

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«Основы организации образовательной деятельности»**

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Разработчик:

канд. философ.наук, профессор

В.Л.Бойко

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p><b>УК-5.</b> Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;</li> <li>– толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.</li> </ul>	Отсутствие навыков и умений	Фрагментарное применение навыков и умений	В целом успешное, но не систематическое применение навыков и умений	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками при применении навыков и умений	Успешное и систематическое применение навыков и умений	устный ответ, реферат

	<b>Владеть:</b> навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.						
<b>ОПК-3.</b> Способен планировать образовательный процесс. Выполнять методическую работу, применять в образовательном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<b>Знать:</b> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим	Отсут- ствие навыков и уме- ний	Частично освоенные умения и навыки	В целом успеш- ное, но не систе- матическое применение умений и навыков	В целом ус- пешное, но сопровождающееся от-дельными ошибками применение навыков и умений	Успешное и сис- тематичес- кое применение умений и навыков	устный ответ, реферат

	<p>процессом;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;</li> <li>– основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– составлять индивидуальные планы обучающихся;</li> <li>– реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;</li> <li>– планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;</li> <li>– правильно оформлять учебную документацию.</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– умением планирования педагогической работы;</li> </ul>						
--	--	--	--	--	--	--	--

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Подготовка **устного ответа** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

### **Знать:**

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

### **Уметь:**

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- правильно оформлять учебную документацию.

### **Владеть:**

- умением планирования педагогической работы;
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

### **Критерии оценки устного ответа**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Соответствие содержания теме, логика изложения устного ответа	Ошибки в логике изложения материала, заявленная тема не соответствует содержанию	Охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации. Основная тема раскрыта частично.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности и информации, охвачены многие важные информационные факты.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Продемонстрировано умение анализировать, обобщать факты, делать выводы, глубокое знание исследуемой темы. Все положения подтверждены достоверными источниками.

2. Гибкость мышления, убедительность рассуждений знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научно и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.
4. Структура устного ответа/доклада	Отсутствуют формулировки цели и задач, нет выводов, неумение выстроить ответ	Нарушена структура доклада, частично отсутствуют важные формулировки	Структура доклада стройна и логична, однако есть отдельные незначительные неточности в формулировках	Структура доклада стройна и логична, включает: введение, цель работы, постановка задачи, решение поставленных задач, выводы.

Дополнительная форма контроля обучающихся, в случае значительного количества пропусков по уважительной причине – **реферат**

**Реферат** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

**Знать:**

- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов.
- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
- сущность и структуру образовательных процессов;
- способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения;
- роль воспитания в педагогическом процессе;
- методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;
- основные принципы отечественной и зарубежной педагогики;

**Уметь:**

- адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе;
- толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
- составлять индивидуальные планы обучающихся;
- реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений;
- планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;
- правильно оформлять учебную документацию.

**Владеть:**

- умением планирования педагогической работы;
- навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.

**Критерии оценки защиты реферата**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательность и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научной и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии.	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

	ответе.	Избирательные знания (не менее 50%).		
4. Оформление реферата	Отсутствие плана и списка литературы, многочисленные заимствования в тексте без указания источников, отсутствие нотных примеров, объем реферата не соответствует установленным нормам	Ошибки и неточности в плане, недочеты в оформлении ссылок на используемую литературу, отдельные заимствования в тексте без указания источников, отдельные неточности в изложении материала	Отдельные орфографические и синтаксические ошибки, стилистические погрешности, незначительные неточности в формулировках,	Полное соответствие плана теме реферата, соответствие содержания теме и плану реферата, раскрытие основных понятий, обоснованность способов и методов работы с материалом, правильное оформление ссылок на используемую литературу, грамотность и культура изложения, соблюдение требований к объему реферата

### **3. Типовые контрольные задания ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ**

1. Система музыкального образования в Российской Федерации.
2. Современная система музыкального образования в Китае
3. Система музыкального образования в Израиле.
4. Музыкальное образование в Европейских странах.
5. Система музыкального образования в Польше.

### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ УСТНЫХ ОТВЕТОВ/ДОКЛАДОВ**

1. Краткая характеристика структуры образовательного стандарта.
  2. Структура учебного плана образовательного учреждения.
  3. Планирование образовательной деятельности.
  4. Основные стадии планирования.
  5. Содержательный аспект образовательной деятельности. Образование как реализация гуманистических принципов, форм и методов
-



### Литература для подготовки к устным ответам:

1. Андрущенко, Елена Юрьевна. Менеджмент в сфере академической музыкальной культуры и современные event - технологии [Текст] : учебно-методическое пособие для музыкальных вузов / Е. Ю. Андрущенко, Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова. – Ростов н/Д : РГК им. С. В. Рахманинова, 2011. – 80 с. : 169.00.
2. Артемьева, Татьяна Владимировна. Фандрейзинг [Текст] : привлечение средств на проекты и программы в сфере культуры и образования: учебное пособие / Т. В. Артемьева, Г. Л. Тульчинский. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2010. – 286 с. : тв. – (Учебники для вузов. Специальная литература) .
3. Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. – СПб. : АРБ им. А. Я. Вагановой.
4. Вестник Южно-Уральского государственного университета. Серия Экономика и менеджмент [Электронный ресурс] : научный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Электрон. периодическое изд. – Челябинск : Южно-уральский государственный университет (ЮУрГУ). – Режим доступа : <http://susu.ac.ru/ru/science/publish/vestnik/series/ekonomika-i-menedzhment> .
5. Гуткевич, Елизавета Евгеньевна. Ключевые учреждения культуры России [Электронный ресурс] [Книга] : Санкт-Петербург, Москва, Новосибирск : Менеджмент в сфере культуры / Е. Е. Гуткевич // Культура и искусство сибирского города: традиции и современность [Электронный ресурс] : материалы Всероссийской научной конференции, 4-5 октября 2012 г. / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки, Н. А. Еловская, М. В. Холодова. – Красноярск : [Б.и.], 2012. – С.17-20.
6. Гуткевич, Елизавета Евгеньевна. Ключевые учреждения культуры России [Текст] : Санкт-Петербург, Москва, Новосибирск : Менеджмент в сфере культуры / Е. Е. Гуткевич // Культура и искусство сибирского города: традиции и современность [Текст] : материалы Всероссийской научной конференции, 4-5 октября 2012 г. / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра истории музыки ; ред. Н. А. Еловская, М. В. Холодова. – Красноярск : [Б.и.], 2012 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). – С.17-20.
7. Крылова, Александра Владимировна. Искусство и менеджмент [Текст] : размышления о профессии / А. В. Крылова // Южно-Российский музыкальный альманах [Текст] / Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова ; гл. ред. А. М. Цукер. – Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова. - Вып.3 : Южно-Российский музыкальный альманах - 2006 [Текст] / Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова ; гл. ред. А. М. Цукер. – Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2007. – С.181-185.
8. Музыкальный продюсер в шоу-бизнесе и академическом искусстве [Текст] / О. В. Белоцерковский // Проблемы музыкальной науки : российский научный специализированный журнал / гл. ред. Л. Н. Шаймухаметова. – 2008. – N.2. – С.239-242.
9. Скиба, М.А. Пути и возможности постоянного улучшения системы менеджмента качества вуза [Электронный ресурс] / М. Скиба, Е. А. Романова, А. Р. Турганбаева. – 1 файл в формате PDF. – Алма-Ата : КазАДИ им. Л.Б.Гончарова, 2012. – С.227-233. – Режим доступа : 1767 . - Статья опубликована в сборнике: Автомобильные дороги и транспортная техника: проблемы и перспективы развития: Сб.науч. трудов 4-ой Междунар.науч.-практ.конф.- Алматы., 2012.- С.227-233.

10. Студент вуза [Текст] : технологии и организация обучения: учебное пособие / С. Д. Резник, И. А. Игошина. – М. : ИНФРА-М, 2009. – 475 с. : тв. – (Менеджмент в высшей школе) . - Гриф УМО.
11. Тульчинский, Григорий Львович. PR в сфере культуры [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г. Л. Тульчинский. – Электрон. текст. изд. – СПб. : Лань : Планета музыки. – 576 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – Режим доступа : <http://e.lanbook.com/view/book/2047/> .
12. Цукер, Анатолий Моисеевич. Рефлексии арт-менеджмента [Текст] : [маркетинг, фандрейзинг, паблик рилейшнз] / А. М. Цукер // Музыка и музыкант в меняющемся постсоветском пространстве [Текст] : к 40-летию Ростовской консерватории: сборник статей / Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова ; сост. А. М. Цукер, А. Я. Селицкий. – Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2008. – С.54-67.
13. Шабунова, Ирина Михайловна. Теория музыки для арт-менеджеров [Текст] / И. М. Шабунова // Музыка и музыкант в меняющемся постсоветском пространстве [Текст] : к 40-летию Ростовской консерватории: сборник статей / Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова ; сост. А. М. Цукер, А. Я. Селицкий. – Ростов-на-Дону : Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова, 2008. – С.518-527.
14. Шилова, Ольга Евгеньевна. Арт-менеджмент как управленческая деятельность в сфере музыкальной культуры [Электронный ресурс] / О. Е. Шилова // № 2 (5) июль 2015 : Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. – 1 файл в формате PDF. – 2015. – С.77-81.
15. Шилова, Ольга Евгеньевна. О становлении арт-менеджмента в музыкальном искусстве [Электронный ресурс] / О. Е. Шилова // Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений / и др. ; редкол. Е. Б. Долинская, Д. К. Кирнарская, В. И. Нилова. – Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. - №1(2) июнь 2014 : Образование в сфере искусства [Электронный ресурс]. – 1 файл в формате PDF. – 2014. – С.91-95.
16. Шилова, Ольга Евгеньевна. Некоторые задачи практической деятельности арт-менеджера в области музыкального искусства [Электронный ресурс] / О. Е. Шилова // Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений / и др. ; редкол. Е. Б. Долинская, Д. К. Кирнарская, В. И. Нилова. – Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. - №2(3) ноябрь 2014 : Образование в сфере искусства [Электронный ресурс]. – 1 файл в формате PDF. – 2014. – С.88-92.
17. Экономика и менеджмент культуры [Текст] : учебное пособие. – М. : МГУКИ, 2007. – 459 с. : ил. тв. - Гриф УМО.
18. Экономика культуры [Текст] : учебник / Федеральное агентство по культуре и кинематографии , Государственный институт искусствознания ; отв. ред. А. Рубинштейн. – М. : СЛОВО/SLOVO, 2005. – 608 с. : тв. – (Academia XXI. Учебники и учеб. пособия по культуре и искусству) . - Гриф УМО РФ.
19. Якупов, Александр Николаевич. Печали и радости топ - менеджера в сфере искусства [Текст] : от практики к теории управления / А. Н. Якупов. – М. : Издательский дом "Композитор", 2007. – 274 с. : мяг.

## 4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

### 4.1 Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (межсессионная аттестация), итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования по темам курса.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме теста в середине семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, собеседование, участие в работе научно-практических конференций, написание реферата, создание презентаций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

### 4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в СГИИ имени Д. Хворостовского.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного зачета билет выбирает сам обучающийся в случайном порядке.
- Педагогу предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

- Результаты выполнения аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **4.3 Структура зачета**

Зачет складывается из устного ответа в виде опроса по основным понятиям и терминам курса и защиты реферата.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по системе «зачтено», «незачтено» и наличия основных единиц компетенции.