4. Транскрипции композиторов – классиков в репертуаре баянистов и аккордеонистов.
5. Произведения для баяна Н.Я. Чайкина.
6. Творчество В.А. Золотарёва.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль самостоятельной работы, промежуточный контроль (зачёт), итоговый контроль (экзамен).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки самостоятельной работы студентов.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта с оценкой в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы, устного ответа и реферата.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура зачёта с оценкой

Зачёт с оценкой проходит в виде устного ответа на вопросы в рамках выбранного обучающимся билета и собеседования по теме реферата.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

5. Примерный список произведений для изучения Домра

3-х струнная, циклические формы.

1. Будашкин Н. Концерт.
2. Кравченко Б. Концерт.
3. Пожидаев В. Концерт.
4. А.Рогачёв. Концерт-поэма для домры-альт.
5. Ю.Семашко. Соната для домры-альт.
6. И.Тамарин. Концерт.
7. Г.Шендерёв. Концерт. Концертино № 2.
8. Ю.Шишаков. Концерты № 1,2. Русская рапсодия.
9. А.Цыганков. Концерт. Соната. Русская рапсодия.

Малые формы

1. В.Городовская. Поэма «Памяти Сергея Есенина», Концертное рондо, Парафраз на темы двух старинных романсов, обр. р.н.п. «Не одна во поле дороженька», «Чернобровый, черноокий».
2. С.Губайдуллина. 5 пьес по мотивам татарского фольклора для домры малой, 5 пьес для альтовой, 5 пьес для басовой домры.
3. Б.Егоров. Лирическая поэма.
4. В.Круглов. Обр. р.н.п. «Уральская плясовая».
5. С.Стразов. Болдинская поэма. Элегия.
6. В.Рябов. Рапсодия на русские темы.
7. И.Тамарин. Пчёлка. Сельская сюита.
8. А.Тимошенко. 7 пьес.
9. В.Усович. 2 бурлески.
10. А.Холминов. Русский танец.
11. А.Шалов. Концертные обр. р.н.п.
12. Ю.Шишаков. Вариации. Думка. Интермеццо. Мелодия. Наигрыш. Прелюдия. Плясовая. «Ручеёк». Рондо. Свадебная. Скерцино. Хороводная и шуточная. Юмореска. Фантазия на карельские темы.

Домра 4-х струнная, циклические формы:

1. В.Подгорный. Концерт.
2. Н.Пузей. Соната.
3. Б.Михеев. 3 концерта.
4. К.Мясков. Концерт.
5. В.Ивко. Концерт-токатта.
6. Е.Подгайц. Концерт.

Малые формы.

1. К.Мясков. Скерцо. Украинское рондо.
2. К.Доминчен. Скерцо. Поэма.
3. В.Ивко. Реплики. Лемковская. Эпиграф и тарантелла. Бассо-остинато. Канон и fuga.
4. Н.Лысенко. Гавот. Серенада. Скерцо. Токката. Элегия.
5. Л.Матвийчук. Поэтический эскиз. Молдавский танец. Вариации в старинном стиле. Кукушка.
6. Е.Подгайц. Вальс из несуществующего к/ф.
7. А.Шпенёв. Ритмическая миниатюра.
8. А.Бызов. «Ша, штил», «Хоровод» и «Эх, вы, сани» (переложение А.Захарова).
9. Л.Гуревич. Каприччио. Два вальса.
10. Е.Кичанов. Уральский девичий хоровод. Скерцо.
11. Е.Сиротин. Скерцо.
12. М.Басок. 4 пьесы.
13. Е.Поплянова. Танго и румба.
14. Н.Пузей. Поэма.

