

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации
по дисциплине
«СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»

Направление подготовки:
53.04.01 "Музыкально-инструментальное искусство"
Профиль
"Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты"

Разработчики:
профессор И.А. Гербер, ст. преподаватель В.А. Аникин.

**1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины.
Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства**

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Знать: – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности; Уметь: – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Исполнение концертной программы

	<p>и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;</p> <p>— прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. 						
<p>ОПК-2</p> <p>Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - традиционные знаки музыкальной нотации; - нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; 	<p>Отсутствие знаний, умений и навыков</p>	<p>Фрагментарные знания, умения и навыки</p>	<p>Общие, но не структурированные знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки</p>	<p>Сформированные систематические знания, умения и навыки</p>	<p>Исполнение концертной программы</p>

	<p>- распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении и музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы.</p> <p>Владеть:</p> <p>- свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</p>						
<p>ПК-1 Способен вести музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе профессиональных творческих коллективов.</p>	<p><i>Знать:</i></p> <p>– технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата;</p> <p>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства.</p> <p><i>Уметь:</i></p> <p>– передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения.</p> <p><i>Владеть:</i></p> <p>– приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонирование</p>	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Исполнение концертной программы

	м, фразировкой.						
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства. <i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. <i>Владеть:</i> – представлениям и об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания	Отсутствие знаний, умений и навыков	Фрагментарные знания, умения и навыки	Общие, но не структурированные знания, умения и навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения и навыки	Сформированные систематические знания, умения и навыки	Исполнение концертной программы

	нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.						
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Критерии оценки исполнения концертной программы

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Музыкальность: - чистая интонация; - культура исполнения; - нюансы	Допущены грубые ошибки в музыкальном тексте, отсутствует культура исполнения.	Допущены неточности и ошибки в нюансировке, исполнительской культуре.	Выступление достаточно уверенное, но есть незначительные интонационные или исполнительские неточности.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.
2 Степень раскрытия художественного образа - стилевое единство текста; - единство жанровых черт; - раскрытие образа исполняемого произведения;	Полное отсутствие единства текста и жанра, образ не раскрыт.	Допущены фактические ошибки в демонстрации материала, или отсутствует стилевое единство текста и жанровых черт, недостаточное раскрытие художественного образа.	Незначительные неточности при исполнении произведений разных стилей, жанров, с неполным раскрытием художественного образа.	Продемонстрированы высокохудожественные интерпретации исполненных произведений разных стилей, жанров с раскрытием художественного образа.
3 Владение техникой - звуковедение;	Многочисленные грубые ошибки в	Допущены неточности в формировании правильного	В целом, стабильное исполнение.	Яркое, точное, уверенное, стабильное

<ul style="list-style-type: none"> - кантилена; - разные виды техники; 	<p>звукведении и разных видах техники.</p>	<p>звучкоизвлечени я и других технических навыков.</p>	<p>Незначительные технические ошибки в звукведении или звучкообразовании .</p>	<p>исполнение без ошибок.</p>
<p>В целом</p>	<p>нестабильность исполнения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - несоответствие программы требованиям; - отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях; - текстовые потери; - грубые технические ошибки. 	<ul style="list-style-type: none"> - неубедительное исполнение программы; - скромные технические данные исполнителя; - нестабильность исполнителя; - ошибки в тексте, остановки в процессе игры; - погрешности в звучкоизвлечении. 	<ul style="list-style-type: none"> - техническая свобода; - осмысленная и выразительная игра, в том случае, когда демонстрируется достаточное понимание характера и содержания исполняемых произведений; - исполнение программы наизусть; - индивидуальное отношение к исполняемым произведениям; - допущение небольших стилистических и технических неточностей, не разрушающих целостности исполняемых произведений. 	<ul style="list-style-type: none"> - сложность концертной программы; - стабильность исполнения; - высококачественное ансамблевое исполнение; - новизна программы; - технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений; - исполнение программы наизусть, ярко, выразительно, убедительно и законченно по форме; - проявление индивидуального отношения к исполняемым произведениям для достижения наиболее убедительного воплощения

				художественног о замысла; - свободное владение техническими приёмами, а также приёмами качественного звукоизвлечения
--	--	--	--	--

3. Типовые контрольные задания

Требования к изучаемым концертным программам:

В каждом семестре обучающиеся на струнно-щипковых инструментах должны исполнить программу, состоящую из произведения старинных композиторов, крупной формы, оригинального сочинения, обработки народной песни или танца и произведения кантиленного характера.

В каждом семестре обучающиеся на баяне или аккордеоне должны исполнить программу, состоящую из полифонического произведения, зарубежного, русского или отечественного автора, произведение крупной формы (соната, сюита, классические вариации), оригинального сочинения, обработки народной песни или танца и произведения кантиленного характера.

4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

Формы контроля уровня обученности

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль самостоятельной работы, промежуточный (экзамен) и итоговый контроль (экзамен).

Текущий контроль осуществляется в виде проверки самостоятельной работы обучающегося в течение семестра на занятиях по специальному инструменту и на академических концертах.

Промежуточный контроль осуществляется в виде исполнения концертной программы на экзаменах.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной, самостоятельной работы и контрольного выступления.

Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся комиссией преподавателей. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Информация о проведении аттестационного испытания заранее размещается в форме афиши или объявления.
- На аттестацию допускаются зрители из числа желающих.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения и выставляется в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Структура экзамена и зачёта с оценкой

Экзамен и зачёт с оценкой проводятся в форме исполнения концертной программы. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

Репертуарные списки

ПОЛИФОНИЧЕСКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

Барбер С.

- Фуга *es - moll* из сонаты ор. 26. (переложение В. Зубицкого.- Альбом баяниста.- Киев., 1979)

Бах И.С.

- Большие прелюдии и фуги для органа;
- Инвенции и симфонии;
- Искусство фуги
- Канон для клавира;
- Маленькие прелюдии и фуги для органа;
- Маленькие фуги для клавира;
- Пассакалии и фуги для органа;
- Токкаты для клавира;
- Токкаты и фуги для органа;
- Фантазии и фуги для органа;
- Фуги для органа;
- Хорошо темперированный клавир, т.1, т.2;
- Хроматическая фантазия и фуга;
- Токката и фуга *ре минор* (переложение Ф. Липса.- Играет Фридрих Липс.- М., 1976)
- Токката *ми-минор* для клавира (переложение С. Найко, В «свободном стиле»: сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении Сергея Найко. Красноярск, 2006)
- Органная прелюдия и фуга *до-мажор* (переложение В. Бесфамильнова.- Альбом баяниста, Вып.1, Киев, 1980)
- Органная прелюдия и фуга *си бемоль мажор* (переложение А. Семешко.- Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1; учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

- Органная прелюдия и fuga ля-минор, - переложение В. Мунтяна (Играет Виталий Мунтян.- М., 1980)
 - Органная прелюдия и fuga ре минор (Музыка старого времени. Композиции пяти веков в переложении для баяна (аккордеона) Х. Рейнбота.- Лейпциг.1981)
 - Маленькая органная прелюдия и fuga ля минор (В «свободном стиле»: сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении Сергея Найко./ Красноярск, 2006)
 - Прелюдия и fuga на тему ВАСН, - переложение А. Семешко. (Баян на концертной эстраде. Вып. 2.- ТЕРНОПІЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2005)
- Бах И.С.- Бузони Ф.
- Прелюдия и fuga-фигурато (переложение В. Бесфамильнова.- Альбом баяниста.- Киев., 1979)
- Бах В.-Ф.
- Фуги *ми минор* и *фа минор* (В «свободном стиле»: сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении Сергея Найко./ Красноярск, 2006)
- Букстехуде Д.
- Органнe прелюдии и фуги.
 - Чакона
 - Органная прелюдия и fuga фа мажор (переложение В. Белякова.- Баян в концертном зале. Вып. 2.- М., 1988)
 - Органная прелюдия и fuga фа диез минор (переложение А. Толмачева.- Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 4.- М., 1975)
- Гутовский Т.
- Органная прелюдия и fuga соль минор (переложение В. Суханова.- Баян в концертном зале. Вып. 5.- М., 1991)
- Дудник А.
- Хорал и fuga (Александр Дудник. Концертные пьесы.- М., 1984)
- Журбин А.
- Фантазия и fuga (Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 1.- М., 1979)
- Кусяков А.
- Fuga и бурлеска (А. Кусяков. Концертные пьесы.- М., 1981; Антология литературы для баяна. ч. 9.- М., 1997)
- Куперен Ф.
- Прелюдия и fuga ре-минор для органа (переложение А. Толмачева. - Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 3.- М., 1974)
- Лист Ф.
- Прелюдия и fuga на тему ВАСН (переложение С. Найко; рукопись)
- Маттесон И.
- Fuga соль мажор (В «свободном стиле»: сочинения немецких полифонистов XVII-XVIII веков в переложении Сергея Найко./ Красноярск, 2006)
- Мендельсон Ф.
- Органнe прелюдии и фуги
- Пахельбель И.
- Прелюдии и фуги для органа
- Регер М.
- Прелюдии и фуги
 - Прелюдия и fuga in D (переложение В. Авралева.- Играет Владимир Авралев.- М., 1980)
 - Прелюдия и fuga ля минор (переложение А. Онуфриенко.- Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 3.- Киев, 1972)

- Пассакалия и fuga
- Римский-Корсаков Н.
- Фуги и фугетты
- Фельд И.
- Прелюдия и fuga (Мюнхен, 1984)*
- Франк С.
- Прелюдия, fuga и вариация для органа (переложение С. Найко (рукопись).- Труды педагогов КГАМиТ.- 1988)
 - Прелюдия, хорал и fuga для фортепиано
- Чайкин Н.
- Прелюдия и fuga соль-диез минор (Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна.- М., 1968)
 - Прелюдия и fuga ля минор (Играет Владимир Бесфамильнов.- М., 1983)
 - Прелюдия и fuga до-минор (Альбом баяниста.- Киев, 1972)
- Черногорский Б.
- Токката и fuga (переложение А. Семешко.- Концертный репертуар баяниста. Вып 7.- М., 1986)
- Шамо Ю.
- Прелюдия, речитатив и fuga (Соната № 3, переложение В. Долгополова.- Концертный репертуар баяниста. Вып 7.- М., 1986)
- Шишаков Ю.
- Двадцать четыре прелюдии и фуги для баяна.- (М., 1979)
- Хиндемит П.
- Игра тональностей.- (М., 1964)
 - Fuga и интерлюдия Des (переложение А. Онуфриенко.- Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 3.- Киев, 1972)
- Хисамутдинов И.
- Фантазия и fuga (исполнительская редакция О. Мельникова.- Играют уральские музыканты...Музыкальный альманах, ч.2.- Магнитогорск, 1997)
- Шостакович Д.
- Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано
- Щедрин Р.
- Двадцать четыре прелюдии и фуги для фортепиано
 - Полифоническая тетрадь (М., 1974)
- Юцевич Е.
- Fuga (переложение В. Бесфамильнова; - Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1; Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ

- Амеличкин А.
- Камерная сюита (Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)
- Ащепков Ю.
- Дивертисмент №1 (Ащепков Ю. Дивертисменты для баяна.- Новосибирск, Окарина, 2000)
 - Дивертисмент №2 (Ащепков Ю. Дивертисменты для баяна.- Новосибирск, Окарина, 2000)
- Банщиков Г.
- Соната № 1 (Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона.- Л., 1979)

- Соната №2 (Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)
 - Соната № 3 (Век XX – баянистам XXI; Вып. 7.- М., 2004)
- Белошицкий А.
- Испанская сюита (копия рукописи)*
 - Партита № 1 (Из репертуара Сергея Гринченко.- Киев, 2003)
 - Сюита №2 (Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна.- Вып. 1.- Киев, 1983)
 - Партита № 3 (Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 3.- Киев, 1990)
- Беляев В.
- Соната (Век XX – баянистам XXI века. Вып. 8/ Ред.- сост. Ф.Р. Липс.- М., 2007)
- Бентсон Н.
- В зоопарке (Сюита.- Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна.- Л., 1975)
- Беринский С.
- Партита «Так говорил Заратустра» (Век XX – баянистам XXI; Вып. 3.- М., 2000; Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)
 - Симфония № 3 для баяна и большого симфонического оркестра (М., 2001)
- Бешевли В.
- Соната-каприччио (копия рукописи)*
- Бибик В.
- Соната для баяна (Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 2.- Киев, 1986)
- Бонаков В.
- Камерная сюита (Бонаков В. Пьесы для готово-выборного баяна.- М., 1977)
 - Русская сюита (Баян в концертном зале. Вып. 4.- М., 1990)
 - Соната-баллада (Антология литературы для баяна. Вып. 7.- М., 1990)
- Бордюг Н.
- Маленькая сюита (Произведения горьковских композиторов для готово-выборного баяна.- М., 1983)
 - Сюита «Родная сторона» (Концертные пьесы для баяна. Вып. 34.- М., 1980)
- Бреме Г.
- Дивертисмент (Играет Валерий Петров.- М., 1979)
 - Паганиниана (Играет Валерий Петров.- М., 1976)
- Бызов А.
- Сюита русские зарисовки в 4-х ч. (Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып. 10.- М., 1982)
- Веккер В.
- Соната №1*
 - Соната № 2*
 - Сюита «Русские мотивы»*
- Власов В.
- Сюита «Гулаг» *
- Власов В.
- Концертный триптих на тему картины Иеронима Босха «Страшный суд»: (*Рай. Испытание. Ад*). (Тернополь: Навчальна книга – Богдан, 2005.)
 - Концертный триптих (*Когорта. Реминисценция. Пробанд.*) (Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып.4. (Тернополь: Навчальна книга – Богдан, 2005.)
- Волков К.
- Концерт (Клавир.- М., 1976)

- Соната № 1 (Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып 1.-М., 1979; Антология литературы для баяна. ч. 8.- М., 1991)
 - Соната № 2 (Концертный репертуар баяниста. Вып.4.- М., 1982, Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)
 - Соната № 3 *
- Ганцер Ю.
- Пассакалия*
- Гонтаренко Г.
- Сюита «Старочеркасские картинки»*
- Грехов В.
- Концертная сюита № 1 (Пастораль, Прелюдия, Полька, Вальс, Финал)- Челябинск 2002
- Губайдуллина С.
- De profundis (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 1.- М., 1982)
 - Соната «Et exresto». (Концертный репертуар баяниста. Вып. 9.- М., 1990; Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)
- Денисов Э.
- От сумрака к свету (Денисов Э. «От сумрака к свету».- Париж, 1996)
- Дербенко Е.
- Диптих «Хорал и рондо-токката» (Играет Сергей Слепокуров.- М., 1979)
 - Маленькая сюита. (Концертный репертуар баяниста. Вып 7.- М., 1986)
 - Сюита «Контрасты» (Баян в концертном зале. Вып. 1.- М., 1987)
 - Сюита «Пять лубочных картинок» (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 1.- М., 1982; Антология литературы для баяна. Вып. 7.- М., 1990)
 - Сюита «Времена года» (Дербенко Е. Времена года. Сюита для баяна. - ТЕРНОПЛЬ: Навчальна книга - БОГДАН, 2006)
- Довгань В.
- Соната-рапсодия «Верховинская» - Антология литературы для баяна. ч. 9.- М., 1997)
- Дороднов И.
- Сюита: Прелюдия, Скерцо, Без названия, Финал (Концертные пьесы саратовских композиторов для баяна. /Сост. В. Грачев.- Саратов, 2004)
- Дудник А.
- Кубанская рапсодия (Александр Дудник. Концертные пьесы.- М., 1984)
 - Сюита «Казачьи мотивы» (Александр Дудник. Концертные пьесы.- М., 1984)
 - Соната № 1 (Александр Дудник. Концертные пьесы.- М., 1984)
 - Соната № 2 (Сонаты для готово-выборного баяна.- М., 1980)
- Журбин А.
- Концертный диптих (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 2.- М., 1983; Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989)
 - Соната № 1 (Век XX – баянистам XXI века. Вып. 8/ Ред.- сост. Ф.Р. Липс.- М., 2005)
 - Соната № 2 (Концертный репертуар баяниста. Вып 5.- М., 1984; Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)
 - Соната № 3 «Прогулка по нескучному саду» (Век XX – баянистам XXI века, Вып. 5.- М., 2002)
 - Сюита для баяна (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 4.- М., 1985; Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989)
- Золотарев Вл.

- Испаниада (Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып 1.- М., 1979; Антология литературы для баяна. ч. 8.- М., 1991)
- Камерная сюита. – (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1998)
- Концертная симфония № 1 для баяна с оркестром (клавир)
- Партита (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988)
- Пять композиций (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 1.- М., 1982); Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989)
- Соната № 1 (Вл. Золотарев Соната № 1 (Б), Владивосток, 2000)
- Соната № 2 (Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989; Золотарев Вл. Избранные пьесы: Для готово выборного баяна.- М., 1974)
- Соната № 3 (Антология литературы для баяна. ч. 7.- М., 1990)
- Шесть детских сюит (Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2.- М., 1982; Антология литературы для баяна. ч. 8.- М., 1991)

Зубицкий В.

