

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине:

«Редактирование нотного текста»

Специальность:

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль:

Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты

Разработчики: Гербер И.А., Аверин В.А., Аникин В.А.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i> – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиций, представленных в современных сочинениях. <i>Уметь:</i> – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции. <i>Владеть:</i> – навыками музыкально-теоретического анализа</p>	Отсутствия знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурные знания, умения и навыки	Сформированные, но социальные держателем отдельные проблемы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Задание по набору нотного текста в редакторе

музыкального произведения; – методами анализа религиозно-философской концепции музыкального творчества отдельных композиторов; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологической лексикой;							
---	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки устного ответа

критерии	Не зачтено	Зачтено		
	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты, теоретические знания весьма поверхностные и фрагментарные	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы. Ответы на вопросы билета содержат значительные пробелы, допускаются ошибки, неточности.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени. Знание теоретического материала, без существенных ошибок.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время. Глубокие и прочные знания по теории сочинительской работы, четкий ответ на вопросы билета и на дополнительные вопросы.

2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

Критерии оценки задания по набору нотного текста

критерии	оценка			
	Не зачтено 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Качество набора нотного текста	Задание по набору нотного текста не	Задание по набору нотного текста выполнено с немалым	Задание по набору нотного текста выполнено с	Задание по набору нотного текста выполнено без

	выполнено	количеством ошибок: неточности в нотации, группировке нот, штриховых обозначениях, специфических обозначениях (регистровке, обозначениях смен меха, приёмов игры на струнных щипковых инструментах) и т.д.	незначительными неточностями в нотации, группировке нот, штриховых обозначениях и т.д.	допущения неточностей. Нотный текст точно отражает все нюансы рукописного или печатного первоисточника.
--	-----------	--	--	---

3. Типовые контрольные задания

Примерные вопросы к итоговому контролю

Примерные темы рефератов к итоговому контролю

1. Творчество Н.П.Будашкина и Ю.Н.Шишакова.
2. Оригинальные сочинения для домры композиторов Б.А.Михеева, В.Н.Ивко, А.А.Цыганкова,
3. Оригинальные сочинения для балалайки композиторов А.Б.Шалова, А.И.Кусякова, А.Б. Бызова.
4. Транскрипции композиторов – классиков в репертуаре баянистов и аккордеонистов.
5. Произведения для баяна Н.Я. Чайкина.
6. Творчество В.А. Золотарёва.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Список примерных вопросов к зачёту:

1. Редактор и его основные задачи.
2. Процесс редактирования и принципы корректуры нотного текста.
3. Условные нотные обозначения для баяна и аккордеона.
4. Условные нотные обозначения для домры, балалайки, гитары.
5. Основные средства управления нотного редактора Finale. Комбинации «горячих клавиш».
6. Создание специфических нотных обозначений: работа во встроенном

графическом редакторе Finale

Требования к выполнению работы по набору нотного текста

Работа по набору нотного текста выполняется обучающимся самостоятельно. Объем работы: 2-4 страницы стандартного формата (А4), минимум 12 нотных осцв на странице. Рукописные или печатные первоисточники предоставляются по выбору преподавателя, исходя из специфики (для какого инструмента создается партитура) и сложности оригинального нотного текста.

Формы контроля уровня обученности обучающихся

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль самостоятельной работы, итоговый контроль (зачёт).

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса и проверки самостоятельной работы студентов.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачёта в конце 1 семестра.

На зачёте производится суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы, устного ответа и выполнения работы по набору нотного текста.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме объявления.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
-

Структура зачёта

Зачёт с оценкой проходит в виде устного ответа на вопросы в рамках выбранного обучающимся билета и собеседования по результату работы по набору нотного текста.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