Балалайка

Концерты:

1. Василенко С. Концерт.
2. Веккер В. Концерт.
3. Кичанов Е. Концерт.
4. Марчаковский. Концерт.
5. Мясков К. 3 концерта.
6. Репников А.Л. Концерт.
7. Речменский Н. Концерт.
8. Соколов-Камин А. Концерт №1.
9. Шишаков Ю. Концерт.
10. Шульман Н. Концерт.
11. Кусяков А. Концерт №1.
12. Рогачёв И. Концерт
13. Тубин Концерт

Сонаты:

1. Гречанинов А. Соната №1.
2. Кусяков А. 4 Сонаты.
3. Мясков К. Соната.
4. Пузей Н. Соната.

Сюиты:

1. Бакиров Р. Татарский триптих.

1) Вариации на две татарские темы

2) Поэма

3) Плясовая

2.Василенко С. Сюита.

1) Токката

2) Вальс

3) Гавот

4) Романс

5) Мексиканская серенада

3.Зубицкий "Диптих"

1) Пассакалия

2) Токката (Perpetuum mobile)

4.Мясков К. Сюита.

1) Ноктюрн

2) Токката

3) Протяжная

4) Рондо

5.Мясков К. Сюита № 2.

1) Русская

2) Белорусская

3) Украинская

6. Мясков К. Концертная сюита № 3 в 3-х частях.

Фантазии:

1. Будашкин Н. Концертная фантазия на тему р.н.п."Вот мчится тройка почтовая".
2. Иполитов - Иванов М. Фантазия "На посиделках».
3. Минцев В. Фантазия на темы Е.Родыгина.
4. Цыганков А. Русская фантазия.

Вариации:

1. Куликов П. Концертные вариации.
2. Нечепоренко П. Вариации на тему Н.Паганини.
3. Шульман Н. Интродукция и вариации на тему Арагонской хоты.

Малые формы:

1. Авксентьев Е. Юмореска.
2. Быков Е. «В бане черти табак толкли». «Воронежская лирическая и частушки». Две кубанские песни. «Картошка». Концертный Этюд. «Пряха». Цыганский чардаш. Русский регтайм.
3. Гаврилов Ю. «Комарочки».
4. Городовская В. «Однозвучно гремит колокольчик». «Под окном черёмуха колышется». «Калинка». «Выйду я на реченьку».
5. Данилов А. Из-за горочки туманик выходил.
6. Дитель – Рожков. Коробейники.
7. Нечепоренко П. Час да по часу. От села до села.
8. Панин В. «Не одна во поле дороженька». «Сронила колечко». «Ах ты душечка».
9. Пузей Н. Соловьем залётным.
10. Ризоль – Блинов. Русские напевы.
11. Тамарин И. «Только раз...»
12. Тростянский. Ноктюрн.
13. Трояновский Б. Уральская плясовая. Светит месяц.
14. Цайгер М. Сронила колечко.
15. Шалов А. «Винят меня в народе». «Темно - вишнёвая шаль». «Среди долины ровныя». «Не корите меня, не браните». «Кольцо души девицы». «Красный сарафан». «Ах, не лист осенний». «По небу, по синему». «Не брани меня, родная». «Камаринская». «Ах, вы, сени». «Эх, сыпь, Семён». «Во лесочке комарочков». «Валенки». Шалов-Баснер, «Белой акации гроздь душистые».
16. Шишаков Ю. Я на камушке сажу.
17. Шульман Н. Серенада. Болеро.

Гитара.

Произведения крупной формы

Концерты для гитары с оркестром (фортепиано)

1. Барданашвили И. Концерт для гитары и камерного оркестра.
2. Вебер К. Дивертисмент для гитары и клавира, ор.38. Ред.К.Шейт
3. Вивальди А. Концерт ре мажор для мандолины (гитары) с оркестром. Концерт до мажор для мандолины (гитары) с оркестром
4. Вилла-Лобос Э. Концерт для гитары с оркестром
5. Джулиани М. Концерт для гитары с оркестром, ор.30
6. Иванов-Крамской А. Концерт №1 для гитары и симфонического оркестра. Концерт №2 для гитары и симфонического оркестра
7. Кастелнуово-Тедеско М. Концерт №1 для гитары с оркестром (клавир)
8. Морено-Торроба Ф. Кастильский концерт для гитары с оркестром (клавир)
9. Панин П. Американский концерт №1
10. Понсе М. Южный концерт (клавир)
11. Рехин И. Концерт №2 (русский) для гитары и симфонического оркестра. Гаванский концерт
12. Родриго Х. Фантазия для Джентельмена. Концерт "Аранхуэс"

Сонаты и Сонатины.

1. Брауэр Л. Соната в трех частях. Ред. Д.Брима

2. Джулиани М. Соната до мажор, ор.15 (Аллегро, Адажио, Финал). Героическая соната, ор.150
3. Диабелли А. Соната до мажор. Соната ля мажор. Соната фа мажор. Соната ля мажор. Ред. Д.Брим.
4. Дьенс Р. Свободная сонатина (Индия, Лярго, с огнем)
5. Кастелнуово-Тедеско М. Соната "Памяти Боккерини", ор.77 (Аллегро, Канцона, Мкнует, Финал)
6. Кошкин Н. Соната
7. Лауро А. Соната в 3-х частях
8. Морель Х. Сонатина (посв. Д.Расселю)
9. Морено-Торроба Ф. Сонатина и Вариация
10. Паганини Н. Большая соната. Сонатина до мажор
11. Понсе М. Романтическая соната памяти Ф.Шуберта. Южная сонатина. Соната №3. Классическая соната памяти Ф.Сора.
12. Пухоль М. Сонатина.
13. Рак Ш. Монгольская соната
14. Рехин И. Соната
15. Родриго Х. Соната Джиокоса в 3-х частях. Испанская соната.
16. Сор Ф. Соната до мажор, ор.15. Большая соната №1, ор.22. Большая соната №2, ор.25.
17. Турина Х. Соната, ор.61
18. Хандошкин И. Соната для скрипки в 3-х частях.

Сюиты

1. Джулиани М. Сюита "Цветы", ор.46.
2. Доменикони К. Коюнбаба (сюита).
3. Дьенс Р. Памяти Вилла-Лобоса (сюита в 4-х частях)
4. Дюарт Д. Английская сюита, ор.31.
5. Кастелнуово-Тедеско М. Сюита, ор.133
6. Кошкин Н. Сюита "Игрушки принца". Сюита "Эльфы". Фарфоровая башня.
7. Лауро А. Сюита памяти Дуарта. Венесуэльская сюита.
8. Момпу Ф. Компостельская сюита
9. Морено-Торроба Ф. Ламанческие напевы. Характерные пьесы. Кастильская сюита. Замки Испании. Ворота Мадрида.
10. Понсе М. Сюита в стиле Барокко.
11. Пухоль М. Сюита Плата в 5-ти частях
12. Рак Ш. Сюита
13. Тансман А. Памяти Шопена. Каватина.

Баян, аккордеон.

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Бах И.С.

- Большие прелюдии и фуги для органа;
- Инвенции и симфонии;
- Искусство фуги
- Канон для клавира;
- Маленькие прелюдии и фуги для органа;
- Маленькие фуги для клавира;

- Пассакалии и фуги для органа;
- Токкаты для клавира;
- Токкаты и фуги для органа;
- Фантазии и фуги для органа;
- Фуги для органа;
- Хорошо темперированный клавир, т.1, т.2;
- Хроматическая фантазия и fuga;
- Токката и fuga ре минор (переложение Ф. Липса.- Играет Фридрих Липс.- М., 1976)
- Токката ми-минор для клавира (переложение С. Найко, В «свободном стиле»: сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении Сергея Найко. Красноярск, 2006)
- Органная прелюдия и fuga до-мажор (переложение В. Бесфамильнова.- Альбом баяниста, Вып.1, Киев, 1980)
- Органная прелюдия и fuga си бемоль мажор (переложение А. Семешко.- Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1; учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)
- Органная прелюдия и fuga ля-минор, - переложение В. Мунтяна (Играет Виталий Мунтян.- М., 1980)
- Органная прелюдия и fuga ре минор (Музыка старого времени. Композиции пяти веков в переложении для баяна (аккордеона) Х. Рейнбота.- Лейпциг.1981)
- Маленькая органная прелюдия и fuga ля минор (В «свободном стиле»: сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении Сергея Найко./ Красноярск, 2006)
- Прелюдия и fuga на тему ВАСН, - переложение А. Семешко. (Баян на концертной эстраде. Вып. 2.- ТЕРНОПЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2005)

Бах И.С.- Бузони Ф.

- Прелюдия и fuga-фигурато (переложение В. Бесфамильнова.- Альбом баяниста.- Киев., 1979)

Бах В.-Ф.

- Фуги *ми минор* и *фа минор* (В «свободном стиле»: сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении Сергея Найко./ Красноярск, 2006)

Букстехуде Д.

- Органные прелюдии и фуги.
- Чакона
- Органная прелюдия и fuga фа мажор (переложение В. Белякова.- Баян в концертном зале. Вып. 2.- М., 1988)
- Органная прелюдия и fuga фа диез минор (переложение А. Толмачева.- Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 4.- М., 1975)

Кусяков А.

- Fuga и бурлеска (А. Кусяков. Концертные пьесы.- М., 1981; Антология литературы для баяна. ч. 9.- М., 1997)

Куперен Ф.

- Прелюдия и fuga ре-минор для органа (переложение А. Толмачева. - Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 3.- М., 1974)

Лист Ф.

- Прелюдия и fuga на тему ВАСН (переложение С. Найко; рукопись)
Маттесон И.
- Fuga соль мажор (В «свободном стиле»: сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении Сергея Найко./ Красноярск, 2006)
Мендельсон Ф.
- Органные прелюдии и фуги
Пахельбель И.
- Прелюдии и фуги для органа
Чайкин Н.
- Прелюдия и fuga соль-диез минор (Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна.- М., 1968)
- Прелюдия и fuga ля минор (Играет Владимир Бесфамильнов.- М., 1983)
- Прелюдия и fuga до-минор (Альбом баяниста.- Киев, 1972)
Черногорский Б.
- Токката и fuga (переложение А. Семешко.- Концертный репертуар баяниста. Вып 7.- М., 1986)
Шамо Ю.
- Прелюдия, речитатив и fuga (Соната № 3, переложение В. Долгополова.- Концертный репертуар баяниста. Вып 7.- М., 1986)
Шишаков Ю.
- Двадцать четыре прелюдии и фуги для баяна.- (М., 1979)
Хиндемит П.
- Игра тональностей.- (М., 1964)
- Fuga и интерлюдия Des (переложение А. Онуфриенко.- Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 3.- Киев, 1972)
Хисамутдинов И.
- Фантазия и fuga (исполнительская редакция О. Мельникова.- Играют уральские музыканты...Музыкальный альманах, ч.2.- Магнитогорск, 1997)
Шостакович Д.
- Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано
Щедрин Р.
- Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано
- Полифоническая тетрадь (М., 1974)
Юцевич Е.
- Fuga (переложение В. Бесфамильнова; - Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1; Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

Амеличкин А.

- Камерная сюита (Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)

Ащепков Ю.

- Дивертисмент №1 (Ащепков Ю. Дивертисменты для баяна.- Новосибирск, Окарина, 2000)
- Дивертисмент №2 (Ащепков Ю. Дивертисменты для баяна.- Новосибирск, Окарина, 2000)

Банщиков Г.

- Соната № 1 (Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона.- Л., 1979)
- Соната №2 (Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)
- Соната № 3 (Век XX – баянистам XXI; Вып. 7.- М., 2004)

Белошицкий А.

- Испанская сюита (копия рукописи)*
- Партита № 1 (Из репертуара Сергея Гринченко.- Киев, 2003)
- Сюита №2 (Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна.- Вып. 1.- Киев, 1983)
- Партита № 3 (Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 3.- Киев, 1990)

Беляев В.