- Partita concertate № 1 (Антология литературы для баяна. ч. 9.- М., 1997)
- Концертная партита № 2 в стиле джазовой импровизации. (Концертні твори для баяна (аккордеона). Вып. 2 – Тернополь: Навчальна книга – Богдан, 2004)
- Болгарская тетрадь (Играет Владимир Зубицкий.- М., 1989)
- Детская сюита № 1 (Зубицкий В. Детская сюита № 1.- Киев, 1981)
- Детская сюита № 2 (Играет Владимир Бесфамильнов.- М., 1983; Баян в концертном зале. Вып. 3.- М., 1988)
- Карпатская сюита (исп. редакция В. Долгополова - Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 2.- М., 1983; Антология литературы для баяна. ч. 7.- М., 1990)
- Посвящение А. Пьяццолле (Концерт, клавир - копия рукописи)*
- Россиниана (Клавир - Копия рукописи)*
- Соната № 1 (Сонаты для баяна.- М., 1980)
- Соната № 2 «Славянская» Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 3.- Киев, 1990
- Украинская сюита (№ 3, копия рукописи)*

Комраков Г.

- Сонатина (Произведения горьковских композиторов для готово-выборного баяна.- М., 1983)
- Шесть лирических пьес (Концертные пьесы для баяна. Вып. 35.- М., 1981)

Кржановский А.

- Соната*

Кусяков А.

- Дивертисмент (Кусяков А. Дивертисмент. - Ростов на Дону, 1998)
- Концерт для баяна с камерным оркестром *
- Партита (Кусяков А. Три миниатюры. Прощания. Партита. Для готово-выборного баяна или аккордеона. Ростов-на-Дону, 2003)
- Прощания (Кусяков А. Три миниатюры. Прощания. Партита. Для готово-выборного баяна или аккордеона. Ростов-на-Дону, 2003)
- Соната № 1 (Играет Вячеслав Семенов.- М., 1979; Антология литературы для баяна. ч. 9.- М., 1997)
- Соната № 2 (А. Кусяков. Концертные пьесы.- М., 1981; Антология литературы для баяна. ч. 9.- М., 1997)
- Соната № 4 (Баян в концертном зале.- М., 1990)
- Соната № 5*

- Сюита «Весенние картины» (Кусяков А. Весенние картины. - Ростов на Дону, 1999).
- Сюита «Осенние пейзажи» (Кусяков А. Осенние пейзажи. - Ростов на Дону, 1999)
- Сюита «Зимние зарисовки» (А. Кусяков. Концертные пьесы.- М., 1981); Антология литературы для баяна. ч. 9.- М., 1997)
- Сюита «Лики уходящего времени» (Кусяков А. Лики уходящего времени.- Ростов на Дону, 2001)

Лангер Г.

- Маленькая танцевальная сюита (Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна.- Л.- 1975)

Лондонов П.

- Соната № 1 (Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989)
- Концерт (Клавир.- М., 1970)

Лунквист Т.

- Ботаническая игра (Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна.- Л., 1975)
- Метаморфозы (Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып. 3.- Владивосток, 1999)
- Партита-пикколо*
- Пять инвенций (Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна.- Л., 1975)
- Сонатина-пикколо (Лунквист Т. Сонатина-пикколо.- Троссинген, 1983)
- Тема с вариациями (Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона.- Л., 1979)

Меремкулов О.

- Три фрески (Письмена. Наваждение. Хорал.- Баян в концертном зале. Вып. 5.- М., 1991)

Меркушин В.

- Маленькая сюита (Готово-выборный баян в музыкальном училище. Вып.10.- М., 1982)

Мордухович А.

- Концертные сюиты № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7 (Магнитогорск, 1996 – 2002)

Мясков К.

- Концерт № 1 (Киев, 1969)
- Концерт № 2 (Киев, 1969)

Нагаев А.

- Детская сюита № 1 (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 4.- М., 1985)
- Детская сюита № 2 (Готово-выборный баян в музыкальном училище.-Вып. 10.- М., 1982)
- Соната памяти Вл. Золотарева. (Концертный репертуар баяниста. - Вып. 3.- М., 1981; Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)

Нильсен П.

- Музыкальные моменты *

Норхольм

- Соната для аккордеона. Ор. 41. (Копенгаген, 1997)*

Петров Е.

- Белоснежка и семь гномов (восемь портретов для баяна, сюита.- СПб, 2002)

Пихлаяма Л.

- Вариации в миноре (Икалинен – Финляндия, 1987)*

Подгайц Е.

- Фантазия памяти Альфреда Шнитке (Век XX – баянистам XXI века. Вып 4.- М., 2001)
- Концерт для баяна и камерного оркестра*
- Соната (Век XX – баянистам XXI века. Вып. 8/ Ред.- сост. Ф.Р. Липс.- М., 2006)

Полозов С.

- Полифоническая сюита: Хорал, Фуга I, Инвенция, Фуга II, Пассакалия (Концертные пьесы саратовских композиторов для баяна. /Сост. В. Грачев.- Саратов, 2004)
- Вариации (Концертные пьесы саратовских композиторов для баяна. /Сост. В. Грачев.- Саратов, 2004)

Пригожин Л.

- Соната (Пригожин Л. Соната для готово-выборного баяна.- Л., 1983)

Пушкаренко А.

- Скифы XX века (сюита; Баян в концертном зале. Вып. 4.- М., 1990; Из концертного репертуара Александра Дмитриева.- СПб., 2001)
- Соната в 3-х частях (Из концертного репертуара Александра Дмитриева.- СПб., 2001)

Репников А.

- Концерт-поэма (Репников А. Концерт-поэма для баяна с оркестром: Клавир.- Л., 1966)
- Концерт № 1 (Репников А. Концертные произведения для баяна. - Петрозаводск, 2007)
- Концерт № 3 (Репников А. Концерт № 3 для готово-выборного баяна, камерного оркестра и ударных: Клавир.-Л., 1977)
- Соната (Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 3.- М., 1991; Репников А. Концертные произведения для баяна. - Петрозаводск, 2007)
- Посвящение В.В. Андрееву (Репников А. Концертные произведения для баяна. - Петрозаводск, 2007)

Рубцов Ф.

- Концерт № 1 (Клавир; Антология литературы для баяна, ч. 1.- М., 1984)

Семенов В.

- Болгарская сюита (Народные мелодии в концертной обработке для баяна / Сост. О. Шаров.- Л., 1984; Антология литературы для баяна. ч. 7.- М., 1990)
- «Брамсиана» (рапсодия для баяна). Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)
- Детские сюиты № 1 и 2 (Семенов В. Две детские сюиты. - М., 1998)
- Донская рапсодия № 1 (Антология литературы для баяна, ч. 7.- М., 1990)
- Донская рапсодия № 2*
- Соната № 1 (Музыка народов СССР. Вып. 3.- Киев, 1987)
- Соната № 2 «Баскариада» (Семенов В. Соната №2.- Ростов на Дону, 1996)
- Четыре пьесы эпохи ренессанса (транскрипции) .- Семенов В. «Четыре пьесы эпохи ренессанса.- Ростов на Дону, 1994)
- Концерт для баяна и симфонического оркестра «Фрески»*

Сенегин В.

- Соната (рукопись)*

Сильванский Н.

- Концерт для баяна с оркестром (Концертные пьесы для баяна. Вып. 35.- М., 1981)
- Сотников Т.
- Концерт для выборного баяна с оркестром (клавир) .- Киев, 1982
- Тимошенко А.
- Русская сюита (Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1980; Антология литературы для баяна. ч. 8.- М., 1991)
 - «Сельские узоры» - сюита в 4-х частях (Концертные пьесы для баяна. Вып. 54.- М., 1991)
 - Сюита «Русские картинки» (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988)
 - Соната (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 2.- М., 1983)
 - Дивертисмент (*Каприччио, Скерцино, Маленький ноктюрн, Полька, Размышление, Вальс, Интермеццо*). (Тимошенко А. Избранные произведения для баяна.- Новосибирск, «Окарина», 2005)
- Томчин А.
- Соната (Томчин А. Соната для готово-выборного баяна.- Л., 1984)
- Фельд И.
- Концерт *
- Хатрик Ю.
- Пять концертных монологов *
- Холминов А.
- Концертная симфония для баяна (Холминов А. Концертная симфония для баяна.- М., 1999)
 - Сюита (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных.- Вып. 1.- М., 1982; Антология литературы для баяна. ч. 4.- М., 1987)
- Ходош В.
- Соната-поэма: Прелюдия. Токката. Постлюдия (Ходош В. Соната-поэма для готово-выборного баяна.- Р-Д., 2000)
- Холмбой В.
- Соната № 2. (Копенгаген. 1995)*
- Чайкин Н.
- Концертный триптих. - Концертный репертуар баяниста. Вып. 8.- М., 1988; копия рукописи.- библиотека КГАМиТ)
 - Концерт № 1 (Клавир.- Киев, 1966)
 - Концерт № 2 (Клавир.- М., 1975)
 - Концертная сюита (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988)
 - Полифоническая сюита (Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 2.- М., 1982; Антология литературы для баяна. ч. 8.- М., 1991)
 - Соната № 1 (Антология литературы для баяна, ч. 4.- М., 1987)
 - Соната № 2 (Чайкин Н. Соната № 2 для баяна.- М., 1965)
 - Украинская сюита (Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для баяна.- М., 1972; Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989)
- Черепнин А.
- Партита (Играет Валерий Петров.- М., 1979)
- Шамо И.
- Концерт для баяна с оркестром*
- Шендеров Г.
- Концерт «Волжские картины» (Баян в концертном зале. Вып. 3.- М., 1989)
 - Русская сюита (Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1979; Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988)

- Характерная сюита: Скерцо, Ноктюрн, Токката (Шендерев Г. Узоры луговые.- М., 1987)
- Шишаков Ю.
- Концерт (Клавир.- М., 1964)
 - Соната № 1 (Концертные пьесы для баяна. Вып. 23.- М., 1971; Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989)
 - Соната № 2 (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 5.- М., 1987)
 - Сюита-фантазия «Угличские картинки» (Концертные пьесы для баяна. Вып. 32.- М., 1979; Антология литературы для баяна. ч. 8.- М., 1991)
 - Сюита ля минор в 4-х ч. (Баян в концертном зале. Вып. 1.- М., 1987)
- Шишин В.
- Соната № 1*
 - Сюита «В зоопарке» (Р-Д, 2002)
- Шмидт О.
- Симфоническая фантазия и аллегро*
- Якоби А.
- Дивертисмент*
 - Сарабанда и аллегро*
- Янчук А.
- Русская сюита (Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна.- Л., 1975)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ, НАПИСАННЫЕ ДЛЯ ДРУГИХ ИНСТРУМЕНТОВ

- Бах И. К.
- Сонаты
- Бах И.С.
- Английские сюиты
 - Каприччио на отъезд возлюбленного брата
 - Концерты для клавира соло
 - Концерт ля минор (по А. Вивальди.- переложение П. Гертера - Концертный репертуар баяниста. Вып 6.- М., 1985)
 - Органные концерты по А. Вивальди
 - Сонаты для органа
 - Партиты
 - Фантазии для клавира
- Бах И.С.-Бузони Ф.
- Чакона (переложение Ф. Липса.- Концертный репертуар баяниста. Вып. 5.- М., 1984)
- Бах Ф.Э.
- Сонаты для клавира
- Бёльман Л.
- Готическая сюита (переложение Ф. Липса.- Концертный репертуар баяниста. Вып 7.- М., 1986)
- Бернстайн Л.
- Сюита «Четыре юбилея» (Бардин А. Гербер И. Готово-выборный аккордеон в музыкальном училище.- Кызыл, 1983)
- Букстехуде Д.
- Чакона

- Пассакалия
- Вебер К.
- Концертштюк (переложение А. Дмитриева.- Играет Александр Дмитриев.- М., 1980)
- Вивальди А.
- Концерт «Зима» (переложение А. Дмитриева - Из концертного репертуара Александра Дмитриева.- СПб., 2001)
 - Концерт «Осень» (Бардин А. Гербер И. Готово-выборный аккордеон в музыкальном училище.- Кызыл, 1983)
 - Четыре концерта «Времена года» (переложение В. Романько)*
- Гайдн Й.
- Сонаты
- Галынин Г.
- Сонатная триада (Галынин Г. Сонатная триада: Для фортепиано.- М., 1972)
 - Соната си минор (переложение С. Слепокурова.- Играет Сергей Слепокуров.- М., 1979; переложение С. Найко - рукопись)
- Гендель Г.-Томсон Ц.
- Пассакалия (переложение Н. Ризоля, - Альбом баяниста.- Киев, 1979)
- Глинка М.
- Камаринская (переложение С. Слепокурова.- Играет Сергей Слепокуров.- М., 1979)
- Куперен Ф.
- Пассакалия си минор (переложение С. Найко. - Из репертуара Сергея Найко. Старинная тетрадь. Сборник переложений и транскрипций для многотембрового баяна сочинений западно-европейских композиторов XVII-XVIII вв., Красноярск, Труды педагогов КГАМиТ, рукопись, 1998)
- Лист Ф.
- Венгерская рапсодия № 11 (Переложение Ф. Липса. Исп. Редакция С. Шмелькова. Баян в XXI веке: соло, ансамбль / Сост. Ф. Липс. – Вып. 1 – М.: Музыка, 2008)
 - Венгерская рапсодия № 6 (Переложение А. Дмитриева.- Популярные виртуозные произведения для баяна.- Л., 1998)
 - Испанская рапсодия (переложение С. Найко.- «Испаниада». Пьесы в переложении для баяна Сергея Найко, рукопись)
- Марчелло Б.-Бах И.С.
- Концерт ре минор (Переложение В. Петрова.- Играет Валерий Петров.- М., 1976)
- Мусоргский М.
- Картинки с выставки
- Моцарт В.А.
- Адажио и аллегро фа-мажор (Моцарт В. Органные произведения в переложении для готово-выборного баяна.- Киев, 1989)
 - Анданте фа-мажор (Моцарт В. Органные произведения в переложении для готово-выборного баяна.- Киев, 1989)
 - Вариации для клавира
 - Сонаты для клавира
 - Фантазия № 1 для органа (переложение Ф. Липса - Век XX – баянистам XXI века. Вып 3.- М., 2000)
 - Фантазия фа-минор (переложение А. Семешко.- Моцарт В. Органные произведения в переложении для готово-выборного баяна.- Киев, 1989)
 - Фантазия ре минор (Из репертуара Сергея Найко. Старинная тетрадь. Сборник переложений и транскрипций для многотембрового баяна сочинений западно-европейских композиторов XVII-XVIII вв., Красноярск, Труды педагогов КГАМиТ, рукопись, 1998)

Пахельбель И.

- Чакона фа-минор (переложение С. Найко, рукопись)
- (переложение А. Семешко.- Баян на концертной эстраде. Вып. 2.- ТЕРНОПІЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2005)

Платти Д.

- Адажио и аллегро (переложение А. Семешко.- Баян на концертной эстраде. Вып. 2.- ТЕРНОПІЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2005)

Прокофьев С.

- Сказки старой бабушки (Играет Валерий Петров.- М., 1976)

Сарасате П.

- Интродукция и тарантелла. Для скрипки и фортепиано

Сен-Санс К.

- Интродукция и рондо-каприччиозо. Для скрипки и фортепиано.

Стравинский И.

- Ebony concerto (Стравинский И. Восемь миниатюр. Пульчинелла. Черный концерт. Транскрипции для г-в баяна Ю. Леденева.Р-Д., 2003)
- Пульчинелла. Сюита на темы Дж. Перголези. - Симфония; Серенада; Тарантелла; Токката; Гавот с двумя вариациями; Дуэт; Финал. (Стравинский И. Восемь миниатюр. Пульчинелла. Черный концерт. Транскрипции для г-в баяна Ю. Леденева.Р-Д., 2003)

Скарлатти Д.

- Сонаты

Франк Ц.

- Пастораль ми мажор (переложение С. Слепокурова.- Играет Сергей Слепокуров.- М., 1979)
- Хоральная фантазия № 1 (переложение С. Найко. - Концертный репертуар баяниста. Вып 6.-М., 1986)
- Хоральная фантазия № 2 (переложение В. Долгополова; Баян в концертном зале. Вып.- М., 1990)
- Хоральная фантазия № 3 (переложение Ф. Липса.- Концертный репертуар баяниста. Вып. 2.- М., 1973)

Хагагортян Э.

- Симфония № 3 для органа (переложение В. Мунтяна.- Играет Виталий Мунтян.- М., 1980)

Хандошкин И.

- Концерт для альты с оркестром, ч.3 – «Охота» (транскрипция В. Семенова)*
- Соната для скрипки и ф-но № 3 D-dur (транскрипция Н. Чайкина. - Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для баяна.- М., 1972)

Хачатурян А.

- Сонатина до-мажор (переложение Ф. Липса.- Концертный репертуар баяниста. Вып. 8.- М., 1988)

Чайковский П.

- Концерт для скрипки с оркестром. Финал (переложение В. Мотова.- Играет Владимир Зубицкий.- М., 1989)

Чимароза Д.

- Сонаты

Шамо Ю.

- Соната № 1 (переложение А. Семешко.- Концертный репертуар баяниста. Вып 6.- М., 1985)
- Соната № 3 (переложение В. Долгополова.- Концертный репертуар баяниста. Вып 7.- М., 1986))

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ

Аббот А.

- Серенада (редакция А. Семешко. - Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1; Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

Анжелис Ф.

- Романс*
- Impasse (Безысходность)*
- Ноктюрн*
- Токката*
- Вальс клоуна*
- Interieur (Баян на концертной эстраде. Вып. 1.- Киев, 2003)

Барышев А.

- Токката (Произведения горьковских композиторов для готово-выборного баяна.- М., 1983)

Бартов Н.

- Три характерных танца (Hohner.- Троссинген, 1996)

Белов Г.

- Романс-воспоминание (Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона.- Л., 1979)

Беринский С.

- Морской пейзаж. Поэма для скрипки и баяна. (Век XX – баянистам XXI века. Вып. 7/ Ред.- сост. Ф.Р. Липс.- М., 2004)

Бреме Г.

- Прелюдия из сюиты соль мажор (Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1. Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

Бызов А.

- Лезгинка (Виртуозные пьесы в переложении для баяна. Вып. 1.- Екатеринбург, 1996)
- Русский вальс (Виртуозные пьесы в переложении для баяна. Вып. 1.- Екатеринбург, 1996)

Блох А.

- Русская задорная, Молдавская фантазия. (Концертные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2. Москва 1999)
- Хорал «Вознесения»; Испанская фантазия (Концертные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 6. Москва 2003)

Вдовин Г.

- Пять мимолетностей (Концертные пьесы для баяна. Вып. 33.- М., 1979)

Власов В.

- Веснянка. - Концертный репертуар баяниста. Вып. 8.- М., 1988)
- На вечёрке (Антология литературы для баяна ч. 3.- М., 1986)
- На ярмарке (Пьесы современных композиторов.- Л., 1976; Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
- На тройке (Альбом баяниста.- Киев, 1972)
- Ноктюрн (Играет Владимир Бесфамильнов.- М., 1983)
- Токката (Альбом баяниста.- Киев, 1974)
- Импровизация и токката (Власов В. Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып.4. Тернополь: Навчальна книга – Богдан, 2005.)

Гагнидзе М.

- No Comment (Век XX – баянистам XXI века. Вып. 8/ Ред.- сост. Ф.Р. Липс.- М., 2006)
- Ганцер Ю.
- Perpetum*
 - Пассакалия*
 - Фантазия 84 (Ганцер Ю. Фантазия 84. – Nederland, Bala Musik, 1990)*
- Гейзлер Е.
- Токката*
 - Phonesis*
- Глебов Е.
- Фантазия (Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
- Гончаренко А.
- Волчок (Из концертного репертуара В. Сергеева. Вып. 1.- Владивосток, 2000)
 - Воспоминание о вальсе (Из концертного репертуара В. Сергеева. Вып. 1.- Владивосток, 2000)
 - Экспромт (Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып. 3.- Владивосток, 1999)
- Грехов В.
- Прелюдия, Романс, Серенада, Вальс, Вальс-экспромт, Прелюдия (С), Прелюдия, Джазовая миниатюра, Вечное движение, Лирическая пьеса, Скерцо, Романтическая сонатина (Грехов В. Концертные пьесы для баяна. Челябинск, -1999)
- Губайдулина С.
- *In Croce* для виолончели и баяна (Век XX – баянистам XXI века. Вып. 7/ Ред.- сост. Ф.Р. Липс.- М., 2004)
- Дербенко Е.
- Зимняя картина (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных.- Вып. 5.- М., 1987)
 - Интермеццо в русском стиле (Баян в концертном зале. Вып. 4.- М., 1990)
 - Испанская легенда (Баян на концертной эстраде. Вып. 1.- ТЕРНОПЛЬ: Навчальна книга - БОГДАН, 2007)
 - Парафраз на тему Тарантеллы Дж. Россини (Играем на бис.- М., 2002)
 - Прелюдия и токката (Век XX – баянистам XXI века. Вып 4.- М., 2001)
 - Русская мозаика (Играет Юрий Вострелов.- М., 1987)
 - Скоморошья потехи (Концертные пьесы для баяна. Вып. 43.- М., 1985)
 - Сонатина (Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1. Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)
 - Токката (Концертный репертуар баяниста. Вып. 9.- М., 1990; Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)
 - Ярмарочные потешки (Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)
 - Край березовый, На завалинке, Частушка-коротушка, В полях, Аты баты, шли солдаты, Музыкальный момент, Мини-вальс, Полька-Интермеццо, Тарантеллита, Шемаханская царица, Школьный вальс, Регтайм, Школьный автомобиль Променад, Улей. (Дербенко Е. Альбом для юношества. -Тула 2000)
- Дикусаров В.
- Прелюдия b-moll (Антология литературы для баяна. ч. 4.- М., 1987)
 - Скерцо cis-moll (Антология литературы для баяна. ч. 4.- М., 1987)
 - Ностальгия (Баян на концертной эстраде. Вып. 1.- ТЕРНОПЛЬ: Навчальна книга - БОГДАН, 2007)
- Динику Г.
- Мартовский хоровод (Концертные пьесы для баяна. Вып. 16.- М., 1968)

Дороднов И.

- Токката (Концертные пьесы саратовских композиторов для баяна. /Сост. В. Грачев.- Саратов, 2004)

Егоров В.

- Поэма (Баян в концертном зале. Вып. 2.- М., 1988)

Ёкинен Э.

- Alone (копия рукописи)*

Журбин А.

- Концертная бурлеска. (Концертный репертуар баяниста. Вып 6.- М., 1985)
- Прелюдия (Концертные пьесы для баяна. Вып. 34.- М., 1980)
- Скерцо (Концертные пьесы для баяна. Вып. 31.- М., 1978)
- Токката (Концертный репертуар баяниста. Вып.4.- М., 1982; Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989)

Закс Г.

- Бурлеска (Играет Владимир Авралеv.- М., 1980)

Золотарев Вл.

- Легенда (Владислав Золотарев. Ранние пьесы для баяна.- Владивосток, 2000)
- Листок из дневника (Владислав Золотарев. Ранние пьесы для баяна .- Владивосток, 2000)
- Токката (Владислав Золотарев. Ранние пьесы для баяна.- Владивосток, 2000)
- Траурная музыка (Альбом баяниста, Вып.1.- Киев, 1980)
- Три пьесы (Готово-выборный баян в музыкальном училище.- Вып. 10.- М., 1982)
- Ферापонтов монастырь (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 1.- М., 1982; Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988)
- Хоральная прелюдия (Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1. Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

Зубицкий В.

- Impressionen (копия рукописи)*
- Flumen, karne ilcundum (копия рукописи)*
- Omaggio ad Astor Piazzolla*
- В подражание И. Штраусу (Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)*
- Маленький гуцульский диптих (Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1; учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)
- От Фанчелли до Гальяно (копия рукописи)*
- Прелюдия и токката (Баян на концертной эстраде. Вып. 1.- –ТЕРНОПЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2007)
- Танцующий скрипач (Д. Крамер – В. Черников – В. Зубицкий, копия рукописи)*
- Траурная музыка (концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна . Вып. 2.- Киев, 1986)
- Шесть медитаций (копия рукописи)*

Кайзер Л.

- Арабески *

Комраков Г.

- Шесть лирических пьес (Концертные пьесы для баяна. Вып. 35. М., 1981)

Костенко Н.

- Концертная пьеса (Избранные пьесы и обработки для баяна. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. / Сост. В. Башенев. – Уфа, 2004)

Кренек Э.

- Ассо-music *

Кукубаев А.

- Токката (Концертные пьесы для баяна. Вып. 17.- М., 1969)
- Скерцо (Играет Раджап Шайхутдинов.- М., 1982)

Кураев Е.

- Прелюдия; Бассо-остинато; Интермеццо (Кураев Е. Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып. 5 Тернополь: Навчальна книга – Богдан, 2006)

Кусяков А.

- Три миниатюры (Кусяков А. Три миниатюры. Прощания. Партита. Для готово-выборного баяна или аккордеона. Ростов-на-Дону, 2003)

Ларин А.

- Три пьесы: Отражения; Диалог; Рассказ охотника. (Век XX – баянистам XXI века. Вып 3.- М., 2000)

Леденев Р.

- ...на фоне русского пейзажа (Век XX – баянистам XXI века. Вып 4.- М., 2001)
- Вечерние страдания (Век XX – баянистам XXI века. Вып. 8/ Ред.- сост. Ф.Р. Липс.- М., 2006)

Лондонов П.

- Скерцо-токката (Концертный репертуар баяниста. Вып.4.- М., 1982; Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных.- М., 1982; Антология литературы для баяна /Сост. Ф. Липс. Часть 10.- М., 2004)

Лорентен Б.

- Tears*

Макконен П.

- Disco-toccata*
- The flight beyond the time – Полет вне времени (Икалинен-Финляндия 1997)*; Баян на концертной эстраде. Вып. 2.- ТЕРНОПІЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2005)

Меркушин В.

- Маленькая сюита (Готово-выборный баян в музыкальном училище.-Вып. 10.- М., 1982)

Москаев С.

- «Quasi variazioni» (Из концертного репертуара В. Сергеева. Вып. 1.- Владивосток, 2000)

Мулюков Б.

- Прелюдия и Юмореска (Концертные пьесы для баяна. Вып. 34.- М., 1980)

Мясков К.

- Поэма (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988)
- Русский танец (Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
- Скерцо (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988)
- Украинский танец (Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)

Наймушин Ю.

- Токката (Концертный репертуар аккордеониста. Вып. 1.- М., 1990)
- Юмореска (Наймушин Юрий. Концертные пьесы для готово-выборного баяна.- М., 1983)

На Юн Кин А.

- Интродукция и токкатина (На-Юн-Кин А. Пьесы для готово-выборного баяна.- М., 1989)
- Классическое скерцо (На-Юн-Кин А. Пьесы для готово-выборного баяна.- М., 1989)

- Новогодняя увертюра (На-Юн-Кин А. Пьесы для готово-выборного баяна.- М., 1989)
- Николаев В.
- Серенада-каприччио (Концертный репертуар аккордеониста. Вып. 1.- М., 1990)
- Норгард П.
- Anatomic safari *
- Нордхайм А.
- Fleshing (Нордхайм А. Flashing. Копенгаген, 1998)*
- Ольсен П.
- Дуэт для аккордеона и фортепиано. (Троссинген., 1969)*
- Пацукевич В.
- Импровизация (Играет Владимир Зубицкий.- М., 1989)
- Подгорный В.
- Гавот, Размышление, Мазурка (Баян в концертном зале. Вып. 5.- М., 1991)
 - Лирический вальс (Альбом баяниста.- Киев, 1977)
 - Импровизация и токката (Альбом баяниста.- Киев, 1979)
 - Прелюдия (Готово-выборный баян в музыкальном училище.-Вып. 10.- М., 1982)
 - Прелюдия памяти ушедших. (Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
 - Русская фантазия (исп. редакция В. Бесфамильнова. (Альбом баяниста. Вып.1.- Киев, 1980; В. Мунтяна - Играет Виталий Мунтян.- М., 1980; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)
 - Ретро-фантазия. Ретро-сюита. (М., 2003)
- Полудницин А.
- Сибирский сказ о Байкале (Полудницин А. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1976)
- Преч Б.
- Twelve in four*
 - Преамбула и токката*
 - Соната № 2*
- Пушкаренко А.
- Токката «Фанфары» (Из концертного репертуара Александра Дмитриева.- СПб., 2001)
- Пшибыльский Б.
- Концертное рондо (Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна.- Л., 1975)
- Репников А.
- Ария (Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна.- Л., 1975)
 - Бассо остинато (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988; Репников А. Концертные пьесы для баяна.- Л., 1968)
 - Импровизация (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988; Репников А. Концертные пьесы для баяна.- Л., 1968)
 - Каприччио (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988; Репников А. Концертные пьесы для баяна.- Л., 1968)
 - Монолог (Играет Анатолий Беляев.- М., 1974;
 - Посвящение В. Андрееву (Баян на концертной эстраде. Вып. 1.- Киев, 2003)
 - Скерцо (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988; Репников А. Концертные пьесы для баяна.- Л., 1968)
 - Токката (Антология литературы для баяна. ч. 5.- М., 1988; Репников А. Концертные пьесы для баяна.- Л., 1968)
- Рогалев И.

- Мульти-марш (Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона.- Л., 1979)
- Романи Дж.
- Академическая чакона (Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып. 3.- Владивосток, 1999)
- Рунчак В.
- Подражание Шостаковичу (Играет Владимир Зубицкий.- М., 1989)
 - У портрета Паганини (Концертные произведения украинских композиторов для готово-выборного баяна. Вып. 3.- Киев, 1990)
- Рябов В.
- Река любви. Каприччио для баяна (Век XX – баянистам XXI века. Вып 4.- М., 2001)
- Сапожников В.
- Ожившая старинная гравюра (Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона. Л, 1979)
- Семенов В.
- Вещий сон (копия рукописи)*
 - Каприс № 1 (копия рукописи)*
 - Каприс № 2 (копия рукописи)*
 - Сказ о Тихом Доне (Играет Вячеслав Семенов.- М., 1979)
- Сергеева Т.
- Темная роза. Салонная пьеса для баяна, ударных, скрипки и виолончели (Баян в XXI веке: соло, ансамбль / Сост. Ф. Липс. – Вып. 1 – М.: Музыка, 2008)
- Стоун Г.
- Прелюдия-арабеска из второй сюиты для аккордеона (Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)
- Такахаша Ю.
- Like a water-buffalo (копия рукописи)*
- Тимошенко А.
- Коллаж-посвящение Вл. Золотареву (Тимошенко А. Избранные произведения для баяна.- Новосибирск, «Окарина», 2005)
 - Коллаж-посвящение Н. Чайкину (Тимошенко А. Избранные произведения для баяна.- Новосибирск, «Окарина», 2005)
 - Коллаж-посвящение Ю. Шишакову (Тимошенко А. Избранные произведения для баяна.- Новосибирск, «Окарина», 2005)
 - Концертный этюд ля мажор (Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1980)
 - Концертный этюд фа мажор (Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1980)
 - Полесская рапсодия*
 - Пряха (Играет Валерий Петров.- М., 1979)
 - Фантастическое скерцо (Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 3.- М., 1991), (Тимошенко А. Избранные произведения для баяна.- Новосибирск, «Окарина», 2005)
- Титтель К.
- Новелла (Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып. 3.- Владивосток, 1999)
- Фельд. И.
- Концертштюк*
- Хатрик Ю.
- Концертный монолог. - Концертный репертуар баяниста. Вып 6.- М., 1985)

- Прелюдия (Пьесы современных композиторов для готово-выборного баяна.- Л., 1975)
- Холминов А.
- Осенняя мелодия (Век XX – баянистам XXI века. Вып. 8/ Ред.- сост. Ф.Р. Липс.- М., 2006)
- Ходяшев В.
- Маленький марш (Концертные пьесы для баяна. Вып. 34.- М., 1980)
- Цанг Тянь Ю
- Впечатление о баяне (исполнительская редакция С. Найко. Рукопись)
- Чайкин Н.
- Бурлеска (Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна.- М., 1968)
 - Интермеццо (Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна.- М., 1968)
 - Лирический вальс (Антология литературы для баяна. ч. 4.- М., 1987; Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна.- М., 1968)
 - На празднике (каприччио) – Играет Владимир Авралев.- М., 1980)
 - Пассакалия (Антология литературы для баяна. ч. 4, М., 1987; Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна.- М., 1968)
 - Поэма (Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для баяна.- М., 1972)
 - Скоморошина (Антология литературы для баяна. ч. 4.- М., 1987; Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна.- М., 1968)
 - Сонатина (Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для баяна.- М., 1972)
 - Токката (Антология литературы для баяна. ч. 4.- М., 1987; Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна.- М., 1968)
 - Юмореска (Антология литературы для баяна. ч. 4.- М., 1987; Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна.- М., 1968)
- Чекалов П.
- Вальс-экспромт (Концертные пьесы для баяна. Вып. 34.- М., 1980)
- Черников В.
- Вальс-экспромт*
 - Воронежский ковбой (Копия рукописи)*
 - Джаз-вальс (Копия рукописи)*
 - Мелодия*
 - Ноктюрн (Баян на концертной эстраде. Вып. 4.- ТЕРНОПІЛЬ: Навчальна книга - БОГДАН, 2007)
 - Прелюдия и престо*
- Шендеров Г.
- Две пьесы: Хоровод, Русский танец. (Шендеров Г. Узоры луговые.- М., 1987)
 - Интермеццо (Шендеров Г. Узоры луговые / Сост. В. Беляков.- М., 1987)
 - Прелюдия и токката (Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна. - М., 1979)
 - Скерцо си бемоль мажор (Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1979)
 - Четыре пьесы в старинном стиле: Прелюдия, Скерцо, Ария, Финал. (Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1979)
 - Юмореска (Играет Юрий Вострелов.- М., 1987)
- Шишаков Ю.
- Патетическая импровизация (Антология литературы для баяна. ч. 4.- М., 1987)
 - Прелюдия и токката (Антология литературы для баяна. ч. 4.- М., 1987)
 - Угличские картинки (сюита-фантазия.- Антология литературы для баяна. ч. 8.- М., 1991)
- Шмидт О.
- Токката № 1 (Играет Вячеслав Семенов.- М., 1979)

- Токката № 2 *
- Якушенко И.
- Переборы (Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1. Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)
- Якоби В.
- Ригодон (Музыка современных композиторов для готово-выборного баяна или аккордеона.- Л., 1979)
- Яшкевич И.
- (*Прелюдия, Колыбельная, Грустная песенка, Этюд, Гавот, Танец, Маленький вальс, Токкатина, Песня без слов, Менуэт, Прелюдия. Марш*). Цикл характерных сочинений для выборной клавиатуры баяна. Тернополь: Навчальна книга – Богдан, 2006

ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ, НАПИСАННЫЕ ДЛЯ ДРУГИХ ИНСТРУМЕНТОВ

Алескеров С.

