

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего  
образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**УТВЕРЖДАЮ:**  
заведующий кафедрой  
народных инструментов  
Гербер И.А.

«12» апреля 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКИХ СТИЛЕЙ**

Уровень основной образовательной программы МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра народных инструментов

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контактные часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы				
3	108	38	34	36	экзамен

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры народных инструментов 18 мая 2021 г., протокол № 9

**Разработчики:**

профессор \_\_\_\_\_



Гербер И.А. \_\_\_\_\_

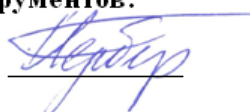
ст. преподаватель \_\_\_\_\_



Аникин В.А. \_\_\_\_\_

**Заведующий кафедрой народных инструментов:**

профессор \_\_\_\_\_



Гербер И.А. \_\_\_\_\_

## 1. Цель и задачи изучения дисциплины

### 1.1 Цель:

- анализ творческих принципов известных исполнителей и педагогов в историческом и теоретическом аспектах;
- изучение различных народно-инструментальных стилей в исполнительских и педагогических школах России и зарубежья;
- расширение профессионального кругозора;
- формирование художественного и эстетического вкуса.

### 1.2 Задачи:

- изучение истории формирования стилистических особенностей различных исполнительских и педагогических школ;
- углубление научно-теоретических и исторических знаний;
- развитие самостоятельности студентов и творческого подхода к оценке явлений искусства;
- выработка навыков анализа интерпретаций и критериев их оценки.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 1. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История исполнительских стилей» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 и изучается в течение 2 семестра в объеме 34 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2 семестра обучения.

## 2. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; <i>Уметь:</i> – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; <i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов.
<b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным	<i>Знать:</i> - специфику различных исполнительских стилей; - исполнительские особенности классических и современных произведений;

профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Владеть: - представлениями об особенностях эстетических традиций творчества русских и зарубежных композиторов; - профессиональной терминологией.
---	--

### 3. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестр	Всего часов
	2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
лекционных	34	34
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
<b>Часы контроля</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
ЗЕ	3	3

### 4. Содержание дисциплины

#### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Вводный раздел	Вводный раздел (о стиле и его разновидностях – композиторском и исполнительском). Прошлое народно-инструментального исполнительства: зарождение и распространение инструментов, первые исполнители и их влияние на развитие народно-инструментальной музыки. Скоморохи – первые профессиональные исполнители народно-инструментальной музыки. Выдающиеся гусяры и гитаристы XVIII-XIX веков. Первые научные и методические труды из области народно-инструментального исполнительства.	ОПК-1 ПК-2
Становление концертного исполнительства в России	Рубеж XIX-XX – начало зарождения концертного исполнительства на народных щипковых инструментах и гармониках. В.В. Андреев и его окружение: первые попытки создания оригинального репертуара, тяготение к лучшим образцам отечественной и зарубежной музыки. Борис Трояновский и его исполнительский стиль. Лучшие гармонисты конца XIX – начала XX веков и их взгляд на гармонное исполнительство. Труды А.С. Фаминцына, Н.И.	ОПК-1 ПК-2

	Привалова: история эволюции народно-инструментального исполнительства на рубеже двух столетий.	
Советский период.	Советские композиторы первой половины XX века: качественный подъём оригинального репертуара для русских народных инструментов. С.Н. Василенко о балалайке и балалаечниках, его отношении к народно-инструментальному исполнительству. Зарождение профессионального исполнительства на баяне; тяготение к малым формам. Первый всесоюзный смотр-конкурс исполнителей на народных инструментах (октябрь 1939, г. Москва) и его влияние на уровень исполнительского мастерства. Начало профессиональной подготовки музыкантов-«народников» через систему музыкального образования (на примере кафедры народных инструментов Киевской государственной консерватории им. П.И. Чайковского).	ОПК-1 ПК-2
Система образования.	Русские народные инструменты в системе музыкального образования: возникновение во второй половине XX века многоуровневого обучения. Методическая и теоретическая мысль об исполнительском мастерстве современного музыканта. Вопросы стиля в исполнении оригинальной и переложенческой музыки в опубликованных трудах ведущих кафедр народных инструментов музыкальных вузов России.	ОПК-1 ПК-2
Ведущие школы.	Ведущие педагогические и исполнительские школы в области народно-инструментального искусства и их вклад в изучение исполнительских стилей. Эстетика сценического воплощения музыкального материала на примере анализа творческой деятельности российских исполнителей (А.М. Иванов-Крамской, А.К. Фраучи, И.Я. Паницкий, Ю.И. Казаков, П.И. Нечепоренко, М.Ф. Рожкова, В.И. Тихов). «Портреты пианистов» (сост. М.И. Имханицкий и А.Н. Якупов) - фактический материал вариантов индивидуального исполнительского стиля.	ОПК-1 ПК-2
Выдающиеся исполнители.	А.А. Цыганков и Т.И. Вольская: стилевые особенности исполнительского мастерства современных домристов. Е.Г. Блинов и его взгляд на интерпретацию балалаечного репертуара. «Искусство игры на баяне» Ф.Р. Липса: основные закономерности процесса обучения современного	ОПК-1 ПК-2