- Соната (Век XX – баянистам XXI века. Вып. 8/ Ред.- сост. Ф.Р. Липс.- М., 2007)

Бентсон Н.

- В зоопарке (Сюита.- Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна.- Л., 1975)

Беринский С.

- Партита «Так говорил Заратустра» (Век XX – баянистам XXI; Вып. 3.- М., 2000; Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)
- Симфония № 3 для баяна и большого симфонического оркестра (М., 2001)

Бешевли В.

- Соната-каприччио (копия рукописи)*

Бибик В.

- Соната для баяна (Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 2.- Киев, 1986)

Бонаков В.

- Камерная сюита (Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна.- М., 1977)
- Русская сюита (Баян в концертном зале. Вып. 4.- М., 1990)
- Соната-баллада (Антология литературы для баяна. Вып. 7.- М., 1990)

Бордюг Н.

- Маленькая сюита (Произведения горьковских композиторов для готово-выборного баяна.- М., 1983)
- Сюита «Родная сторона» (Концертные пьесы для баяна. Вып. 34.- М., 1980)

Бреме Г.

- Дивертисмент (Играет Валерий Петров.- М., 1979)
- Паганиниана (Играет Валерий Петров.- М., 1976)

Бызов А.

- Сюита русские зарисовки в 4-х ч. (Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 10.- М., 1982)

Веккер В.

- Соната №1
- Соната № 2
- Сюита «Русские мотивы»

Власов В.

- Сюита «Гулаг»

Власов В.

- Концертный триптих на тему картины Иеронима Босха «Страшный суд»: (*Рай. Искушение. Ад*). (Тернополь: Навчальна книга – Богдан, 2005.)
- Концертный триптих (*Когорта. Реминисценция. Пробанд.*) (Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып.4. (Тернополь: Навчальна книга – Богдан, 2005.)

Волков К.

- Концерт (Клавир.- М., 1976)
- Соната № 1 (Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып 1.-М., 1979; Антология литературы для баяна. ч. 8.- М., 1991)
- Соната № 2 (Концертный репертуар баяниста. Вып.4.- М., 1982, Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)
- Соната № 3 *

Ганцер Ю.

- Пассакалия*

Гонтаренко Г.

- Сюита «Старочеркасские картинки»*

Грехов В.

- Концертная сюита № 1 (Пастораль, Прелюдия, Полька, Вальс, Финал)- Челябинск 2002

Губайдуллина С.

- De profundis (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 1.- М., 1982)
- Соната «Et exresto». (Концертный репертуар баяниста. Вып. 9.- М., 1990; Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)

Денисов Э.

- От сумрака к свету (Денисов Э. «От сумрака к свету».- Париж, 1996)

Дербенко Е.

- Диптих «Хорал и рондо-токатта» (Играет Сергей Слепокуров.- М., 1979)
- Маленькая сюита. (Концертный репертуар баяниста. Вып 7.- М., 1986)

- Сюита «Контрасты» (Баян в концертном зале. Вып. 1.- М., 1987)
- Сюита «Пять лубочных картинок» (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 1.- М., 1982; Антология литературы для баяна. Вып. 7.- М., 1990)
- Сюита «Времена года» (Дербенко Е. Времена года. Сюита для баяна. - ТЕРНОПІЛЬ: Навчальна книга - БОГДАН, 2006)

Довгань В.

- Соната-рапсодия «Верховинская» - Антология литературы для баяна. ч. 9.- М., 1997)

Дороднов И.

- Сюита: Прелюдия, Скерцо, Без названия, Финал (Концертные пьесы саратовских композиторов для баяна. /Сост. В. Грачев.- Саратов, 2004)

Дудник А.

- Кубанская рапсодия (Александр Дудник. Концертные пьесы.- М., 1984)
- Сюита «Казачьи мотивы» (Александр Дудник. Концертные пьесы.- М., 1984)
- Соната № 1 (Александр Дудник. Концертные пьесы.- М., 1984)
- Соната № 2 (Сонаты для готово-выборного баяна.- М., 1980)

Журбин А.