- Танец-токката (Музыка народов СССР.- Киев, 1982)

Альбенис И.

- Астурия (переложение Ф. Липса, (Играем на бис.- М., 2002; Концертный репертуар баяниста. - Вып. 3.- М., 1981)
- Кордова (переложение Ф. Липса - Век XX – баянистам XXI века. Вып 3, М., 2000; переложение С. Найко, - «Испаниада». Пьесы в переложении для многотембрового баяна Сергея Найко, - рукопись)
- Малаленья (переложение Р. Шайхутдинова.- Играет Раджап Шайхутдинов. М., 1982)

Альфтер Э.

- Серенада Дульсинее (переложение С. Найко, - «Испаниада». Пьесы в переложении для многотембрового баяна Сергея Найко, - рукопись)

Балакирев М.

- Полька (переложение Ю. Вострелова; Баян в концертном зале. Вып. 4 .- М., 1990)

Барбер С.

- Адажио (переложение Р. Шайхутдинова.- Играют уральские музыканты...Музыкальный альманах, ч.2.- Магнитогорск, 1997)

Барток Б.

- Аллегро барбаро
- Десять легких пьес
- Импровизация на венгерские народные песни
- Микрокосмос: Тетр. 3-6
- Пятнадцать венгерских крестьянских песен
- Румынские народные танцы
- Синкопы (переложение А. Онуфриенко; - Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 3 .- Киев, 1972)
- Четырнадцать багателлей

Бах И. С.

- Гавот в форме рондо из скрипичной партиты ми-мажор (транскрипция И. Яшкевича, - Virtuозные транскрипции для баяна. Вып. 2.- Киев, 1973)
- Жига из скрипичной партиты ре минор (транскрипция И. Яшкевича, - Virtuозные транскрипции для баяна, Вып. 2.- Киев, 1973)
- Сицилиана (переложение А. Беляева, - Играет Анатолий Беляев .- М., 1974)
- Хоралы и хоральные вариации

Бах И.С. – Бузони Ф.

- Прелюдия и fuga-фигурато (переложение В. Бесфамильнова, - Альбом баяниста.- Киев, 1979)
- Бах И.С. – Власов В.
- Скерцо (Баян на концертной эстраде. Вып. 1.- Киев, 2003)
- Бах И.К.
- Пьесы для клавира
- Бом К.
- Вечное движение (переложение А. Назаренко, - Концертный репертуар баяниста. Вып. 8.- М., 1988)
- Босси М.
- Скерцо (переложение А. Толмачева, - Органная музыка в переложении для баяна. Вып. 1.- М., 1969)
- Бородин А.
- В монастыре (переложение С. Найко. - Труды педагогов КГАМиТ, рукопись)
 - Грёзы (переложение С. Найко, - Труды педагогов КГАМиТ, рукопись)
 - Ноктюрн (переложение Ф. Липса - Концертный репертуар баяниста. Вып.4.- М., 1982)
 - Скерцо (переложение Ю. Вострелова – Играет Юрий Вострелов.- М., 1987)
- Брамс И.
- Венгерский танец № 5 (транскрипция И. Яшкевича - Играет Владимир Бесфамильнов.- М., 1983)
 - Венгерский танец № 6 (транскрипция А. Тимошенко.- Баян на концертной эстраде. Вып. 2.- ТЕРНОПІЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2005)
- Булл Дж.
- Гальярда (переложение Панькова. Альбом баяниста. Вып. 2.- Киев, 1981)
- Вебер К.
- Momento cariccioso (переложение И. Гербера; Играют баянисты и аккордеонисты Восточной Сибири.- Красноярск, 2001)
 - Блестящий полонез
 - Вечное движение (переложение С. Найко - Труды педагогов КГАМиТ, рукопись; переложение Ю. Сидорова - Баян в концертном зале. Вып. 2.- М., 1988)
 - Менуэт-каприз (Концертные пьесы для баяна. Вып. 46.- М., 1987)
 - Приглашение к танцу (Концертные пьесы для баяна. Вып. 30.- М., 1977)
- Венявский Г.
- Скерцо-тарантелла (переложение Ю. Сидорова, - Баян в концертном зале. Вып. 5.- М., 1991; транскрипция И. Яшкевича - Virtuoznye transkriptsii dlya bayana, вып. 2.- Киев, 1973)
- Видор М.
- Токката для органа (переложение В. Авралева. – концертные пьесы для баяна. Вып. 54.- М., 1991)
- Ви́ла Лобос
- Танец белого индейца (переложение Ф. Липса - Концертный репертуар баяниста. - Вып. 3.- М., 1981)
- Вильбоа К.
- Моряки (транскрипция И. Яшкевича; - Virtuoznye transkriptsii dlya bayana, Вып. 2.- Киев, 1973)
- Вогрич М.
- Каприз стаккато (переложение С. Колобкова.- М., 1972)
- Гершвин Дж.
- Три прелюдии (переложение Ф. Липса. - Век XX – баянистам XXI века. Вып. 8/ Ред.- сост. Ф.Р. Липс.- М., 2007)

Глинка М.- Балакирев М.

- Жаворонок

Глиэр Р.

- Пастораль (переложение Ю. Наймушина, - Концертные пьесы для баяна. вып. 53.- М., 1991)
- Прелюдия Es-dur (переложение С. Найко, рукопись)

Гранадос Э.

- Испанские танцы
- Испанский танец № 5 (переложение Ф. Липса - Концертный репертуар баяниста. - Вып. 3.- М., 1981)
- Испанский танец № 11 (переложение С. Найко, - «Испаниада». Пьесы в переложении для многотембрового баяна Сергея Найко, рукопись)

Григ Э.

- Вальсы-каприсы.
- Лирические пьесы (Григ Э. Избранные лирические пьесы в переложении для баяна. Составитель Мордухович А.- Магнитогорск., 1998.)
- Листки из альбома
- Норвежские танцы
- Поэтические картинки
- Элегические мелодии
- Юморески

Дакен К.

- Кукушка
- Три каданса (переложение С. Найко, рукопись)

Дандрие Ж.

- Дудочки (переложение Р. Шайхутдинова.- Играет Раджап Шайхутдинов.- М., 1982)

Дворжак А.

- Пьесы

Дебюсси К.

- Менестрели (переложение С. Найко, рукопись)
- Прерванная серенада (переложение С. Найко. - «Испаниада». Пьесы в переложении для многотембрового баяна Сергея Найко, рукопись)

Дудник А.

- Этюд-картина (Играет Валерий Петров.- М., 1976)

Думитреску Г.

- Румынский сувенир. (Аранжировки народных мелодий для баяна (аккордеона)/ Ростов-на-Дону, 2007)

Ибер Ж.

- Маленький беленький ослик (Пьесы современных композиторов.- Л., 1976)
- Ветреная девченка (переложение А. Онуфриенко.- Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 3.- Киев, 1972)

Ильинский А.

- Волчок (переложение Ю. Наймушина.- Концертные пьесы для баяна. Вып. 53.- М., 1991; Маленький виртуоз. Вып 1.- М., 1977)

Кабалевский Д.

- Двадцать четыре прелюдии

Кажлаев М.

- Романтическая сонатина ч. 1. (переложение С. Найко, рукопись)

Кобекин В.

- Мимолетные картинки: Ночь. Майское гуляние. Снежная равнина. Промчалась тройка. Как мыши kota хоронили (переложение В. Бесфамильнова,- Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып. 1. Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

Ковач И.

- Две пьесы: Танец кружевниц. Танец оружейников. (Концертные пьесы для баяна. Вып. 38.- М., 1982)

Кожелух Л.

- Пастораль (переложение А. Ивченко.- Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1. Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

Козицкий Ф.

- Три прелюдии (переложение А. Семешко.- Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1. Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

Косенко В.

- Гавот ре бемоль мажор (переложение В. Бесфамильнова.- Альбом баяниста, Вып. 1.- Киев, 1980)
- Пассакалия соль минор (переложение В. Бесфамильнова.- Альбом баяниста.- Киев, 1975)

Крейслер Ф.

- Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни (переложение В. Бесфамильнова.- Альбом баяниста.- Киев, 1974)
- Прекрасный розмарин (транскрипция И. Яшкевича.- Virtuозные транскрипции для баяна, Вып. 1.- Киев, 1973)

Крестон П.

- Пять маленьких танцев (переложение А. Онуфриенко.- Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып. 3.- Киев, 1972)

Куперен Л.

- Чакона ре минор (переложение С. Найко, рукопись)

Куперен Ф.

- Будильник (переложение С. Найко, - Из репертуара Сергея Найко. Старинная тетрадь. Сборник переложений и транскрипций для многотембрового баяна сочинений западно-европейских композиторов XVII-XVIII вв., Красноярск, Труды педагогов КГАМиТ, рукопись, 1998)
- Пассакалия (переложение С. Найко, - Из репертуара Сергея Найко. Старинная тетрадь. Сборник переложений и транскрипций для многотембрового баяна сочинений западно-европейских композиторов XVII-XVIII вв., Красноярск, Труды педагогов КГАМиТ, рукопись, 1998)
- Пьесы

Кюи Ц.

- В часовне (переложение И. Гербера; Бардин А. Гербер И. Готово-выборный аккордеон в музыкальном училище.- Кызыл, 1983)

Лекуона Э.

- Ла компарса (Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 3.- М., 1991)
- Малагенья (переложение Ф. Липса.- Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 3.- М., 1991)

Лист Ф.

- Адажио (переложение А. Семешко.- Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1; учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)
- Большие этюды по Паганини
- Забытый вальс (переложение Ю. Вострелова; Баян в концертном зале. Вып. 3.- М., 1989)

Лысенко Н.

- Элегия (переложение Н. Ризоля.- Альбом баяниста. Вып. 2.- Киев, 1981)
- Юмореска (переложение А. Семешко.- Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1. Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

Лютославский В.

- Буколики

Лядов А.

- Музыкальная табакерка (переложение Ф. Липса. - Концертный репертуар баяниста. Вып. 9.- М., 1990)
- Сарабанда (переложение А. Семешко.- Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1. Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

Ляпунов С.

- «Буря» из цикла *«Двенадцать трансцендентных этюдов»*, переложение В.Ушенина (Произведения русских композиторов в транскрипции для баяна./ Ростов-на-Дону, 2008)

Марчелло Б.

- Аллегро из сонаты А-dur, (переложение А. Суркова.- Играй, мой баян!. Вып. 22.- М., 1970)

Мендельсон Ф.

- Песня прядки (переложение С. Найко, рукопись. Труды педагогов КГАМиТ)

Мендельсон Ф.-Рахманинов С.

- Скерцо. Из музыки к пьесе У. Шекспира «Сон в летнюю ночь». (Переложение А. Севастьяна. - Век XX – баянистам XXI века. Вып. 8/ Ред.- сост. Ф.Р. Липс.- М., 2005)

Мендегалиев Н.

- Поэма-легенда о домбре (переложение И. Жильцова. - Баян в музыкальном училище. Вып. 22.- М., 1991)

Мессиан О.

- Хорал (Переложение А. Семешко.- Баян на концертной эстраде. Вып 1.- Киев, 2003)

Метнер Н.

- Картина-настроение № 3 (переложение А. Семешко.- Воспитание баяниста; Вопросы теории и практики.- Киев, 1989)

Мийо Д.

- Рэг-каприччио (переложение А. Онуфриенко; - Произведения зарубежной классики в переложении для баяна. Вып.- Киев, 1972)

Милан Л.

- Пavana (переложение С. Найко – «Испаниада». Пьесы в переложении для многотембрового баяна Сергея Найко, рукопись)

Монти В.

- Чардаш (транскрипция И. Яшкевича.- Альбом баяниста.- Киев., 1972)

Моцарт В.

- Фантазия ре-минор (переложение С. Найко.- Из репертуара Сергея Найко. Старинная тетрадь. Сборник переложений и транскрипций для многотембрового баяна сочинений западно-европейских композиторов XVII-XVIII вв., Красноярск, Труды педагогов КГАМиТ, рукопись, 1998)

Мошковский М.

- Испанские танцы
- Испанский каприс (переложение В. Семенова,- копия рукописи)*
- Испанское каприччио (переложение Ф. Липса.- Баян в XXI веке: соло, ансамбль / Сост. Ф. Липс. – Вып. 1 – М.: Музыка, 2008)
- Искорки (переложение В. Семенова.- копия рукописи)*
- Серенада (переложение Ю. Наймушина. - Концертные пьесы для баяна. вып. 53.- М., 1991)
- Тарантелла (переложение А. Семешко. - Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)

Мусоргский М.

- В деревне (переложение Ф. Липса, - Концертный репертуар баяниста. Вып.4.- М., 1982)
- «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» (переложение С. Найко, рукопись.- Труды педагогов КГАМиТ)
- Детское скерцо (переложение В. Семенова; Баян в концертном зале. Вып. 5.- М., 1991)
- Скерцо (переложение Ф. Липса; Концертный репертуар баяниста. Вып. 9.- М., 1990)
- Каприччио «Близ южного берега Крыма», переложение В.Ушенина (Произведения русских композиторов в транскрипции для баяна./ Ростов-на-Дону, 2008)

Мушель Г.

- Ария и токката (переложение В. Семенова, - Играет Вячеслав Семенов. М., 1979; Баян в концертном зале. Вып. 4.- М., 1990)

Мясковский Н.

- Пожелтевшие страницы
- Причуды (две пьесы, переложение А. Беляева. - Играет Анатолий Беляев: Пьесы для готово-выборного баяна.- М., 1980)

Нестеров А.

- Былина (переложение В. Голубничего, - Произведения горьковских композиторов для готово-выборного баяна.- М., 1983)
- Русская пляска (обработка В. Голубничего. - Произведения горьковских композиторов для готово-выборного баяна.- М., 1983)

Паганини Н.- Выготский Н.

- Вариации (переложение В. Литвина.- Играют баянисты и аккордеонисты Восточной Сибири.- Красноярск, 2001)

Паганини Н.-Лист Ф.

- Каприс ми-мажор (переложение С. Найко. - Век XX – баянистам XXI века. Вып 3.- М., 2000)

Паганини Н.-Лист Ф.

- Этюд ми бемоль мажор (переложение Р. Шайхутдинова. - Играет Раджап Шайхутдинов.- М., 1982)
- Кампанелла (переложение А. Дмитриева. - Играет Александр Дмитриев, М. 1980)

Паганини Н.-Лист Ф.- Бузони Ф.

- Кампанелла (переложение Ф. Липса. - Век XX – баянистам XXI. Вып. 5.- М., 2002)

Прокофьев С.

