

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образова-
ния
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

Методические рекомендации по освоению дисциплины

«Методика преподавания специальных дисциплин»

Направление подготовки:

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль:

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Разработчики:

профессор Гербер И.А.

ст. преподаватель Аникин В.А.

1. Пояснительная записка

Методические указания по освоению дисциплины «Методика преподавания специальных дисциплин» разработаны в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство (уровень магистратуры).

Цель методических рекомендаций заключается в обеспечении системной организации учебного процесса, создании представлений о предмете изучения и формах самостоятельной работы студентов по данной дисциплине.

Одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять знания, обрабатывать и систематизировать полученную из разных источников информацию.

1. Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

На занятиях по предмету «Методика преподавания специальных дисциплин» студент должен сформировать свое собственное представление об основных принципах педагогической деятельности. Им сопутствует непереносимое знание истории исполнительства, эволюции в развитии инструмента и исполнительства, этапы становления профессионального образования. Достижения в исполнительской практике значительно опережали развитие теоретического процесса, осмысления и утверждения объективных закономерностей в путях и методах обучения.

В процессе формирования отечественной исполнительской и педагогической школы получили известность имена многих преподавателей, чей успешный опыт работы был достоин изучения и распространения. На сегодняшний день имеется уже достаточное количество методических работ, достойных углубленного изучения. Кроме того, в исполнительском искусстве пианистов, струнников, духовиков, имеющих гораздо больший временной этап развития, накоплен опыт педагогической работы и теория их развития, которая достойна самого пристального внимания и изучения. В условиях появления оригинального репертуара, использующего новейшие достижения в интонационной структуре, гармонии, фактуре, ритме, постоянно ощущается необходимость в поисках новых путей в развитии технического аппарата, художественного воображения, развития музыкальной памяти, исполнительского внимания, психологической устойчивости. Этим задачам должно быть подчинено обучение на разных этапах подготовки (школа-училище-вуз).

Единые методические требования на этих этапах будут отличаться лишь степенью сложности, совершенствуясь на более высоких ступенях в навыках звукоизвлечения, подборе аппликатуры, гармоничности и осмысленности фразировки, артикуляции и т.п. Поэтому знания и навыки, полученные студентами в курсе методики, могут стать определяющими в их дальнейшей педагогической работе.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к решению конкретных задач. Изучение методики может быть успешным лишь в том случае, если студент не ограничится прослушиванием лекций, но и расширит свой кругозор за счет изучения первоисточников. Поэтому при прохождении тем, студенту предлагается самостоятельно ознакомиться с рядом работ.

Неотъемлемой частью самостоятельной работы студентов является прослушивание аудиозаписей (пластинки, кассеты, диски). В настоящее время имеется большое количество записей отечественных и зарубежных исполнителей, ансамблей, оркестров. Они позволяют представить развитие исполнительского искусства на народных инструментах на длительном отрезке времени и сделать выводы о тенденциях этого процесса.

2. Формы самостоятельной работы

В качестве форм самостоятельной работы студента по изучению концертного репертуара выступают:

- анализ аудио- и видеоматериалов, рекомендованных педагогом
- работа с нотной и методической литературой
- устный и/или письменный структурный анализ произведения из программы студента по специальности

В качестве примера можно дать список аудио-, видеозаписей, произведений для анализа и перечень научной и методической литературы.

Эта внеаудиторная работа поможет студентам не только значительно расширить их музыкальный кругозор, но и будет способствовать совершенствованию исполнительских навыков через слуховую и визуальную аналитическую работу.

При изучении интерпретации и создания художественного образа в музыкальном произведении могут оказать помощь такие необходимые знания, как изучение сюжета, жанра, стиля, анализ литературного источника (к примеру, если это обработка народной песни или произведение программного характера), подбор подходящего поэтического или прозаического текста и т. д.

Обобщая вышеизложенные методические рекомендации по организации самостоятельной работы, следует обратить внимание на чрезвычайно важный внутренний аспект внеаудиторной работы. Выполняя поставленные педагогом задачи, обсуждая особенности тех или иных заданий и оценивая с ним результаты проделанной работы, студент постепенно *воспитывает* в себе *самоконтроль* при выполнении самостоятельной работы. В конечном счете, итогом данной формы учебно-образовательного процесса становится не только расширение кругозора студента, развитие его аналитических способностей, постижение многих методических приёмов обучающего процесса, но и осознание им ответственности и заинтересованности в получении качественного образования. Таким образом, студент неизбежно приобретает ценнейший опыт самостоятельной работы, который поможет ему достигнуть ему творческих высот в концертной и педагогической деятельности.

3. Рекомендации по подготовке к итоговому контролю.

Перечень примерных вопросов для итогового контроля:

1. Принципы составления учебного плана.
2. Составление рабочих программ дисциплин.
3. Цели и задачи курса «Специальный инструмент».
4. Цели и задачи курса «Ансамбль».
5. Основные направления работы в классах специального инструмента и ансамбля.
6. Педагогический и концертный репертуар.
7. Выработка форм и приемов осуществления текущего, промежуточного и итогового контроля.
8. Обзор учебных и нотных изданий по дисциплинам «Специальный инструмент» и «Ансамбль».

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Стабильное посещение занятий, конспектирование лекций и выполнение домашних заданий.
2. Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме дисциплины, составления конспекта, таблиц терминов, обработка и структурирование новой полученной информации.
3. После прохождения отдельных тем необходимо предоставлять преподавателю самостоятельно выполненные работы – письменные домашние задания, таблицы, схемы и т.д.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы итоговой аттестации по дисциплине.