- Концертный диптих (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 2.- М., 1983; Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989)
- Соната № 1 (Век XX – баянистам XXI века. Вып. 8/ Ред.- сост. Ф.Р. Липс.- М., 2005)
- Соната № 2 (Концертный репертуар баяниста. Вып 5.- М., 1984; Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)
- Соната № 3 «Прогулка по нескучному саду» (Век XX – баянистам XXI века, Вып. 5.- М., 2002)
- Сюита для баяна (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 4.- М., 1985; Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989)

Золотарев Вл.

- Испаниада (Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып 1.- М., 1979; Антология литературы для баяна. ч. 8.- М., 1991)
- Камерная сюита. – (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1998)
- Концертная симфония № 1 для баяна с оркестром (клавир)
- Партита (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988)
- Пять композиций (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 1.- М., 1982); Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989)
- Соната № 1 (Вл. Золотарев Соната № 1 (Б), Владивосток, 2000)
- Соната № 2 (Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989; Золотарев Вл. Избранные пьесы: Для готово выборного баяна.- М., 1974)
- Соната № 3 (Антология литературы для баяна. ч. 7.- М., 1990)
- Шесть детских сюит (Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2.- М., 1982; Антология литературы для баяна. ч. 8.- М., 1991)

Зубицкий В.

- Partita concertate № 1 (Антология литературы для баяна. ч. 9.- М., 1997)
- Концертная партита № 2 в стиле джазовой импровизации. (Концертні твори для

баяна (аккордеона). Вып. 2 – Тернополь: Навчальна книга – Богдан, 2004)

- Болгарская тетрадь (Играет Владимир Зубицкий.- М., 1989)
- Детская сюита № 1 (Зубицкий В. Детская сюита № 1.- Киев, 1981)
- Детская сюита № 2 (Играет Владимир Бесфамильнов.- М., 1983; Баян в концертном зале. Вып. 3.- М., 1988)
- Карпатская сюита (исп. редакция В. Долгополова - Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 2.- М., 1983; Антология литературы для баяна. ч. 7.- М., 1990)
- Посвящение А. Пьяццолле (Концерт, клавир - копия рукописи)*
- Россиниана (Клавир - Копия рукописи)*
- Соната № 1 (Сонаты для баяна.- М., 1980)
- Соната № 2 «Славянская» Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 3.- Киев, 1990
- Украинская сюита (№ 3, копия рукописи)*

Комраков Г.

- Сонатина (Произведения горьковских композиторов для готово-выборного баяна.- М., 1983)
- Шесть лирических пьес (Концертные пьесы для баяна. Вып. 35.- М., 1981)

Кржановский А.

- Соната*

Кусяков А.

- Дивертисмент (Кусяков А. Дивертисмент. - Ростов на Дону, 1998)
- Концерт для баяна с камерным оркестром *
- Партита (Кусяков А. Три миниатюры. Прощания. Партита. Для готово-выборного баяна или аккордеона. Ростов-на-Дону, 2003)
- Прощания (Кусяков А. Три миниатюры. Прощания. Партита. Для готово-выборного баяна или аккордеона. Ростов-на-Дону, 2003)
- Соната № 1 (Играет Вячеслав Семенов.- М., 1979; Антология литературы для баяна. ч. 9.- М., 1997)
- Соната № 2 (А. Кусяков. Концертные пьесы.- М., 1981; Антология литературы для баяна. ч. 9.- М., 1997)
- Соната № 4 (Баян в концертном зале.- М., 1990)
- Соната № 5*
- Сюита «Весенние картины» (Кусяков А. Весенние картины. - Ростов на Дону, 1999).
- Сюита «Осенние пейзажи» (Кусяков А. Осенние пейзажи. - Ростов на Дону, 1999)
- Сюита «Зимние зарисовки» (А. Кусяков. Концертные пьесы.- М., 1981); Антология литературы для баяна. ч. 9.- М., 1997)
- Сюита «Лики уходящего времени» (Кусяков А. Лики уходящего времени.- Ростов на Дону, 2001)

Лангер Г.