	баяниста. Гитарное исполнительство и его стилевые особенности на примере концертной деятельности А.К. Фраучи, Н.А. Комолятова.	
Композиторские школы.	Взаимосвязь композиторского и исполнительского стиля (в рамках второй половины XX века): первое направление – композитор и исполнитель в двух лицах (Ю.Н. Шишаков и В.Б. Болдырев, А.А. Золотарёв и Ф.Р. Липс, Н.М. Пузей и Т.И. Вольская и др.); второе направление – композитор и исполнитель в одном лице (А.А. Цыганков, В.А. Семёнов, А.С. Данилов, А.В. На Юн Кин и др.).	ОПК-1 ПК-2
Опыт смежных специальностей.	Опыт пианистического мастерства, применимый к народно-инструментальному исполнительству (на примере книги «Путь к совершенству. Диалоги, статьи и материалы о фортепианной технике» / Сост. С.М. Стуколкина). Диагностика музыкальных способностей и формирование профессионального мастерства музыканта (Ю.А. Цагарелли «Психология музыкально-исполнительской деятельности»). Скрипичная и виолончельная школы игры и её применение в народно-инструментальной практике.	ОПК-1 ПК-2
Технические средства.	Роль звукозаписи в раскрытии многообразия стилистических течений в деятельности известных российских исполнителей. Сравнение различных интерпретаций одного произведения с точки зрения стилистических акцентов.	ОПК-1 ПК-2

## 5.2. Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Вводный раздел	4	4	8
Становление концертного исполнительства в России	4	4	8
Советский период.	4	4	8
Система образования.	4	4	8
Ведущие школы.	4	4	8

Выдающиеся исполнители.	4	4	8
Композиторские школы.	4	6	10
Опыт смежных специальностей.	3	4	7
Технические средства.	3	4	7
<b>всего</b>	<b>34</b>	<b>38</b>	<b>72</b>

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1 Основная литература

1. Аверин, Владимир Александрович. Балалаечное исполнительство в Сибири [Текст] : опыт монографического исследования / В. А. Аверин, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013 (ЛИТЕРА-принт). – 260 с. : фот., тв. – (Енисейский летописец).

Аверин, Владимир Александрович. Балалаечное исполнительство в Сибири [Электронный ресурс] : опыт монографического исследования / В. А. Аверин, Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 264 с., ил. – Режим доступа : 1849

2. Аверин, Владимир Александрович. Балалаечное исполнительство в Сибири [Текст] : опыт монографического исследования / Владимир Александрович Аверин. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 260 с. : фот.: тв. — (Енисейский летописец) . — Автор награжден дипломом лауреата I Всероссийского инновационного общественного конкурса на лучший учебник, учебное пособие и монографию, 25.11.2014. — ISBN 978-5-98121-040-2 : 400,00 руб.

Аверин, Владимир Александрович. Балалаечное исполнительство в Сибири [Электронный ресурс] : опыт монографического исследования / Владимир Александрович Аверин. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 260 с. — (Енисейский летописец) (2014 – Год культуры) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2022](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2022). — Автор награжден дипломом лауреата I Всероссийского инновационного общественного конкурса на лучший учебник, учебное пособие и монографию, 25.11.2014. — ISBN 978-5-98121-040-2.

3. Имханицкий, Михаил Иосифович. История баянного и аккордеонного искусства [Текст] : учебное пособие по курсу "История исполнительства на народных инструментах" для высших и средних учебных заведений искусств и культуры / М. И. Имханицкий. – М. : РАМ им. Гнесиных, 2006. – 520 с. : тв. - Библиогр.: с. 507-519 : 345.00.

## 6.1 Дополнительная литература

1. Аверин, Владимир Александрович. Таланты народные [Текст] : из истории исполнительства на русских народных инструментах в Красноярском крае / В. А. Аверин ; отв. за вып. В. М. Ковальчук ; Комитет по делам культуры и искусства администрации Красноярского края, Государственный центр народного творчества Красноярского края. – Красноярск: Офсет, 1998. – 352 с.: фот.: тв. :
  2. Звягина, Светлана Александровна. Русский академический оркестр ГТРК "Новосибирск" [Текст] : страницы истории и творчества / С. А. Звягина. – Новосибирск : [Б.и.], 2011 (Тип. ООО "Таллерес"). – 318 с. - К 100-летию со дня рождения Ивана Матвеевича Гуляева.
  3. История исполнительского искусства. Ч.1 [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения; Уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; Уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 073201.65 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра народных инструментов ; сост. В. А. Макарова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2012. – 33 с. – Режим доступа: 1556 .
  4. История исполнительского искусства. Ч.2 [Электронный ресурс] : лекционные материалы для студентов очной и заочной форм обучения; Уровень основной образовательной программы – бакалавриат, направление подготовки – 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»; Уровень основной образовательной программы – специалитет, направление подготовки – 073201.65 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль – «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Вера Алексеевна Макарова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : [б.и.], 2012. — 33 с. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1557](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1557).
  5. Лобанова, Марина Николаевна. Музыкальный стиль и жанр [Текст] : история и современность / Марина Николаевна Лобанова. — Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив : Университетская книга, 2015. — 206 с. : тв. — (Письмена времени) . — ISBN 978-5-98712-209-9
  6. Музыкальная культура Красноярска [Электронный ресурс] : Т.2: 1920 - 1978 / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра" ; отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. М. В. Холодова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2011. – 612 с. – Режим доступа : 1133 . - Полнотекстовый документ на жестком диске.
- Музыкальная культура Красноярска : 1920-1978 Т.2 : Музыкальная культура Красноярска : 1920-1978 / Мария Владимировна Холодова. — 2011. — 607 с. : ил., фот. — ISBN 978-5-98121-035-8
7. Музыкальный современник [Текст] Вып.5 : Музыкальный современник [Текст] : сборник статей / С. С. Зив. — 1984. — 288 с. : тв.



## **6.2 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

### **Для аудиторных занятий:**

- Учебными аудиториями для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, мультимедийными системами, позволяющими воспроизводить аудиоматериалы.

### **Для самостоятельной работы студента:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:
  - читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;
  - фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта

музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip