

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

Методика подготовки к концертному выступлению

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль

"Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты"

Разработчики:

профессор Гербер И.А.

ст. преподаватель Аникин В.А.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Методика подготовки к концертному выступлению» разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

2. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Приступая к изучению дисциплины «Методика подготовки к концертному выступлению», обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы, получить в библиотеке рекомендованные учебники и учебно-методические пособия, завести новую тетрадь для выполнения заданий самостоятельной работы.

На занятиях по предмету «Методика подготовки к концертному выступлению» студент должен сформировать свое собственное представление об основных принципах исполнительской деятельности. Им сопутствует непереносимое знание музыкальной психологии, методов работы над музыкальным произведением и художественной интерпретации.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Стабильное посещение занятий, конспектирование лекций и выполнение самостоятельной работы.

2. Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме дисциплины, составления конспекта, таблиц терминов, обработка и структурирование новой полученной информации.

3. После прохождения отдельных тем необходимо предоставлять преподавателю самостоятельно выполненные работы – письменные работы, таблицы, схемы и т.д.

При регулярном выполнении текущих заданий и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы итоговой аттестации по дисциплине.

В процессе формирования отечественной исполнительской и педагогической школы получили известность имена многих преподавателей, чей успешный опыт работы был достоин изучения и распространения. На сегодняшний день имеется уже достаточное количество методических работ, достойных углубленного изучения. Кроме того, в исполнительском искусстве пианистов, струнников, духовиков, имеющих гораздо больший временной этап развития, накоплен опыт педагогической работы и теория их развития, которая достойна самого пристального внимания и изучения. В условиях появления оригинального репертуара, использующего новейшие достижения в интонационной структуре, гармонии, фактуре, ритме, постоянно ощущается необходимость в поисках новых путей в развитии технического аппарата, художественного воображения, разви-

тия музыкальной памяти, исполнительского внимания, психологической устойчивости. Этим задачам должно быть подчинено обучение на разных этапах подготовки (школа-училище-вуз).

Единые методические требования на этих этапах будут отличаться лишь степенью сложности, совершенствуясь на более высоких ступенях в навыках звукоизвлечения, подборе аппликатуры, гармоничности и осмысленности фразировки, артикуляции и т.п.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к решению конкретных задач. Изучение дисциплины может быть успешным лишь в том случае, если студент не ограничится прослушиванием лекций, но и расширит свой кругозор за счет изучения первоисточников. Поэтому при прохождении тем, студенту предлагается самостоятельно ознакомиться с рядом работ.

3. Формы самостоятельной работы

В качестве форм самостоятельной работы студента выступают:

- прочтение рекомендованной педагогом литературы;
- составление конспекта лекций;
- проведение самостоятельных стресс-тестов в процессе занятий на инструменте.

При изучении интерпретации и создания художественного образа в музыкальном произведении могут оказать помощь такие необходимые знания, как изучение сюжета, жанра, стиля, анализ литературного источника (к примеру, если это обработка народной песни или произведение программного характера), подбор подходящего поэтического или прозаического текста и т. д.

Обобщая вышеизложенные методические рекомендации по организации самостоятельной работы, следует обратить внимание на чрезвычайно важный внутренний аспект внеаудиторной работы. Выполняя поставленные педагогом задачи, обсуждая особенности тех или иных заданий и оценивая с ним результаты проделанной работы, студент постепенно *воспитывает* в себе *самоконтроль* при выполнении самостоятельной работы. В конечном счете, итогом данной формы учебно-образовательного процесса становится не только расширение кругозора студента, развитие его аналитических способностей, постижение многих методических приёмов обучающего процесса, но и осознание им ответственности и заинтересованности в получении качественного образования. Таким образом, студент неизбежно приобретает ценнейший опыт самостоятельной работы, который поможет ему достигнуть ему творческих высот в исполнительской деятельности.

4. Рекомендации по подготовке к итоговому контролю.

Требования к зачёту.

На зачёте студент должен продемонстрировать знание механизмов психического волнения, навыки психической саморегуляции и психической устойчивости, умение перевоплощаться на сцене, вызывая соответствующие художественному образу эмоции и психические состояния, а также владеть арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения исполнительской деятельности и педагогической работы в вузе.