- Марш и Скерцо из оперы «Любовь к трем апельсинам» (транскрипции Ю. Леденева.- Р-Д, 1996)
 - Мимолетности
 - Сарказмы
 - Сказки старой бабушки (переложение В. Петрова. - Играет Валерий Петров: Для готово-выборного баяна.- М., 1979)
 - Скерцо (переложение О. Гапонова, - Баян в концертном зале. Вып. 2.- М., 1988)
- Пуленк Ф.
- Вечное движение.
 - Два экспромта
 - Юмореска (Переложение И. Гербера; Играют баянисты и аккордеонисты Восточной Сибири.- Красноярск, 2001)
- Рамо Ж.
- Дофина (переложение С. Найко.- Из репертуара Сергея Найко. Старинная тетрадь. Сборник переложений и транскрипций для многотембрового баяна сочинений западно-европейских композиторов XVII-XVIII вв., Красноярск, Труды педагогов КГАМиТ, рукопись, 1998)
 - Курица (переложение А. Дмитриева. - Популярные виртуозные произведения для баяна.- Л., 1998)
 - Пьесы
 - Циклопы (переложение С. Найко. - Из репертуара Сергея Найко. Старинная тетрадь. Сборник переложений и транскрипций для многотембрового баяна сочинений западно-европейских композиторов XVII-XVIII вв., Красноярск, Труды педагогов КГАМиТ, рукопись, 1998)
- Рахманинов С.
- Вокализ
 - Итальянская полька (транскрипция И. Яшкевича. - Виртуозные транскрипции для баяна, Вып. 1.- Киев, 1973; Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989)
 - Полишинель (переложение А. Кочурова. - Баян в концертном зале. Вып. 2.- М., 1988)
 - Прелюдия соль минор (переложение А. Семешко. - Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)
 - Серенада (переложение Ф. Липса. - Концертный репертуар баяниста. Вып.4.- М., 1982)
 - Юмореска (переложение Ф. Липса. - Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 5.- М., 1987)
- Ребиков В.
- Наивный рассказ (переложение А. Семешко. - Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1; учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений. Киев, 1988)
- Ревуцкий Д.
- Молдавская колыбельная (переложение Г. Дубинина. - Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1; учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)
- Регер М.
- Пьесы
- Римский-Корсаков Н.
- «Полет шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане» (Играет Александр Дмитриев.- М., 1980, Произведения русских композиторов в транскрипции для баяна – пер. В.Ушенина ./ Ростов-на-Дону, 2008)

- «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» (Произведения русских композиторов в транскрипции для баяна – пер. В.Ушенина ./ Ростов-на-Дону, 2008)
 - Пьесы
- Родриго Х.
- Продавец рыбок (переложение С. Найко. - «Испаниада». Пьесы в переложении для многотембрового баяна Сергея Найко,- рукопись)
- Россини Дж.
- Каватина Фигаро из оперы «Севильский цирюльник» (транскрипция А. Дмитриева. - Играем на бис.- М., 2002; Играет Александр Дмитриев.- М., 1980)
- Рубинштейн А.
- Русская и трепак (переложение Ф. Липса. - Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 3, .- М., 1984; переложение С. Найко,- рукопись, труды педагогов КГАМиТ)
- Рубинштейн Н.
- Тарантелла (переложение Ю. Клюкина.- Virtuозные пьесы в переложении для баяна. Вып. 1.- Екатеринбург, 1996)
- Ряэс Я.
- Токката (переложение И. Пурица. - Концертный репертуар баяниста. Вып. 5.- М., 1984)
- Сарасате П.
- Хабанера (транскрипция И. Яшкевича.- Virtuозные транскрипции для баяна, Вып. 1.- Киев, 1973)
- Семенов В. (транскрипции)
- Четыре пьесы эпохи Ренессанса (Ростов на Дону, 1994)
- Сеница П.
- Скерцо (переложение В. Бесфамильнова. - Альбом баяниста, Вып.1.- Киев, 1980)
- Скарлатти Д.
- Соната ми-мажор (переложение В. Долгополова. - Баян в концертном зале. Вып. 1.- М., 1987)
 - Соната ре-мажор (переложение А. Семешко. - Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)
 - Соната до-минор (переложение С. Найко. - Из репертуара Сергея Найко. Старинная тетрадь. Сборник переложений и транскрипций для многотембрового баяна сочинений западно-европейских композиторов XVII-XVIII вв., Красноярск, Труды педагогов КГАМиТ, рукопись, 1998)
 - Соната ля-мажор (переложение С. Найко, - Из репертуара Сергея Найко. Старинная тетрадь. Сборник переложений и транскрипций для многотембрового баяна сочинений западно-европейских композиторов XVII-XVIII вв., Красноярск, Труды педагогов КГАМиТ, рукопись, 1998)
 - Соната ре-минор (переложение С. Найко, - Из репертуара Сергея Найко. Старинная тетрадь. Сборник переложений и транскрипций для многотембрового баяна сочинений западно-европейских композиторов XVII-XVIII вв., Красноярск, Труды педагогов КГАМиТ, рукопись, 1998)
 - Соната ре-минор (переложение С. Слепокурова. Играет Сергей Слепокуров.- М., 1979)
 - Соната соль-мажор (Играет Валерий Петров.- М., 1976)
- Скотт С.
- Страна лотоса (переложение А. Семешко. - Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)
- Слонимский С.
- ВАСН – DSCH (Баян на концертной эстраде. Вып. 1.- Киев, 2003)

- Интермеццо памяти И. Брамса
 - Элегия памяти Сибелиуса
- Сокальский П.
- Вальс-каприз № 3 (переложение А. Семешко. - Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)
- Ставонин Г.
- «Танец потешников» из балета «Сказ земли Русской» (переложение А. Тимошенко; - Концертные пьесы для баяна. Вып. 54.- М., 1991)
- Стеценко К.
- Вечерняя песня (транскрипция И. Яшкевича. - Virtuозные транскрипции для баяна. Вып. 1.- Киев, 1973)
- Стравинский И.
- Марш из сюиты «История солдата» (переложение В. Зубицкого.- Играет Владимир Зубицкий.- М., 1989))
 - «Масленица» из балета «Петрушка» (переложение В. Долгополова.-Концертный репертуар баяниста. Вып.4.- М., 1982; переложение В. Семенова - Играет Вячеслав Семенов.- М., 1979)
 - Русская песня из оперы «Мавра» (переложение Ф. Липса, - Концертный репертуар баяниста. Вып 6.- М., 1985)
 - Восемь миниатюр: Andantino, Vivace, Lento, Allegretto, Moderato, Tempo di Marcia, Larghetto, Tempo di Tango (Стравинский И. Восемь миниатюр. Пульчинелла. Черный концерт. Транскрипции для г-в баяна Ю. Леденева.Р-Д., 2003)
- Танеев С.
- Скерцо ре минор (переложение В. Литвина.- Играют баянисты и аккордеонисты Восточной Сибири.- Красноярск, 2001)
- Тищенко Б.
- Частушки (переложение В. Бесфамильнова, - Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1; учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)
- Троян В.
- Тарантелла (переложение Э. Митченко.- Играет Эдуард Митченко.- М., 1974)
 - Разрушенный собор (переложение В. Петрова. - Играет Валерий Петров.- М., 1976)
- Фалья М.
- Танец огня (переложение С. Найко. - «Испаниада». Пьесы в переложении для многотембрового баяна Сергея Найко, рукопись)
- Франк С.
- Три пьесы из цикла «Органист» (переложение А. Семешко.- Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1. Учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)
- Хачатурян А.
- Сонатина до-мажор (переложение Ф. Липса.- Концертный репертуар баяниста. Вып. 8.- М., 1988)
 - Токката (переложение С. Найко,- рукопись; переложение Ф. Липса - Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 3.- М., 1990)
- Чайковский П.
- Andante cantabile из Квартета № 1 (переложение Ю. Вострелова. - Баян в концертном зале. Вып. 3.- М., 1989)
 - Арабский танец (переложение В. Бесфамильнова. - Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)
 - Вальс, Op. 40 (переложение В. Белякова. - Баян в концертном зале. Вып. 1.- М., 1987)

- «В деревне». Переложение В.Ушенина. (Произведения русских композиторов в транскрипции для баяна./ Ростов-на-Дону, 2008)
- «Думка» (переложение С. Найко. - Избранные пьесы П.И. Чайковского в переложении для многотембрового баяна Сергея Найко. - Красноярск, 2001; переложение Ю. Сидорова - Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 5.- М., 1987)
- «Жалоба» (переложение А. Семешко. - Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып. 1; учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)
- «Жатва» из цикла «Времена года», переложение В.Ушенина. (Произведения русских композиторов в транскрипции для баяна./ Ростов-на-Дону, 2008)
- «Каприччио», переложение В.Ушенина (Произведения русских композиторов в транскрипции для баяна./ Ростов-на-Дону, 2008)
- Пьесы из цикла «Времена года»: Масленица, Песнь жаворонка, Белые ночи, Песнь косаря, Жатва (переложение С. Найко. - Избранные пьесы П.И. Чайковского в переложении для многотембрового баяна Сергея Найко. - Красноярск, 2001)
- Приглашение на трепак (переложение В. Герасимова. - Концертный репертуар баяниста. Вып. 9.- М., 1990)
- Размышление (переложение Б. Егорова. - Баян в концертном зале. Вып. 2.- М., 1988)
- Серенада (транскрипция И. Яшкевича. - Virtuозные транскрипции для баяна. Вып. 1.- Киев, 1973)
- Танцы из балета «Щелкунчик» (переложение Ю. Леденёва)*
- Танец пастушков (переложение В. Бесфамильнова. - Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)

Черепнин А.

- Багатели

Шамо И.

- Пьесы из цикла «Картины русских живописцев»: *Тройка; Утро в лесу; На гулянке*; (переложение В. Бесфамильнова. - Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 5.- М., 1987; *На гулянке* (переложение С. Найко, рукопись; труды педагогов КГАМиТ)

Шамо Ю.

- Импровизация (переложение А. Семешко. - Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)

Шнитке А.

- Полька (переложение Ф. Липса. - Век XX – баянистам XXI века, Вып. 5.- М., 2002)

Шопен Ф.

- Вальсы
- Мазурки
- Прелюдии
- Этюды

Шостакович Д.

- Квартет № 8. ч. 2 (Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып. 1. Владивосток, 1999)
- Пассакалия из оперы «Екатерина Измайлова» (переложение Ф. Липса.- Концертные пьесы для готово-выборного баяна. Вып. 3.- М., 1991)
- Танец бюрократа из балетной сюиты «Болт» (переложение А. Репникова.- Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып. 1. Владивосток, 1999)

- Танец ломового из балетной сюиты «Болт» (переложение А. Репникова.- Играл студент Дальневосточного государственного института искусств. Вып. 1. Владивосток, 1999)
- Три фантастических танца

Штраус И.

- Вальс «Весенние голоса» (транскрипция И. Яшкевича. - Антология литературы для баяна. ч. 6.- М., 1989)

Шуберт Ф.

- Благородные вальсы
- Музыкальные моменты
- Экосезы
- Экспромты

Шуберт Ф. -Лист Ф.

- Лесной царь (переложение Ю. Вострелова.- Играет Юрий Вострелов.- М., 1987)

Щедрин Р.

- Basso ostinato; (переложение Ф. Липса.- Играет Фридрих Липс.- М., 1976)
- В подражание Альбенису; (переложение Ф. Липса.- Играет Фридрих Липс.- М., 1976)
- Пьесы из балеты «Конек-горбунок»
- Токката. Из Первой симфонии (переложение И. Жильцова.- Баян в концертном зале. Вып. 1.- М., 1987)
- Юмореска; (переложение Ф. Липса.- Играет Фридрих Липс.- М., 1976)

ВАРИАЦИИ, ОБРАБОТКИ И ФАНТАЗИИ НА ТЕМЫ ПОПУЛЯРНЫХ МЕЛОДИЙ, ПЕСЕН И ТАНЦЕВ, ЭСТРАДНЫЕ, ДЖАЗОВЫЕ ПЬЕСЫ

Абрамов А.

- «Соловьем залетным» (русская народная песня, Концертные пьесы для баяна. Вып. 43.- М., 1985)

Араз Р.

- Вальс-мюзетт (Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)./ Ростов-на-Дону, 2008)

Аролас Э.

- Драндулет (Танго.- Играем на бис.- М., 2002)

Астье А.

- Вальс-каприз (Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)./ Ростов-на-Дону, 2008)

Бажилин Р.

- Ожидание; Веселый рэг; Русская осень; Московские окна (песня Т. Хренникова); Вальс из музыки к спектаклю «Восемь любящих женщин»; Рассказ ковбоя; Диптих: Засыпающий день, Все погасло; Упрямая овечка; Карамельный аукцион; Уходя; Рынок любви; Вальсик; Цилиндр; Вальсирующий аккордеон. (Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона в стиле популярной музыки.- М., 2000)

Базели Ж.

- Пикколо-рэг (Избранные пьесы из педагогического репертуара Сергея Найко. Вып. 1.- Красноярск, 2002)

Бариев А.

- Вариации на две татарские народные темы. (Избранные пьесы и обработки для баяна. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. / Сост. В. Башенев. – Уфа, 2004)
- Сарман (татарская народная песня) Избранные пьесы и обработки для баяна. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. / Сост. В. Башенев. – Уфа, 2004)

Белов В.

- «Степь да степь кругом» (*русская народная песня.* - Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 3.- М., 1984; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)
- Беляев А.
- «Барыня» (Играет Анатолий Беляев.- М., 1974)
 - Волжские страдания (Играет Анатолий Беляев.- М., 1974)
 - Деревенский краковяк (Играет Анатолий Беляев.- М., 1974)
 - «Яблочко» (*Русский народный танец.*- Играет Анатолий Беляев.- М., 1974)
- Беляев А. – Цыганков А.
- «Цыганочка» (Аранжировки народных мелодий для баяна (аккордеона)/ Ростов-на-Дону, 2007)
- Белошицкий А.
- Фантазия-каприччио на темы Дж. Гершвина (Из репертуара С. Гринченко.- Киев, 2003)
 - Две импровизации в стиле джаз-ретро: «Элегическая прелюдия» и «Два корифея» (Баян на концертной эстраде. Вып. 4.- ТЕРНОПЛЬ: Навчальна книга - БОГДАН, 2007)
- Бельтрами В.
- Вечное движение (Н. Паганини; Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2.- Л., 1990)
- Булавко В.
- «Гандзя» (*украинская народная песня.* - Играет Владимир Бесфамильнов.- М., 1983)
- Бызов А.
- Ваталинка (*сибирская шуточная песня.* - Готово-выборный баян в музыкальном училище.-Вып. 10.- М., 1982)
 - «Огороды городили» (*русская народная песня,* - Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 3.- М., 1984)
 - «Травушка-муравушка» (*русская народная песня.*- Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 2.- Л., 1985)
 - «Ты одессит, Мишка» Концертная фантазия (Баян на концертной эстраде. Вып. 4.- ТЕРНОПЛЬ: Навчальна книга - БОГДАН, 2007)
- Веласкес К. – Терем-квартет
- «Поцелуй меня крепко» (Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)./ Ростов-на-Дону, 2008)
- Визор Г.
- «Одетта» (*вальс.*-Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып.2 - Л., 1990)
- Власов В.
- Джазовые пьесы: 1. Шаги. 2. Босса-нова. 3. Драйв. 4. Мне нравится этот ритм. 5. Когда уходят друзья. 6. Стэп. 7. Тростник. 8. Бассо остинато. 9. Улыбка Брамса. 10. Русская баллада. 11. Старый "Мерседес".12. Праздник на Молдаванке. 13. Компаньерос. 14. Звуки джаза. - (Виктор Власов. Эстрадно-джазовые композиции. Вып. 1 – 4.- СПб., 2003)
 - Звуки джаза (Баян на концертной эстраде. Вып. 4.- ТЕРНОПЛЬ: Навчальна книга - БОГДАН, 2007)
 - Парафраз на народную тему (Альбом баяниста, Вып.1.- Киев, 1980; Антология литературы для баяна ч. 9.- М., 1987)
- Вюртнер Р.
- «Очи черные» (*цыганская песня,*- Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Вып.3.- Л., 1989)
- Гайсин А.

- «Адай» (обработка кюя Курмангазы, - Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
- Гальчанский В.
- «Подольночка» (*украинская народная песня*. - Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)
 - «У Харкові дощ іде» (*украинская народная песня*. - Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1; учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)
- Гальяно Р.
- Три игры (Болонья, 1979)
- Гольский А.
- «Я на камушке сижу» (*русская народная песня*).- (Аранжировки народных мелодий для баяна (аккордеона)/ Ростов-на-Дону, 2007)
 - Рассказ старого горца.- (Аранжировки народных мелодий для баяна (аккордеона)/ Ростов-на-Дону, 2007)
- Грибков Н.
- «Светлячок» (*грузинская народная песня*.- Баян в концертном зале. Вып. 5.- М., 1991)
- Гридин В.
- Весенний хоровод. - (Гридин. В. Концертные пьесы и обработки.- М., 1983)
 - «Ехал казак за Дунай» (*украинская народная песня*. - Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
 - «Ивушка» (*песня Г. Пономаренко*. - Гридин. В. Концертные пьесы и обработки.- М., 1983)
 - «Искристый звездопад» (Играют уральские музыканты...Музыкальный альманах, ч.2.- Магнитогорск, 1997)
 - Рассыпуха (*Русские попевки*. - Народные мелодии в концертной обработке для баяна.- Л., 1984)
 - «Утушка луговая» (*русская народная песня*. - Гридин. В. Концертные пьесы и обработки.- М., 1983)
- Грин Б.
- Час да по часу (Хаперский В. Джазовые стандарты. Вып.3. –ТЕРНОПЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2007)
- Гурилев А.
- «На заре ты её не буди» (*Вариации на тему романса Варламова*.- переложение В. Петрова.- Играет Валерий Петров.- М., 1979)
- Данилов А.
- «Яблочко» (*русский народный танец*. - Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна. ч. 1.- М., 1984)
- Дезмонд П.
- Попробуем на пять (Хаперский В. Джазовые стандарты. Вып.3. –ТЕРНОПЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2007)
- Денуа Ж.
- Дивертисмент (*музыкальные темы Астьера*.- Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2.- Л., 1990)
- Дербенко Е.
- «А я по лугу» (*русская народная песня*. - Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 4.- М., 1985; Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989)

- «Выйду ль я на улицу» (*русская народная песня*. - Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)
- Гдовская кадрили (Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Вып.3.- Л., 1989)
- Елецкие наигрыши*
- «Как ходил, гулял Ванюша» (*русская народная песня*. - Баян в концертном зале. Вып.- М., 1989)
- «Тонкая рябина» (*русская народная песня*. - Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1; учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)
- «Я на горку шла» (*русская народная песня*. - Баян в концертном зале. Вып. 2.- М., 1988)
- Эстрадные композиции: 1. Музыкальный привет. 2. Лирический вальс. 3. Вечерняя баллада. 4. Воспоминание о Париже. 5. Концертный чардаш. 6. Коллаж на темы из оперы Ж. Бизе "Кармен". 7. Извозчик. 8. Сюита "Дети Перестройки": Променад "В поисках дефицита". Танго "Путана". Финал "Крутой". 9. Сюита в стиле ретро: Это старое танго. Грустно без тебя. Мой Вася. Тихий вечер. Ралли. (Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. - Вып. 1 – 3.- СПб., 2003)
- Фантазии на темы песен: 1. Дорогой длинною. 2. Подмосковные вечера. 3. Очи черные. 4. Московские окна. 5. Вчера. (Евгений Дербенко. Эстрадные композиции. - Вып. 4.- СПб., 2003)

Дранга Ю.

