

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

УТВЕРЖДАЮ:
заведующий кафедрой
народных инструментов
Гербер И.А.

«12» апреля 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

МЕТОДИКА ПОДГОТОВКИ К КОНЦЕРТНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

Уровень основной образовательной программы МАГИСТРАТУРА

Направление подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра народных инструментов

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ПО СЕМЕСТРАМ

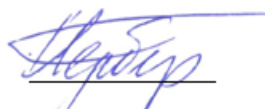
| Трудоемкост ь | | Самостоятельна я работа | Контакт. часы (семестры) | Часы контроля | Форма контроля |
|------------------|------|-------------------------------|-----------------------------|------------------|-------------------|
| ЗЕ | Часы | | 3 | | |
| 2 | 72 | 36 | 36 | - | зачёт |

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23.08.2017

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры народных инструментов 18 мая 2021 г., протокол № 9

Разработчики:

профессор _____



_____ Гербер И.А.

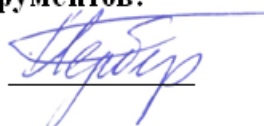
ст. преподаватель _____



_____ Аникин В.А.

Заведующий кафедрой народных инструментов:

профессор _____



_____ Гербер И.А.

1. Цель и задачи изучения дисциплины.

Цель дисциплины – воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох.

Задачи дисциплины:

- формирование у студента навыков сценического поведения;
- научить студентов управлять своим эмоциональным состоянием;
- овладение студентами методами психической саморегуляции;
- повышение мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений;
- развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения;
- активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Методика подготовки к концертному выступлению» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений, Блока 1 и изучается в течение 3 семестра обучения в объеме 18 часов лекционных занятий и 18 часов практических занятий. Форма итогового контроля – зачёт в конце 3 семестра обучения.

3. Требования к уровню освоения курса

| Компетенция | Планируемые результаты обучения (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций) |
|--|---|
| УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки | Знать: – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; Уметь: — расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; — планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; Владеть: – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста. |
| ПК-1 Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов | Знать: – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; Владеть: – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. |

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Семестры | Всего часов |
|--|-----------|-------------|
| | 3 | |
| Аудиторные занятия (всего) | 36 | 36 |
| лекционных | 18 | 18 |
| практических | 18 | 18 |
| Самостоятельная работа (всего) | 36 | 36 |
| Часы контроля (подготовка к экзамену) | - | - |
| Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен) | зачёт | |
| Общая трудоемкость, час | 72 | 72 |
| ЗЕ | 2 | 2 |

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

| № п/п | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела | Компетенции |
|-------|---|---|--------------|
| 1. | Концертное выступление как итог работы над музыкальным произведением | Овладение навыками сценического поведения и управления своим эмоциональным состоянием в соответствии с художественным образом музыкального произведения. | УК-6 ПК-1 |
| 2. | Психологические основы концертного волнения. Методы и приемы их преодоления | Проведение стресс-тестов, направленных на развитие таких качеств исполнителя, как умение видеть цель, музыкальная память, сосредоточенность, внимание, воображение. | УК-6 ПК-1 |
| 3. | Подготовка к участию в конкурсах, фестивалях, сольных концертах. | Изучение и овладение методами психической саморегуляции, сценического воплощения музыкального материала. Овладение методами подготовки к выступлению на сцене в различных условиях. | УК-6 ПК-1 |

5.2. Разделы дисциплины и виды занятий

| № п/п | Раздел дисциплины | Лекции и | Практические занятия (семинары) | СРС | Всего час. |
|--------------|---|-----------|---------------------------------|-----------|------------|
| 1. | Концертное выступление как итог работы над музыкальным произведением | 6 | 6 | 12 | 24 |
| 2. | Психологические основы концертного волнения. Методы и приемы их преодоления | 6 | 6 | 12 | 24 |
| 3. | Подготовка к участию в конкурсах, фестивалях, сольных концертах. | 6 | 6 | 12 | 24 |
| всего | | 18 | 18 | 36 | 72 |

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1. Основная литература

1. Бурлаков, Михаил С. Методика подготовки музыканта-инструменталиста к концертному выступлению [Текст] : краткий курс лекций для учащихся и преподавателей музыкально-исполнительских специальностей / М. С. Бурлаков. – Москва : Городец, 2017. – 131 с. : тв. ISBN 978-5-906815-66-8
2. Мстиславская, Елена Васильевна. Сценическая подготовка музыканта-исполнителя : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. В. Мстиславская. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва : Юрайт, 2021. – 254 с. – (Высшее образование) . – URL: <https://urait.ru/viewer/scenicheskaya-podgotovka-muzykanta-ispolnitelya-476916#page/1> (дата обращения: 12.05.2021). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-534-13748-4. – Текст : электронный.
3. Слуцкая, Лариса Евдокимовна. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта Московской консерватории : учебное пособие для СПО: рекомендовано УМО СПО в качестве учебного пособия для студентов образовательных учреждений среднего профессионального образования / Л. Е. Слуцкая ; отв. ред. Г. М. Цыпин. – Москва : Юрайт, 2020. – 109 с. – (Профессиональное образование) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/problemy-muzykalnoy-pedagogiki-i-psihologii-iz-opyta-moskovskoy-konservatorii-457201#page/1> (дата обращения: 29.06.2020). - Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. ISBN 978-5-534-11904-6. – Текст электронный.
4. Цагарелли, Юрий Алексеевич. Психология музыкально-исполнительской деятельности [Текст] : учебное пособие / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург : Композитор, 2008. – 368 с. : ил., нот. ISBN 978-5-7379-0381-7

6.2. Дополнительная литература

1. Баренбойм, Лев Аронович. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – 3-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 340 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/103880/#1>. ISBN 978-5-8114-2349-1. ISBN 978-5-91938-333-8. ISMN 979-0-66005-149-8.
2. Коган, Григорий Михайлович. У врат мастерства [Текст] / Г. М. Коган. – Москва; Москва : Классика-XXI, 2004. – 136 с. : мяг. – (Секреты фортепианного мастерства) . ISBN 5-89817-110-X
3. Цыпин, Геннадий Моисеевич. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности [Текст] : [очерки] / Г. М. Цыпин. – Москва : Музыка, 2016. – 125 с. : мяг. ISBN 978-5-7140-1181-8

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в

- локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
2. Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
 3. Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
 4. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
 5. Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
 6. Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

- Учебные аудитории для мелкогрупповых и индивидуальных занятий, оснащенные роялями, стульями, пюпитрами.

Для самостоятельной работы студента:

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».

- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip