

Министерство культуры Российской Федерации  
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия  
Хворостовского

*Приложение 1 к рабочей программе*

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

**«ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Направление подготовки

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Разработчик: кандидат искусствоведения, профессор кафедры теории музыки и композиции Найко Н.М.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>Знать:</b> -психологию межличностных отношений в группах разного возраста;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ на зачёте, выступление на семинаре с докладом, реферат
	<b>Уметь</b> -создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ на зачёте, выступление на семинаре с докладом, реферат
	<b>Владеть:</b> -навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающаяся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ на зачёте, выступление на семинаре с докладом, реферат
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания	<b>Знать</b> - сущность художественного творчества; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ на зачёте, выступление на семинаре с докладом, реферат

в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<b>Уметь</b> - совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ на зачёте, выступление на семинаре с докладом, реферат
	<b>Владеть</b> - профессиональной терминологией	Отсутствие навыков	Фрагментарное применение навыков	В целом успешное, но не систематическое применение навыков	В целом успешное, но сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков	Успешное и систематическое применение навыков	Устный ответ на зачёте, выступление на семинаре с докладом, реферат
ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики	<b>Знать</b> - объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; - закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; - образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе; - способы педагогического и психологического изучения обучающихся;	Отсутствие знаний	Фрагментарные знания	Общие, но не структурированные знания	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания	Сформированные систематические знания	Устный ответ на зачёте, выступление на семинаре с докладом, реферат

	- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;						
	<b>Уметь</b> - вести психолого-педагогические наблюдения;	Отсутствие умений	Частично освоенное умение	В целом успешное, но не систематическое умение	В целом успешное, но содержащее пробелы умение	Успешное и систематическое умение	Устный ответ на зачёте, выступление на семинаре с докладом, реферат

## 2. Шкалы оценивания и критерии оценки

**Реферат** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

### **Знать:**

- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- сущность художественного творчества;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
- способы педагогического и психологического изучения обучающихся;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;

### **Уметь:**

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- вести психолого-педагогические наблюдения;

### **Владеть:**

- профессиональной терминологией.

## **Критерии оценки защиты реферата**

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствуют ориентация в материале вопроса и логика в изложении темы.	Вопрос, в основном, раскрыт, материал изложен достаточно грамотно
2. Гибкость мышления, знание научной литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Очень слабое знание научной литературы (менее 40%)	В целом, достаточно грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы, хорошая ориентация в научной литературе
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Знание основных понятий терминологии, достаточно грамотное применение при ответе.

**Выступление на семинаре с докладом** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

### **Знать:**

- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- сущность художественного творчества;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;

- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
- способы педагогического и психологического изучения обучающихся;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;

**Уметь:**

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- вести психолого-педагогические наблюдения;

**Владеть:**

- профессиональной терминологией.
- навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствуют ориентация в материале вопроса и логика в изложении темы.	Вопрос, в основном, раскрыт, материал изложен достаточно грамотно
2. Гибкость мышления, знание научной литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Очень слабое знание научной литературы (менее 40%)	В целом, достаточно грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы, хорошая ориентация в научной литературе
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Знание основных понятий терминологии, достаточно грамотное применение при ответе.

**Устный ответ на зачёте** позволяет оценить следующие знания, умения

**Знать:**

- психологию межличностных отношений в группах разного возраста;
- сущность художественного творчества;
- природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;
- объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний;
- закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды;
- образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения, роль воспитания в педагогическом процессе;
- способы педагогического и психологического изучения обучающихся;
- специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися;

**Уметь:**

- создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- вести психолого-педагогические наблюдения;

**Владеть:**

- профессиональной терминологией.

*Для оценивания по системе зачтено / не зачтено*

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Обоснованность,	Отсутствуют ориентация в	Вопрос, в основном, раскрыт,

четкость, краткость изложения ответа.	материале вопроса и логика в изложении темы.	материал изложен достаточно грамотно
2. Гибкость мышления, знание научной литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Очень слабое знание научной литературы (менее 40%)	В целом, достаточно грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы, хорошая ориентация в научной литературе
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Знание основных понятий терминологии, достаточно грамотное применение при ответе.

### **3. Типовые контрольные задания**

#### **ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ДОКЛАДОВ НА СЕМИНАРАХ И РЕФЕРАТОВ**

1. Бессознательное и личность: критический анализ идей З.Фрейда
2. Идеи К. Юнга и А. Адлера о влиянии бессознательного на становление личности
3. Профессия и профессионализм музыканта: личностно-психологический и исторический аспект
4. Самопознание и профессиональная оценка музыканта
5. Профессиональные деформации
6. Темперамент и профессия музыканта
7. Характер, акцентуации «артистического характера»
8. Эмоциональность и саморегуляция
9. Сценические состояния, сценическое волнение
10. Управление сценическими состояниями
11. Эмоциональный мир человека и воздействие музыки
12. Взаимосвязь слуха и моторики, идеомоторные связи в системе музыкального слуха
13. Движение и действие, двигательная мелодия, кинетическая и смысловая мелодии
14. Феномен психотехники в творческом процессе музыканта-исполнителя и композитора.
15. Особенности музыкального слуха композиторов
16. Способы формирования установки на творческий процесс
17. Психотехника композитора: понятие, способы
18. Эскизная работа: её функции и разновидности в творческом процессе композитора
19. Музыкальное дарование и личностное развитие
20. О классификациях типов одаренности
21. Психология общения: цели, средства, закономерности
22. Конфликты и их смысл
23. Уровни общения и совместная работа
24. Роли в общении
25. Проявление в общении личностных свойств

#### **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

1. Личность как психологическая категория. Строение личности.
2. Особенности личностного и профессионального развития.
3. Личностные, возрастные и профессиональные кризисы
4. Образ Я и Я-концепция
5. Темперамент и профессия музыканта
6. Индивидуальные особенности и типы самооценки

7. Характер, акцентуации «артистического характера»
8. Эмоциональные переживания и особенности эмоциональной жизни человека
9. Выражение эмоций в искусстве
10. Воля и качества, противоположные воле
11. Музыкальная одаренность, основные понятия, структура, соотношение общих и специальных моментов
12. Специфика одаренности музыканта-исполнителя
13. Специфика композиторской одаренности
14. Феномен психотехники в творческом процессе музыканта-исполнителя и композитора.
15. Взаимосвязь слуха и моторики
16. Способы формирования установки на творческий процесс
17. Цели и формы общения
18. Особенности общения в учебной ситуации. Средства общения
19. Проблема трудностей, или барьеров, в общении.
20. Характеристики творческой деятельности
21. Развитие творческого мышления в процессе обучения и воспитания.
22. Задачи и проблемы социализации студентов в творческом вузе

#### **4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

##### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов-магистров**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный (зачет в конце 1 семестра), итоговый контроль (зачет в конце 2 семестра), контроль самостоятельной работы студентов-магистров.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде выступлений обучающихся с докладами на семинарах.

**Промежуточный контроль** осуществляется в конце 1 семестра в виде зачёта.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента-магистра и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы. Зачёт складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата.

**Контроль самостоятельной работы обучающихся в магистратуре** осуществляется в течение обоих семестров. Формы контроля: выступление с докладом на семинаре, участие в работе научно-практических конференций, написание реферата и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы студентов-магистров учитываются при осуществлении итогового контроля по дисциплине.

##### **4.2. Описание процедуры аттестации**



Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные и практические занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- **Время подготовки ответа при сдаче зачёта в устной форме должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным).** Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении зачёта билет с вопросами выбирает сам студент-магистрант в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

#### **4.3 Структура зачёта**

Зачёт складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету, коллоквиум в виде опроса по основным понятиям курса), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата, при этом учитывается работа на семинарах в течение периода обучения.

Знания, умения и владение предметом оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

---