- «Тонкая рябина» (*русская народная песня*), Чайка (*песня Ю. Малютина*), «Черноглазая казачка» (*песня М. Блантера*) - Концертный репертуар аккордеониста. Вып. 1.- М., 1990)

Зубицкий В.

- Люблю тебя, Пезаро (*джаз-вальс*; - копия рукописи)*

Зайчиков В.

- «Русская частушка» (Аранжировки народных мелодий для баяна (аккордеона)/ Ростов-на-Дону, 2007)

Иванов В.

- «Гуляла я во садочке» (*русская народная песня*. - Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3.- Л., 1989)
- «Утушка луговая» (*русская народная песня*.- Популярныe обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)
- «Ходила младшенька» (*русская народная песня*. - Концертные пьесы для баяна. Вып. 43.- М., 1985)

Инякин Н.

- Анипа (*татарская народная песня*. - Баян в концертном зале. Вып. 1, 1987)

Канаев Н.

- «Тонкая рябина» (*русская народная песня*. Играет Юрий Вострелов.- М., 1987)

Караццо К.

- Тико-тико (Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып.2.- Л., 1990)

Карякин Ю.

- «Ехал казак за Дунай» (*украинская народная песня*. (Аранжировки народных мелодий для баяна (аккордеона)/ Ростов-на-Дону, 2007)

Кацун Н.

- «Во поле береза стояла» (*русская народная песня*. - Популярныe обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна. ч. 1.- М., 1984)

Колодочка Н.

- «Якби мені не тиночки» (*украинская народная песня*. - Концертный репертуар баяниста. Вып. 8.- М., 1988)

Коломбо Дж.

- «Нэни» (*вальс-мюзетт*. - Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып. 2.- Владивосток, 1999)

Корхи Л.

- «Каретка» (*вальс-мюзетт*. - Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып. 2.- Владивосток, 1999)

Крамер Д.

- Танцующий скрипач (Хаперский В. Джазовые стандарты. Вып.3. –ТЕРНОПЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2007)
- Страйд-мозаика (Хаперский В. Джазовые стандарты. Вып.3. –ТЕРНОПЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2007)
- Вдохновение (Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)./ Ростов-на-Дону, 2008)

Кузнецов В.

- Саратовские переборы (Популярные обработки народных мелодий для баяна. М. 1989; Антология литературы для баяна. ч. 3, М., 1986)

Кузнецов В.

- «Дым» (*Медленный фокстрот*, тема Д. Керна; Популярныe эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2.- Л., 1990)

Кукубаев А..

- «Хатира» (*башкирская народная мелодия*, Избранные пьесы и обработки для баяна. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. / Сост. В. Башенев. – Уфа, 2004)
- «Шамсия» (*башкирская народная мелодия*, Избранные пьесы и обработки для баяна. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. / Сост. В. Башенев. – Уфа, 2004)
- «Красивая девушка» (*башкирская народная мелодия*, Избранные пьесы и обработки для баяна. Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. 1. / Сост. В. Башенев. – Уфа, 2004)
- Кукушкин М. Импровизация на тему Franclin Cherchil (Виртуозные пьесы в переложении для баяна. Вып. 2.- Екатеринбург, 1998); (Баян на концертной эстраде. Вып. 4.- ТЕРНОПЛЬ: Навчальна книга - БОГДАН, 2007)

Кураев Е.

- Вдоль по Питерской (*русская народная песня*. - Кураев Е. Концертные произведения для баяна (аккордеона). Вып. 5 Тернополь: Навчальна книга – Богдан, 2006)

Курамшин Р.

- На гулянке (*татарская народная песня*. - Популярныe обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989)
- Эрбет (*татарская народная песня*. Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Вып. 3.- Л., 1989)

Лапайен Ж. -Астьер

- Осенняя ностальгия (Популярныe эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2.- Л., 1990)

Липс Ф.Р. (обработка)

- Карело-финская полька (Играем на бис.- М., 2002)

Лондонов П.

- «Комарики, комарочки мои» (*русская народная песня*. - Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)

- «Приходите в гости к нам», «Комарочки» (Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 3.- М., 1984)

Лярканж М. и Р.

- Большой вальс (Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)./ Ростов-на-Дону, 2008)

Макаренко Р.

- «Жаворонок» (румынский народный танец)

Малыгин Н.

- «И кто его знает» (*песня В. Захарова.* - Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1.- Челябинск, 1997)
- «Течет Волга» (*песня М. Фрадкина.* - Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1.- Челябинск, 1997)
- «Посею лебеду» (*русская народная песня.* - Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1.- Челябинск, 1997)
- «Тонкая рябина» (*русская народная песня.* - Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1.- Челябинск, 1997)
- «По Муромской дороге» (*русская народная песня.*- Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 3.- Челябинск, 1997)
- «Не одна во поле дороженька» (*русская народная песня.*- Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 3.- Челябинск, 1997)
- «Липа вековая» (*русская народная песня.*- Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 2.- Челябинск, 1997)
- Музыкальная картинка (*темы Шаинского.* - Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1.- Челябинск, 1997)
- «Подгорная» (*русская плясовая.* - Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1.- Челябинск, 1997)
- Русская тройка (Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1.- Челябинск, 1997)
- Русская фантазия (Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 1.- Челябинск, 1997)
- Травушка-муравушка» (*русская народная песня.*- Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 2 - Челябинск, 1997)
- «Споемте, друзья» (*песня В.Соловьева-Седого.* - Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 2.- Челябинск, 1997)
- Волжские страдания. (Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 2.- Челябинск, 1997)
- «Ой при лужку, при лужке» (*русская народная песня.*- Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 3.- Челябинск, 1997)
- «Я лечу над Россией» (песни Г. Пономаренко и В. Гевиксмана, - Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 4 - Челябинск, 2000)
- «У зари то у зореньки» (*русская народная песня.*- Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 4.- Челябинск, 2000)
- «За дальнею околицей» (*тема Н. Будашкина.* - Малыгин Н. Концертные пьесы и обработки для баяна. Вып. 4.- Челябинск, 2000)

Маньятэ Ч.

- Аккордеонные буги (Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2.- Л., 1990)
- Кумпарсита (*тема Х. Родриго.*- Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. .- Л., 1990)

Матвеев И.

- «Волга-реченька» (*русская народная песня.*- Русские народные песни и танцы. Вып. 1, Л. 1967)

- «При тумане, при долине» (*русская народная песня*. - Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 3.- М., 1984; Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)

Марокко Ф.

- «Попробуем на десять» (Бажилин Р. Н. Аккордеон в джазе.- М., 2000)

Мекка Э.

- «Мягко и нежно» (Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)/ Ростов-на-Дону, 2008)

Мордухович А.

- «Амурские волны» (*вальс М. Кюсса*. - Мордухович А. Концертные произведения для баяна. ч. 2.- Магнитогорск, 1997)
- Еврейская рапсодия. (Мордухович А. Концертные произведения для баяна. ч. 2 - Магнитогорск, 1997)
- «Ицикл женился» (*еврейская народная песня*.- Мордухович А. Концертные произведения для баяна. ч. 1.- Магнитогорск, 1997)
- Кавказский триптих. (Мордухович А. Концертные произведения для баяна. ч. 2 - Магнитогорск, 1997)
- «Очи черные» (цыганская песня, - Мордухович А. Концертные произведения для баяна. ч. 1.- Магнитогорск, 1997)
- Посею лебеду (*русская народная песня*.- Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989; Мордухович А. Концертные произведения для баяна. ч. 1.- Магнитогорск, 1997)
- «Полюшко-поле» (*песня Л. Книппер*. - Мордухович А. Концертные произведения для баяна. ч.1 - Магнитогорск, 1997)
- Попурри на темы мелодий В. Соловьева-Седого и И. Дунаевского
- «Цыганочка» (Мордухович А. Концертные произведения для баяна. ч. 2.- Магнитогорск, 1997)

Мотов В.

- «Возле речки, возле моста» (*русская народная песня*.- Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)
- «Научить ли ты, Ванюша» (*русская народная песня*.- Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)
- «Полно Ваня» (*русская народная песня*.- Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)

Мосалини Ж.-Ж.

- *Casi un Tango* (Как бы танго) Editions Consonances.-Париж, 2003

Музикини А.- Гальяно Р.

- Песня для Джо (Бажилин Р. Н. Аккордеон в джазе.- М., 2000).

Мунтян О.

- Молдавский танец (Воспитание баяниста; вопросы теории и практики. Киев, 1989. Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1. учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

Мурена Э. – Коломбо Дж.

- Равнодушие (*вальс-мюзет*. - Играем на бис.- М., 2002 – переложение Ф. Липса; Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона). – переложение В. Ушенина/ Ростов-на-Дону, 2008)

Мясков К.

- Девять концертных пьес в форме танцев (азербайджанский, белорусский, казахский, киргизский, латышский, литовский, таджикский, туркменский, эстонский.- Киев, 1968)
- Шесть концертных пьес в форме танцев (армянский, грузинский, молдавский, русский, украинский.- Киев, 1966)
- Концертная пьеса на болгарские темы (Играет Владимир Бесфамильнов.- М., 1983)
- Русский танец (Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
- Украинский танец (Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
- «Чардаш» (*венгерские народные песни*.- Альбом баяниста, Вып.1.- Киев, 1980)

На Юн Кин А.

- «Барыня» (Баян на концертной эстраде. Вып. 1.- ТЕРНОПЛЬ: Навчальна книга - БОГДАН, 2007)
- «Из под камушка» (*русская народная песня*.- Концертный репертуар баяниста. Вып 5.- М., 1984)
- «Как у бабушки козел» (*русская народная песня*. - Концертные пьесы для баяна. Вып. 38.-М.,1982; Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 3.- М., 1984)
- Концертная импровизация на тему И. Дунаевского (На-Юн-Кин А. Пьесы для готово-выборного баяна.- М., 1989)
- «Куманек, побывай у меня» и «Камаринская» (*Фантазия на две русские темы*.- Концертные пьесы для баяна. Вып. 34.- М., 1980)
- «У голубя у сизого золотая голова» (*русская народная песня*.- Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 4.- М., 1985; Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989)
- «Я на камушке сажу» (*русская народная песня*.- Баян в концертном зале. Вып. 1.- М., 1987)
- «Барыня» (русская плясовая)*

Наймушин Ю.

- В землянке (*песня К. Листова*.- Концертный репертуар аккордеониста. Вып. 1.- М., 1990)
- «Выйду ль я на реченьку» (*русская народная песня*.- Наймушин Юрий. Концертные пьесы для готово-выборного баяна.- М., 1983)
- «Нащиплю я хмелю» (*русская народная песня*.- Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
- «Ты лети, лети, мой конь» (*русская народная песня*.- Наймушин Юрий. Концертные пьесы для готово-выборного баяна.- М., 1983)

Никитин Б.

- Во саду ли в огороде (*русская народная песня*.- Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Вып.3.- Л., 1989)

Новиков В.

- Донская молодежная. Юмористическая фантазия на две темы (Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 1.- М., 1998)
- «Черноглазая казачка» (*песня М. Блантера*.- Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 1.- М., 1998)
- Одесская кадрили (*парафраз на популярные одесские мелодии*.- Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 1.- М., 1998)
- «Караван» (*Баллада на тему Х. Тизола*.- Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 1.- М., 1998)
- Розпрягайте, хлопцы, коней (*парафраз на кубанские народные песни*.- Новиков В.

Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 1.- М., 1998)

- Цыганский парфраз (Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 1.- М., 1998)
- Концертное рондо «Прости меня, Моцарт» (Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 2.- М., 2000)
- «Осенние листья» (*Французская баллада на тему В. Космы.*- Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 2.- М., 2000)
- Казаки (*фантазия на темы Дм. и Дан. Покрассов.*- Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 2.- М., 2000)
- «В городском саду» (*вальс, тема песни М. Блантера.*- Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 2.- М., 2000)
- «Вечерняя песня» (*«серенада», тема песни В. Соловьева-Седого.*- Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 2.- М., 2000)
- «Цветущий май» (*фокстрот, обработка пьесы А. Полонского.*- Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 2.- М., 2000)
- «Подмосковные вечера», «Московские окна» (*элегия, темы песен В. Соловьева-Седого и Т. Хренникова.*- Новиков В. Эстрадные композиции на популярные темы. Для баяна или аккордеона. Вып. 2.- М., 2000)

Норбак П., обработка Ф. Липса

- Дрожащие листья (*вальс.* - Играем на бис.- М., 2002)
- Мир восторга (*танго.* - Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2.- Л., 1990)

Ньюмен Л.

- Снова (Хаперский В. Джазовые стандарты. Вып.3. –ТЕРНОПЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2007)

Онегин А.

- «То не ветер ветку клонит» (*русская народная песня.*- Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 3.- М., 1984; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)

Павлючук А.

- «Соловьи» (*песня В. Соловьева-Седого,* (Концертные пьесы саратовских композиторов для баяна. /Сост. В. Грачев.- Саратов, 2004)

Паницкий И.

- «Ах вы, дружки» и «Уж, как по мосту-мосточку» (*русские народные песни.*- Антология литературы для баяна. ч. 1.- М., 1984)
- «Вот мчится тройка почтовая» и «Как под яблонькой» (*русские народные песни.* - Антология литературы для баяна. ч. 1.- М., 1984)
- «Коробейники» (*русская народная песня.*- Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
- «Ноченька» и «Во саду ли в огороде» (*русские народные песни.* - Антология литературы для баяна. ч. 1.- М., 1984)
- «Ой да ты, калинушка» (*русская народная песня.*- Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 3, 1984; Антология литературы для баяна. ч. 1.- М., 1984)
- «Полосынька» (*русская народная песня.*- Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна. ч. 1.- М., 1984)

- «Среди долины ровныя» и «Светит месяц» (*русские народные песни*. - Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна. ч. 1.- М., 1984)

Панкин М.

- «Липа вековая» (*русская народная песня*.- Готово-выборный баян в музыкальном училище.-Вып. 10.- М., 1982)
- Вариации на две русские темы (Концертные пьесы для баяна. Вып. 34.- М., 1980)

Петров А.

- «Вальс» из кинофильма «Берегись автомобиля». Концертная обработка А. Тихончука (Баян на концертной эстраде. Вып. 4.- ТЕРНОПІЛЬ: Навчальна книга - БОГДАН, 2007)

Пешков Ю.

- Молдавские наигрыши (Концертный репертуар аккордеониста. Вып. 1.- М., 1990)

Питерсон О.

- В краю невиданных гигантов (Хаперский В. Джазовые стандарты. Вып.3. – ТЕРНОПІЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2007)
- Сюита «Канадиана»: *Восточная баллада, Лорентиды-вальс, В краю невиданных гигантов, Марш* (Баян на концертной эстраде. Вып. 4.- ТЕРНОПІЛЬ: Навчальна книга - БОГДАН, 2007)

Подгорный В.

- «Ах ты, душечка» (*русская народная песня*.- Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- «Вернись в Соренто» (*фантазия на тему Э. Куртиса*. - Подгорный В. Концертные пьесы на популярные темы для баяна.- Киев, 2003; Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- «Дорогой длиною» (*фантазия на тему песни Б. Фомина*. - Подгорный В. Концертные пьесы на популярные темы для баяна. Киев 2003; Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- «Ноченька» (*русская народная песня*.- Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985; Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- «Перепелочка» (*русская народная песня*.- Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- «Полосынька» (*русская народная песня*.- Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985; Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- «Повій, вітре, на Україну» (*украинская народная песня*.- Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 3.- М., 1984; Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)
- «Ой, чий то кінь стоїть» (*украинская народная песня*.- Подгорный В. Концертные пьесы на популярные темы для баяна.- Киев, 2003; Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- Фантазия на тему украинскую тему. - Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001; Подгорный В. Концертные пьесы на популярные темы для баяна.- Киев, 2003.)
- «Ой ходила дівчина бережком» (*украинская народная песня*.- Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- «У стен Иерусалима» (*Фантазия на еврейскую тему*. - Подгорный В. Концертные пьесы на популярные темы для баяна.- Киев, 2003; Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)

- «У ворот гусли вдарили» (*русская народная песня.*- Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- «Посвящение Карузо» (*фантазия на тему Л. Дала.* - Подгорный В. Концертные пьесы на популярные темы для баяна.- Киев, 2003; Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- «Случайный вальс» (*фантазия на тему М. Фрадкина.* - Подгорный В. Концертные пьесы на популярные темы для баяна. Киев 2003; Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- «Синий платочек» (*фантазия на тему Г. Петербургского.* - Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)
- «Чижик – озорник» (*детская песенка.* - Подгорный В. Пьесы. Транскрипции. Обработки.- М., 2001)

Попов Б.

- Русская мозаика (Концертные пьесы для баяна. Вып. 38.- М., 1982)

Превен А.

- В духе блюза (Хаперский В. Джазовые стандарты. Вып.3. –ТЕРНОПІЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2007)

Пьяцолла А.

- 20 танго (1, 2 тт. Л. 2001)
- Забвение (Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)./ Ростов-на-Дону, 2008)
- Пять танго (Баян на концертной эстраде. Вып. 1.- ТЕРНОПІЛЬ: Навчальна книга - БОГДАН, 2007)
- «Нонино» (*танго*, переложение Ф. Липса, - Играем на бис.- М., 2002)
- «Одностороннее движение» (*танго*, переложение Ф. Липса, - Играем на бис.- М., 2002)
- «Подражая контрабасу» (*танго*, переложение Ф. Липса, - Играем на бис. М., 2002)
- «Пожалуйста» (*танго*, редакция М. Фейжоо.- Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып.2 - Л., 1990)
- Три прелюдии (обработка и редакция Р. Гальяно.- Париж, 1991)

Раду В.