- Маленькая танцевальная сюита (Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна.- Л.- 1975)

Лондонов П.

- Соната № 1 (Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989)
- Концерт (Клавир.- М., 1970)

Лунквист Т.

- Ботаническая игра (Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна.- Л., 1975)
- Метаморфозы (Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып. 3.- Владивосток, 1999)
- Партита-пикколо*
- Пять инвенций (Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна.- Л., 1975)
- Сонатина-пикколо (Лунквист Т. Сонатина-пиккола.- Троссинген, 1983)
- Тема с вариациями (Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона.- Л., 1979)

Меремкулов О.

- Три фрески (Письмена. Наваждение. Хорал.- Баян в концертном зале. Вып. 5.- М., 1991)

Меркушин В.

- Маленькая сюита (Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 10.- М., 1982)

Мордухович А.

- Концертные сюиты № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (Магнитогорск, 1996 – 2002)

Мясков К.

- Концерт № 1 (Киев, 1969)
- Концерт № 2 (Киев, 1969)

Нагаев А.

- Детская сюита № 1 (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 4.- М., 1985)
- Детская сюита № 2 (Готово-выборный баян в музыкальном училище.-Вып. 10.- М., 1982)
- Соната памяти Вл. Золотарева. (Концертный репертуар баяниста. - Вып. 3.- М., 1981; Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)

Нильсен П.

- Музыкальные моменты *

Норхольм

- Соната для аккордеона. Ор. 41. (Копенгаген, 1997)*

Петров Е.

- Белоснежка и семь гномов (восемь портретов для баяна, сюита.- СПб, 2002)

Пихлаяма Л.

- Вариации в миноре (Икалинен – Финляндия, 1987)*

Подгайц Е.

- Фантазия памяти Альфреда Шнитке (Век XX – баянистам XXI века. Вып 4.- М., 2001)

- Концерт для баяна и камерного оркестра*
 - Соната (Век XX – баянистам XXI века. Вып. 8/ Ред.- сост. Ф.Р. Липс.- М., 2006)
- Полозов С.
- Полифоническая сюита: Хорал, Фуга I, Инвенция, Фуга II, Пассакалия (Концертные пьесы саратовских композиторов для баяна. /Сост. В. Грачев.- Саратов, 2004)
 - Вариации (Концертные пьесы саратовских композиторов для баяна. /Сост. В. Грачев.- Саратов, 2004)
- Пригожин Л.
- Соната (Пригожин Л. Соната для готово-выборного баяна.- Л., 1983)
- Пушкаренко А.
- Скифы XX века (сюита; Баян в концертном зале. Вып. 4.- М., 1990; Из концертного репертуара Александра Дмитриева.- СПб., 2001)
 - Соната в 3-х частях (Из концертного репертуара Александра Дмитриева.- СПб., 2001)
- Репников А.
- Концерт-поэма (Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром: Клавир.- Л., 1966)
 - Концерт № 1 (Репников А. Концертные произведения для баяна. - Петрозаводск, 2007)
 - Концерт № 3 (Репников А. Концерт № 3 для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных: Клавир.-Л., 1977)
 - Соната (Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 3.- М., 1991; Репников А. Концертные произведения для баяна. - Петрозаводск, 2007)
 - Посвящение В.В. Андрееву (Репников А. Концертные произведения для баяна. - Петрозаводск, 2007)
- Рубцов Ф.
- Концерт № 1 (Клавир; Антология литературы для баяна, ч. 1.- М., 1984)
- Семенов В.
- Болгарская сюита (Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О. Шаров.- Л., 1984; Антология литературы для баяна. ч. 7.- М., 1990)
 - «Брамсиана» (рапсодия для баяна). Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)
 - Детские сюиты № 1 и 2 (Семенов В. Две детские сюиты. - М., 1998)
 - Донская рапсодия № 1 (Антология литературы для баяна, ч. 7.- М., 1990)
 - Донская рапсодия № 2*
 - Соната № 1 (Музыка народов СССР. Вып. 3.- Киев, 1987)
 - Соната № 2 «Баскариада» (Семенов В. Соната №2.- Ростов на Дону, 1996)
 - Четыре пьесы эпохи ренессанса (транскрипции) .- Семенов В. «Четыре пьесы эпохи ренессанса.- Ростов на Дону, 1994)
 - Концерт для баяна и симфонического оркестра «Фрески»*
- Сенегин В.
- Соната (рукопись)
- Сильванский Н.