- Весенняя хора (транскрипция С. Гринченко, Из репертуара Сергея Гринченко.- Киев, 2003)

Рид Л.-Власов В.

- Прощальный вальс (Баян на концертной эстраде. Вып. 2.- ТЕРНОПІЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2005)

Ризоль Н.

- «Ах ты душечка» (*русская народная песня.*- Играй , мой баян!. Вып. 13.- М., 1962)
- «Ах ты зимушка-зима» (*русская народная песня.*- Играй , мой баян!. Вып. 13.- М., 1962)
- «Дошик» (*украинская народная песня.* - Хрестоматия баяниста. Вып. 1, М., 1965; Популярные обработки народных мелодий для баяна. М. 1989; Антология литературы для баяна. ч. 2, М., 1985)
- Концертная пьеса на буковинские темы (Воспитание баяниста; вопросы теории и практики. Киев, 1989)
- «Меж крутых бережков» (*русская народная песня.*- Играй , мой баян!. Вып. 13.- М., 1962)
- Румынский весенний хоровод (*тема Динику Г.*- Популярные виртуозные произведения .- Л., 1988)
- «Чардаш» (*венгерский народный танец.* - Антология литературы для баяна. ч. 2 .- М., 1985)

Риттер Х.

- Минорная полька (*обработка. М. Вильянена.- Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2.- Л., 1990*)
- Романов Ю.
- «Барыня» (*русский народный танец. - Концертные пьесы для баяна. Вып. 54.- М., 1991*)
 - Осенняя баллада (*Концертные пьесы для баяна. Вып. 54.- М., 1991*)
 - Тройка (*Играет Эдуард Митченко.- М., 1974*)
 - «У нашей березы» (*русская народная песня.- Баян в концертном зале. Вып. 2.- М., 1988*)
- Савцов К.
- «Что ты жадно глядишь на дорогу» (*Романс. Аранжировки народных мелодий для баяна (аккордеона)/ Ростов-на-Дону, 2007*)
- Семенов В.
- «Белолица-круглолица» (*русская народная песня.- Концертный репертуар баяниста. Вып. 9.- М., 1990*)
 - «Калина красная» (*песня Я. Френкеля; Антология литературы для баяна. ч. 7.- М., 1990*)
 - Литовский напев*
 - «По Дону гуляет» (*русская народная казачья песня. - Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 5.- М., 1987*)
 - «Реченька» и «Янка» (*белорусские песня и танец, - Воспитание баяниста; вопросы теории и практики. Киев, 1989; Баян в концертном зале. Вып. 4, 1990*)
 - «Соловейко» (*русская народная песня*)*
 - Старинная эстонская легенда (*Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 2.- Л., 1985*)
 - Украинская думка. (*Баян в концертном зале. Вып. 4.- М., 1980*)
- Сильвер Х.
- Волынка (*Хаперский В. Джазовые стандарты. Вып.3. –ТЕРНОПІЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2007*)
- Сомкин В.
- «Неделька» (*русская народная песня.- Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 3.- М., 1984; Популярные обработки народных мелодий для баяна. М. 1989*)
 - Ярмарка (*Концертные пьесы для баяна. Вып. 43.- М., 1985*)
- Сурков А.
- «Ах ты, ноченька» (*русская народная песня.- Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3.- Л., 1989*)
 - «Во поле береза стояла» (*русская народная песня.- Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3.- Л., 1989*)
 - «Как у наших у ворот» (*русская народная песня.- Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 3, 1984; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985*)
 - «То не ветер ветку клонит» (*русская народная песня.- Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986*)
- Тейлор Б.
- Живой человек (*Хаперский В. Джазовые стандарты. Вып.3. –ТЕРНОПІЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2007*)
- Тимошенко А.
- «Ах вы сени мои, сени» (*русская народная песня.- Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1980; (Антология литературы для баяна.*

ч. 3.- М., 1986)

- «Дуня-тонкопряха» (*русская народная песня*.- Концертные пьесы для баяна. Вып. 54.- М., 1991)
- «У ворот, ворот» (*русская народная песня*.- Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 3.- М., 1984; Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989)
- «Ой у полі жито» (*украинская народная песня*.- Воспитание баяниста; вопросы теории и практики.- Киев, 1989)
- «Пивна ягода» (*русская народная песня*.- Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1980; Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)
- «Посою лебеду на берегу» (*русская народная песня*.- Тимошенко А. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1980; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)
- Полька-сюрприз (Из репертуара Сергея Гринченко.- Киев, 2003)
- «Тимоня» (*русская народная песня*.- Играет Владимир Авралев.- М., 1980)
- «Утушка луговая» (*русская народная песня*.- Концертные пьесы для баяна. Вып. 34.- М., 1980; Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
- «Ходила младшенька» (*русская народная песня*.- Играет Владимир Авралев.- М., 1980; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)
- «Я на камушке сижу» (*русская народная песня*.- Играет Владимир Авралев. М., 1980; (Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)

Тихонов С.

- Опаздывающий экспресс (Бажилин Р. Н. Аккордеон в джазе.- М., 2000)

Троицкий М.

- «Пойду ль выйду ль я» (*русская народная песня*.- Музыка народов СССР.- Киев, 1982)

Хамель Г.

- «Хрустальное украшение» (Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2.- Л., 1990)

Хаперский В.

- Три русские народные песни (Хрестоматия педагогического репертуара баяниста. Вып 1; учебный репертуар средних и высших музыкальных учебных заведений.- Киев, 1988)

Чаплин С.

- Чистильщик сапог (Хаперский В. Джазовые стандарты. Вып.3. –ТЕРНОПІЛЬ, Навчальна книга-Богдан, 2007)

Фабричных Ю.

- Воронежская матаня. (Концертный репертуар баяниста. Вып. 9.- М., 1990; Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Вып.3.- Л., 1989)
- Заклички гармониста; Поулочная (Концертные пьесы для баяна. Вып. 54.- М., 1991)

Финна Дж.

- Шмелиные буги (обработка Дж. Молинари, - Играем на бис.- М., 2002)

Фоссен А.

- Брюссельские кружева (вальс. Обработка С. Лейно; (Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2.- Л., 1990)

Фросини П.

- Веселый кавалер. (*Пасодобль*. - Играем на бис.- М., 2002 – редакция Ф. Липса; Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2.- Л., 1990)

- Горячие пальцы (фокстрот; Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып.2 - Л., 1990)
- Марипозита (*болеро*.- Популярные эстрадные пьесы для аккордеона или баяна. Вып. 2.- Л., 1990)

Харт Л. Роджерс – Арт-Ван Дам

- Голубая луна (Бажилин Р. Н. Аккордеон в джазе.- М., 2000)

Цфасман А.

- «Тот, кого люблю» (*Фантазия на тему песенки Дж. Гершвина*.- переложение С. Найко, рукопись)

Чайкин Н.

- «Вишня» (*японская народная песня*.- Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для баяна.- М., 1972)
- «В Харькове дождь идет» (*украинская народная песня*.- Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для баяна.- М., 1972)
- «Гуцульский танец» (Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986; Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна.- М., 1968)
- Индийская тафта (*сирийская народная песня*, - Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для баяна.- М., 1972)
- Концертная пьеса на русские темы (Чайкин Н. Концертные пьесы для баяна.- М., 1968)
- «Кукушка» (*швейцарская народная песня*, - Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для баяна.- М., 1972)
- «Песня кружевниц» (*русская народная песня*.- Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для баяна.- М., 1972)
- «Сибирские мотивы» (*Две сибирские народные темы*. - Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для баяна.- М., 1972)
- «Ты ль река, моя реченька» (*русская народная песня*.- Н. Чайкин. Пьесы, обработки и этюды для баяна.- М., 1972)

Черников В.

- «Ах ты, степь широкая» (*русская народная песня*)*
- «Воронежский ковбой» (пьеса в стиле кантри)*
- «Сидела Катенька» и «Во чистой горенке» (*русские народные песни*)*
- «Отрада» (*русская народная песня*)*
- «По Муромской дорожке» (*русская народная песня*)*
- «Одинокая гармонь» (*песня Б. Мокроусова*. Баян в концертном зале. Вып. 5.- М., 1991)
- «Осенние листья» (песня Ж. Космы)*
- «Эй, ухнем» (*русская народная песня*.- Концертные пьесы для баяна. Вып. 54.- М., 1991)
- Яблочко (*русский народный танец*. Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Вып.3.- Л., 1989)

Шалаев А.

- «Барыня» *русская плясовая*.- (Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)
- «Молдовеняска» Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)

Шаров О.

- Фантазия на молдавские народные темы (Народные мелодии в концертной обработке для баяна. Вып. 3.- Л., 1989)

Шендеров Г.

- «Во лесочке комарочков много уродилось» (*русская народная песня*.- Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989; Антология литературы для баяна ч.2.- М., 1985)
- «Во лесочке комарочков много уродилось и др.» (Фантазия на русские темы и др. - Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып. 3.- Владивосток, 1999)
- «Во сыром бору тропина» (*русская народная песня*.- Антология литературы для баяна. ч. 2. - М., 1985; Популярные обработки народных мелодий для баяна.- М., 1989)
- «Дождик» (*украинская народная песня*.- Концертные пьесы для баяна. Вып. 31.- М., 1978; Народные мелодии в концертных обработках для баяна. Вып. 3.- Л., 1989)
- «Мекки нож» (*тема К. Вайля*. Бажилин Р. Н. Аккордеон в джазе.- М., 2000)
- «Осенний сон» (*вальс А. Джойса*. - Играет Юрий Вострелов.- М., 1987.)
- «Отдавали молодую» (*русская народная песня*.- Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1979; Антология литературы для баяна. ч. 2.- М., 1985)
- «Полно, полно вам, ребята» (*русская народная песня*.- Играют студенты Дальневосточного государственного института искусств. Вып. 3.- Владивосток, 1999)
- «Посею лебеду на берегу» (*русская народная песня*.- Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1979)
- Русский танец (Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
- «Степь да степь кругом» (*русская народная песня*.- Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1979)
- «У ворот, ворот» (*русская народная песня*.- Шендеров Г. Пьесы и обработки для баяна.- М., 1979)
- Хоровод (Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)

Шишаков Ю.

- Пьеса на австрийские темы (Антология литературы для баяна. ч. 3.- М., 1986)
- Русская фантазия (М., 1955)

Яковлев А.

- «Ходила младшенька по борочку» (*русская народная песня*.- Концертная программа баянистов. Играют студенты ГМПИ им. Гнесиных; Вып. 3.- М., 1984)

Яицкий Н.

- По речке утенушка плавала, Припевка, У ворот сосна зеленая» (*русские народные песни* – Н. Яицкий. Три пьесы для баяна.- Тольятти 2003)

Янг В. – Деннон Т.

- Чувства (Feelings), (Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)./ Ростов-на-Дону, 2008)

Янг В. – Загребельный А.

- «Красивая любовь» (Эстрадные пьесы для баяна (аккордеона)./ Ростов-на-Дону, 2008)

Балалайка

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ КРУПНОЙ ФОРМЫ.

Афанасьев А. Сюита в четырёх частях для балалайки и фортепиано;
 Белецкий В. - Розанова Н. Пьесы-картины, Соната;
 Бешевли В. Соната-поэма;
 Бикташев В. Концерт-фантазия для балалайки с оркестром;
 Брезген Ц. Классическая сюита;
 Василенко С. Концерт, Сюита;
 Веккер В. Концерт, Соната;

Воинов Л. Концерт № 2;
Волков К. Псковская сюита;
Выгодский Н. Фантазия;
Гайдамака П. Концерт для балалайки с оркестром. Клавир;
Герцман М. Соната для балалайки и фортепиано; Рондо-соната для балалайки и фортепиано;
Гонцов Ю. Соната зимы для балалайки и фортепиано;
Гохфельд М. Сонатина для балалайки и фортепиано;
Гречанинов А. Соната;
Денбский В. Концерт для балалайки с оркестром народных инструментов. Клавир;
Зарицкий Ю. Ярославская рапсодия для балалайки с оркестром народных инструментов: Клавир;
Захаров Э. Поэма;
Зубицкий В. Диптих для балалайки с камерным оркестром, Джаз-сюита в четырёх частях для балалайки с фортепиано, Концерт «Памяти Астора Пьяцоллы» для баяна (балалайки, домры, гитары) с камерным оркестром. Клавир;
Ипполитов-Иванов М. Фантазия «На посиделках» для балалайки с симфоническим оркестром в двух частях: Клавир;
Ищенко Ю. Соната в двух частях для балалайки и фортепиано;
Катаев И. Концертная фантазия;
Кичанов Е. Концерт № 1 (53). Концерт № 2, Концерт № 3 «Украинский» ;
Кривошей А. Соната в двух частях для балалайки и фортепиано;
Куликов П. Концертные вариации для балалайки с оркестром народных инструментов. Клавир;
Курченко А. Концерт № 1, Концерт № 2 «Сибирский» Уральские сказы;
Кусяков А. Концерт, Соната № 1, Соната № 2, Соната-поэма № 3;
Левин С. «Преодоление»: Концерт для балалайки с оркестром русских народных инструментов: Клавир;
Луганский Н. Сельская соната для балалайки и фортепиано;
Макаренко Р. Концерт для балалайки с оркестром народных инструментов: Клавир;
Марчаковский А. Концерт, Концерт № 2 (76, Рапсодия;
Мясков К. Концерт №1, Концерт №2, Концерт №3, Сюита «Славянская», Концертная сюита;
Муравьёв И. Концерт для балалайки с оркестром народных инструментов: Партитура;
Панин В. Камерная сюита в восьми частях для балалайки и фортепиано;
Пейко Н. Концерт для балалайки, кларнета и оркестра народных инструментов: Клавир;
Подгайц Е. Концерт для мандолины с оркестром. Авторская версия для балалайки;
Прошко Н. Первый белорусский концерт для балалайки с оркестром: Клавир;
Пузей Н. Соната, Концерт в трёх частях для балалайки с оркестром народных инструментов: Клавир, Концертино в форме вариаций для балалайки с фортепиано;
Рахлин Э. Соната. I ч.;
Речменский Н. Концерт;
Рогачев А. Концерт;
Сапалов А. Вариации на тему Генделя;
Сироткин Е. Концерт (113). Концертино;
Смехнов Ф. Концерт (115).
Соколов-Камин А. Концерт № 1;
Стржелинский Ю. Соната-фантазия в двух частях для балалайки и фортепиано;
Тимошенко А. Итальянская сюита;
Тубин Э. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром: Клавир;
Фельдман З. Русский концерт для балалайки с оркестром народных инструментов: Клавир;

Фере В. Сонатина в пяти частях для балалайки и фортепиано;
Цыганков А. Русская фантазия для балалайки с оркестром народных инструментов:
Клавир;

Чайкин Н. Русская рапсодия;

Черемухин М. Концерт;

Шишаков Ю. Воронежские акварели, Концерт, Концертные вариации, Сюита;

Шульман Н. Арагонская хота, Концерт, Сюита на темы военных песен.

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Абреу С. Бразильский карнавал;

Альбенис И. Кордова, Серенада, Триана;

Бах И.С. Аллегро, Аллеманда, куранта и буре, Ария из Сюиты D-dur, Гавот из Партиты № 3, Прелюдия и аллегро из Сюиты № 5, Сарабанда, Скерцо из Сюиты h-moll;

Бах И.С.- Сен-Санс К. Буре;

Боккерини Л. Рондо, Аллегро;

Бом К. Непрерывное движение;

Брамс И. Венгерские танцы № 1, № 4, № 6;

Верачини Ф. Соната № 1. Соната № 3. Соната Sesta;

Вивальди А. Концерты G-dur и C dur, Соната h-moll;

Вила-Лобос Э. Душа Бразилии (Шоро №5, Песня чёрного лебедя);

Вьетан А. Тарантелла;

Гаде Я Аргентинское танго;

Гайдн Й. Венгерское рондо, Соната C dur, 1 ч., Соната D dur, Соната № 41 Гендель Г.Ф.

Пассакалия, Соната;

Гершвин Д.- Фролов И. Концертная фантазия на темы из оперы «Порги и Бесс»;

Гершвин Д.- Хейфец Я. В темпе блюз из оперы «Порги и Бесс»;

Глюк Х.- Крейслер Ф. Мелодия;

Годар Б. Канцонетта, Колыбельная из оперы «Жозефина»;

Годовский Л.- Хейфец Я. Вальс «Старая Вена»;

Григ Э. Танец Анитры, Шествие гномов;

Дакен Л. Кукушка;

Дворжак А. Славянские танцы № 1, № 2, № 3, 8, Юмореска;

Дезмонд П. Попробуем на пять;

Джоплин С. The Entertaner (регтайм);

Диенс Р. Небесный вальс, Небесное танго;

Динику Г. – Хейфец Я Хора-токката;

Дюран А. Вальс № 1, № 2;

Корелли А.- Крейслер Ф. Фолия;

Корелли А.-Леонар Г. Фолия. Вариации на народную тему;

Крейслер Ф. Венское каприччио, Прекрасный розмарин, Радость любви, Муки любви,

Маленький венский марш, Синкопы, Цыганка;

Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы;

Лист Ф. Венгерские рапсодии № 2, № 6, № 11;

Мендельсон Ф. Весенняя песня, Интродукция и рондо-каприччиозо, На крыльях ветра,
Скерцо из сюиты «Сон в летнюю ночь»;

Мийо Д. Бразилейра;

Мошковский М. Испанские танцы № 3, № 4, № 5;

Моцарт В.А. Ария, Рондо G dur, Рондо из сонаты A dur, Соната a moll, 1ч.;

Наше Т. Цыганский танец;

Обер Ф. Жига;

Паганини Н. Вечное движение C dur, A dur, Кампанелла, Каприс «Охота», Каприс № 17,
Соната a moll;

Парадизи П.Д. Соната (94).