- Концерт для баяна с оркестром (Концертные пьесы для баяна. Вып. 35.- М., 1981)
Сотников Т.

- Концерт для выборного баяна с оркестром (клавир) .- Киев, 1982
Тимошенко А.

- Русская сюита (Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1980; Антология литературы для баяна. ч. 8.- М., 1991)
- «Сельские узоры» - сюита в 4-х частях (Концертные пьесы для баяна. Вып. 54.- М., 1991)
- Сюита «Русские картинки» (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988)
- Соната (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 2.- М., 1983)
- Дивертисмент (*Каприччио, Скерцино, Маленький ноктюрн, Полька, Размышление, Вальс, Интермеццо*). (Тимошенко А. Избранные произведения для баяна.- Новосибирск, «Окарина», 2005)

Томчин А.

- Соната (Томчин А. Соната для готово-выборного баяна.- Л., 1984)
Фельд И.

- Концерт
Хатрик Ю.

- Пять концертных монологов
Холминов А.

- Концертная симфония для баяна (Холминов А. Концертная симфония для баяна.- М., 1999)
- Сюита (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных.- Вып. 1.- М., 1982; Антология литературы для баяна. ч. 4.- М., 1987)

Ходош В.

- Соната-поэма: Прелюдия. Токката. Постлюдия (Ходош В. Соната-поэма для готово-выборного баяна.- Р-Д., 2000)

Холмбой В.

- Соната № 2. (Копенгаген. 1995)
Чайкин Н.

- Концертный триптих. - Концертный репертуар баяниста. Вып. 8.- М., 1988; копия рукописи.- библиотека КГАМиТ)
- Концерт № 1 (Клавир.- Киев, 1966)
- Концерт № 2 (Клавир.- М., 1975)
- Концертная сюита (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988)
- Полифоническая сюита (Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2.- М., 1982; Антология литературы для баяна. ч. 8.- М., 1991)
- Соната № 1 (Антология литературы для баяна, ч. 4.- М., 1987)
- Соната № 2 (Чайкин Н. Соната № 2 для баяна.- М., 1965)
- Украинская сюита (Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для баяна.- М., 1972; Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989)

Черепнин А.

- Партита (Играет Валерий Петров.- М., 1979)

Шамо И.

- Концерт для баяна с оркестром

Шендеров Г.

- Концерт «Волжские картины» (Баян в концертном зале. Вып. 3.- М., 1989)
- Русская сюита (Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1979; Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988)
- Характерная сюита: Скерцо, Ноктюрн, Токката (Шендеров Г. Узоры луговые.- М., 1987)

Шишаков Ю.

- Концерт (Клавир.- М., 1964)
- Соната № 1 (Концертные пьесы для баяна. Вып. 23.- М., 1971; Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989)
- Соната № 2 (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 5.- М., 1987)
- Сюита-фантазия «Угличские картинки» (Концертные пьесы для баяна. Вып. 32.- М., 1979; Антология литературы для баяна. ч. 8.- М., 1991)
- Сюита ля минор в 4-х ч. (Баян в концертном зале. Вып. 1.- М., 1987)

Шишин В.

- Соната № 1
- Сюита «В зоопарке» (Р-Д, 2002)

Шмидт О.

- Симфоническая фантазия и аллегро

Якоби А.

- Дивертисмент
- Сарабанда и аллегро

Янчук А.

- Русская сюита (Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна.- Л., 1975)