Перселл Г Канцонетта, Соната;
Понсе М.- Хейфец Я. Мексиканская серенада, Эстрелита;
Пьяццолла А. Кафе 1930, Verano porteno, Primavera porteno, Смерть ангела;
Равель М. Менуэт из цикла «Могила Куперена», Хабанера;
Рамо Ж.Ф. Курица, Перекликанье птиц, Тамбурин;
Родриго Х. Четыре пьесы из сюиты «Фантазия для джентельмена»;
Россини Д. Неаполитанская серенада;
Сарасате П. Андалузский романс, Концертная фантазия на темы из оперы «Кармен» Ж.Бизе, Наваррская хота, Цыганские напевы, Цапатеадо;
Сен-Санс К. Лебедь, Пляска смерти;
Сенайе Ж. Виваче;
Сибелиус Я. Грустный вальс;
Сикейра Ж. Шориньо;
Скарлатти Д. Сонаты E dur, C dur;
Телеман Г. Соната A dur;
Фалья М. де Испанский танец;
Фиокко И.Х. Аллегро (40).
Чимароза Д. Концерт C dur, Сонаты №№ 3, 7, 8, 9;
Шопен Ф. Вальсы № 2, № 14, Мазурки соч. 7, № 1, соч. 24, № 3, Этюды F dur, f moll;
Шуберт Ф. Ave Maria, Аллегретто грациозо;
Шуберт Ф.-Эльман М. Серенада;
Эльгар Э. Капризница.

ПЕРЕЛОЖЕНИЯ ПРОИЗВЕДЕНИЙ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ

Абаза В. Вальс;
Алябьев А. Соловей;
Бородин А. Серенада;
Василенко С. Тарантелла, Цыганский танец;
Варламов А.-Шалов А. Красный сарафан;
Гаврилин В. Марш и тарантелла из балета «Анюта»;
Глазунов А. Антракт из балета «Раймонда», Испанский танец, Русская фантазия, Соната a moll;
Глинка М. Вариации на тему Моцарта;
Глинка М.- Балакирев М. Жаворонок;
Глиэр Р. Вальс-бостон из балета «Красный мак», Колыбельная, Плясовая из балета «Медный всадник»;
Даргомыжский А. Славянский танец из оперы «Русалка»;
Дунаевский И. Галоп из музыки к кинофильму «Моя любовь»;
Кабалевский Галоп комедиантов из сюиты «Комедианты»;
Кичанов Е. Уральский девичий хоровод;
Крамер Д.- Горбачев А. Танцующий скрипач;
Лядов А. Музыкальная табакерка, Протяжная и плясовая;
Метнер Н. Канцона-серенада из сюиты «Забытые мотивы»;
Мусоргский М. Ночь на Лысой горе, Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;
Мясковский Н. Причуды (пьеса из цикла);
Прокофьев С. Гавот, соч.12, Танец Антильских девушек из балета «Ромео и Джульетта», Утренняя серенада из балета «Ромео и Джульетта»;
Рахманинов С. Итальянская полька, Полька, Серенада, Сирень, Уж ты, нива моя;
Рахманинов С.- Яшкевич И. Итальянская полька;
Римский-Корсаков Н. Восточный танец из сюиты «Шехерезада», Испанское каприччио, Пляска и песня скоморохов из оперы «Садко», Пляска и песня скоморохов из оперы «Снегурочка», Полет шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»;

Рубинштейн А. Баркарола, Прялка, Романс «Ночь», Мелодия, Тореадор и андалузка, Русская и трепак;
Скултэ А. Ариетта;
Стравинский И. Русская из балета «Петрушка», Русская песня;
Хачатурян А. Вариации Нунэ из балета «Гаянэ», Танец с саблями из балета «Гаянэ»;
Чайковский П. Анданте из струнного квартета № 1, Баркарола, Вальс из балета «Спящая красавица», В деревне, Итальянское каприччио, Марш из балета «Щелкунчик», Ноктюрн, Русская пляска, Святки из цикла «Времена года», Скерцо;
Шостакович Д. Полька из балета «Золотой век», Прелюдия, Три фантастических танца;
Щёлоков В. Скерцо;
Якушенко И. Когда Бах улыбается.

ОРИГИНАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ МАЛОЙ ФОРМЫ РОССИЙСКИХ И ЗАРУБЕЖНЫХ КОМПОЗИТОРОВ

Авксентьев Е. Юмореска;
Андреев В. Полонезы №№ 1,2, Мазурка № 4, Вальсы: Балалайка, Воспоминания о Вене, Каприз, Ручеек, Фавн;
Андреев В.- Ельчик В. Вальс «Метеор»;
Андреев В.- Нагорный В. Вальс «Бабочка»;
Андреев В.- Шалов А. Вальс «Грезы», вальс «Каприз»;
Бакиров Р. Элегия, Этюд-токатата;
Белецкий В., Розанова Н. Два вальса, Марш-гротеск;
Биберган В. Весенний хоровод;
Василенко С. Десять пьес для балалайки и фортепиано;
Гольц Б. Протяжная, Юмореска, Плясовая;
Горин И. Токката;
Желинский Е. Вальс, Мимолётность, Скерцо;
Зубцов Е. Венгерский чардаш;
Калинин Д. Два настроения, Токката, Поэма-воспоминание;
Кацман К. Былое на Волге, Танец-шутка;
Клепалов Ю. Испанский танец;
Кравченко Б. Переполох;
Крючков Е. Прелюдия и скерцо, Экспромт, Испанские мотивы;
Куликов П. Концертный этюд, Лирическая пьеса;
Липатов В. Юмореск;
Лукавихин Н. Венгерский чардаш, Волжские напевы;
Марчаковский А. Вальс, Воспоминания: цикл для балалайки и фортепиано, Рапсодия, Токката-фантазия, Фантазия-экспромт, Три прелюдии;
Минцев В. Фантазия на темы песен Е. Родыгина;
Мясков К. Листок из альбома, Ноктюрн и токатата, Протяжная;
Нариманидзе Н. Давлури;
Новикова-Бородин С. «Hand-Voltiger»;
Погорелов В. Меланхолическая прелюдия, Скерцо A dur, Скерцо e moll;
Прибылов А. Три эскиза;
Пузей Н. Вальс, Наигрыш, Русский напев;
Резников А. Токката;
Репников А. Диалог и частушка;
Рябов В. Парафраз на тему «Элегии» Яковлева;
Сиротин В. Рондо;
Соколов А. «Блондинка и Брюнетка», Две зарисовки к поэме М.Ю.Лермонтова «Корсар» ;
Тамарин И. Вальс-скерцо, Прелюдия и токатата;
Шалов А. Концертная пьеса на тему романса В.Баснера «Белой акации гроздь душистые»;

Шелепов В. Концертные вариации на тему М. Фрадкина «Случайный вальс», Концертные вариации на тему А. Новикова «Смуглянка»;
Шишаков Ю. Протяжная, Северный наигрыш, Мелодия, Рондо;
Шульман Н. Болеро, Серенада;
Щербаков В. Интермеццо.

КОНЦЕРТНЫЕ ОБРАБОТКИ НАРОДНЫХ МЕЛОДИЙ

Амиров Ш., Бызов А. «Апипа», татарская народная песня;
Бакиров Р. «Кария-Закария», вариации на тему татарской народной песни
Будашкин Н. Концертные вариации на тему р.н.п. «Вот мчится тройка почтовая»;
Быков Е. Вечерний звон, Елочки-сосеночки, Модный парень;
Бызов А. Ваталинка, Обработка еврейской народной темы «Ша штил»;
Гаврилов Ю. Концертные вариации на тему р.н.п. «Во лесочке комарочков»;
Городовская В. Выйду ль я на реченьку, Калинка;
Гуревич А. Дуня-тонкопряха;
Данилов А. Из-за горочки туманик выходил, Калинушка, Коробейники, Ничто в полюшке не колышется;
Жемчужников А. Причет для балалайки и фортепиано «Ой, как отным да теперци...»;
Кичанов Е. Качу, мечу золото кольцо, Разосенны комарочки-пискуны, Уродилася я;
Ключарёв А., Амиров Ш. Фантазия на татарские темы;
Корчмарёв А., Амиров Ш. «Су буйлап», татарская народная песня;
Левкодимов Г. Фантазия на тему р.н.п. «Тонкая рябина» (106, вып.23).
Мастеница В. Коми хороводная и плясовая;
Цайгер М. Фантазия на две русские темы «Я с комариком плясала»;
Шалов А. Валенки, Винят меня в народе, Во деревне было в Ольховке, Камаринская, Кольцо души-девицы, Не брани меня, родная, По небу синему, Темно-вишневая шаль, Уж и я ли молода, Эх, сыпь, Семен!;
Шелепов В. Что от терема, Яблочко;
Шульман Н. Реве та стогне Днепр широкий.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ БАЛАЛАЙКИ БЕЗ СОПРОВОЖДЕНИЯ (оригинальные и в переложении).

Аверин В. А и где ж было видано: Сибирский наигрыш;
Аверкин А. Тема с вариациями;
Бах И. Соната ля минор для флейты соло. Аллеманда. Куранта;
Бах И. Сюита для виолончели № 5. Прелюдия. Аллегро. Аллеманда. Гавот I. Гавот II;
Бах И. Прелюдия для виолончели № 2. Прелюдия. Аллеманда. Куранта. Менуэт I. Менуэт II. Жига;
Бах И. Сюита для виолончели № 4. Бурре I. Бурре II. Жига;
Бах И. Сюита для виолончели № 1. Куранта;
Белоруков А. Вариации на тему украинской народной песни «Ехал казак за Дунай»;
Бызов А. Пять эскизов для балалайки соло;
Веккер В. Три пьесы;
Гонцов Ю. Вечерняя музыка, Графические вариации;
Гуревич А. Вариации на тему р.н.п. «Черный ворон»;
Данилов А. Два концертных этюда: Этюд-токатта, Зимний путь, Фантазия на две р.н.п. «Ничто в полюшке не колышется»;
Ёко Ю. Сакура. Тема и вариации на японскую народную песню;
Жемчужников А. «Всю даль полей окинуть взором...»;
Забегин И. Два характера: Ленивец. Торопыга;
Калинин Д. По прочтении Зюскинда. «Парфюмер». Фантазия для балалайки соло;
Клепалов Ю. Баллада о русской женщине, Барыня, Вариации на тему р.н.п. «То не ветер ветку клонит», В древнем Новгороде, Каслинское литье, Ожидание, Поэма «Русь», Поэма

«Монастыри», Размышление о Родине, Русское скерцо, Уральский напев, Храм Василия Блаженного;
Кобекин В. Соната для балалайки соло;
Кривошей А. Наигрыш, Распев и марш;
Лубенников А. Еврейский парафраз, Три каприза;
Марчаковский А. Прелюдия си минор, Скерцо ля мажор, Скерцо фа минор;
Нечепоренко П. Вариации на тему Паганини;
Паганини Н. Каприс № 1, Каприс «Охота»;
Пиоттух А. Ночная музыка;
Плотников В. Канон ми минор, Мелодия На рубеже тысячелетий или дьявольский ход, Прелюдия ми мажор, Прелюдия и fuga ля минор, Торжественный полонез, Юмореска ;
Прошко Н. Вариации на тему белорусской народной песни «Чаму ж мне ня печь»;
Сапалов А. Баллада на тему р.н.п. «Средь высоких хлебов затерялся» ;
Смирнов М. Переборы и плясовая;
Сорокин М. Три потешных наигрыша, Импровизация;
Флейшер И. Сюита «Дымковские игрушки»;
Цайгер М. Фантазия на тему р.н.п. «Сронила колечко»;
Чайкин Н. Музыкальная шкатулка;
Шишаков Ю. Барыня, Две концертные пьесы на сибирские народные темы, Пьеса на тему р.н.п. «Я на камушке сижу»;
Щербаков В. Сюита «Белгородские песни», Три пьесы для балалайки соло.

Домра

Оригинальные произведения крупной формы для домры

Аксенов А. Соната до мажор
Аладое Н. Вариации на белорусские темы
Балай Л. Концерт
Барчунов П. Концерты № 1, 2, 3, 4, 5
Белов Г. Тема и вариации
 Прелюдия и fuga ля минор для домры соло
Будашкин Н. Концерт
Бунин Н. Концерт для домры-альт
Ботвинов И. Концерт
Городовская В. Концертное рондо
Гибалин Б. Концерт
Губайдулина С. Пять пьес для домры и ф-но
 Сюита в трех частях для трехструнной домры
Доминчен К. Концерт
Зарицкий Ю. Концерт
Золотарев В. Концерт
Ивко В. Концертино для четырехструнной домры
Капырин Д. Концертино
Кичанов Е. Концерт
Клебанов Д. Концерт
Ковач И. Концертино
Кокорин А. Концертино
 Соната
Кравченко Б. Концерт
Кусяков А. Концерт для домры, ф.-п, струнных и ударных
Лаптев В. Концерт
Ленский А. Концерт скерцо

Лоскутов А. Концерт
Маркевич Н. Белорусская фантазия
Накадзава М. Сюита «Лики природы»
Наймушин Ю. Сонатина в трех частях
Николаев Ю. Соната
Нолинский Н. Концерт
Олейников Н. Концертино
 Концертная фантазия
Петренко М. Концерт № 1,2
Подгайц Е. Концерт для мандолины с камерным концертом
Пожидаев В. Концерт № 1,2
Полевой В. Соната для четырехструнной домры
Пузей Н. Соната для четырехструнной домры
Раков Н. Концерт-фантазия
Рогалев И. Концерт «Доменико Скарлатти» для мандолины или
 четырёхструнной домры и камерного оркестра
Смирнов В. Концерт №2
Тамарин И. Концерт для трехструнной домры
 Сельская сюита в 3-х частях
Тимошенко А. Сюита для малой домры в 7-ми частях
Цыганков А. Рапсодия на русские темы
 Поэма
 Сюита в 5-ти частях
 Соната
 Концерт для домры (балалайки)
Чичков Ю. Концертино
Шендеров Г. Концерт
 Концертино №2
Шишаков Ю. Концерт №1, 2
 Русская рапсодия

а) Произведения для балалайки

Бизе Ж. – Сарасате П. Фантазия на тему оперы «Кармен»
Будашкин Н. Концертные вариации
Василенко С. Концерт для балалайки с симфоническим оркестром: переложение
Сюита для балалайки и фортепиано: Токката, вальс, романс, гавот, мексиканская серенада.
Веккер В. Концерт
Воинов Л. Концерт №2
Гендель Г. Пассакалья (обработка Н. Осипова)
Глазунов А. Русская фантазия (переложение Б. Трояновского)
Зарицкий Ю. Ярославская кадрили
Ипполитов-Иванов М. На посиделках
Курченко А. Концерт для балалайки с оркестром
 Концерт №2 «Сибирский» (Переложение А. Тихонова)
Кусяков А. Соната для балалайки и фортепиано
Соната №3
Лист Ф. Венгерская рапсодия №2 (обработка Н. Осипова)
Пузей Н. Концертино в форме вариаций.
 Уральский хоровод
Рахлин Э. Соната, I часть.// Концертные пьесы для балалайки, вып.9
Речменский Н. Концерт
Сапалов А. Вариации на тему Генделя (Переложение В. Аверина) / Концертные пьесы для
балалайки. Из репертуара В.Аверина

Тимошенко А. Итальянская сюита. / Концертные пьесы для балалайки. Вып. 18.
Фельдман З. Русский концерт для балалайки с оркестром русских народных
инструментов. Переложение для балалайки. / Из репертуара Н.Осипова
Черёмухин М. Концерт для балалайки с оркестром. / Концертные пьесы. Вып. 11
Шульман Н. Концерт

б) Произведения для скрипки.

Алябьев А. Соната ля минор
Вариации ля мажор
Интродукция и тема с вариациями
Бах И. С. Сонаты и партиты для скрипки соло
Концерт ля минор
Бетховен Л. Соната №5 фа мажор
Скерцо из сонаты №10 соль мажор
Романс фа мажор
Боккерини Л. Соната №9
Бриттен Б. Сюита
Венявский Г. Концерты ре минор, ля минор
Большой полонез ля мажор
Витали Д. Чакона
Владигеров П. Болгарская рапсодия
Власов В. Словацкая рапсодия
Вьетан А. Рондино
Фантазия-каприс
Вивальди А. Зима, Весна, Осень из цикла «Времена года»
Концерты соль мажор, ля мажор, до минор
Гайдн Й. Сонаты фа мажор и ля мажор
Гедике А. Соната ля мажор ор.10
Гендель Г. Сонаты (по выбору)
Глазунов А. Лёгкая соната соль мажор
Глинка М. Соната. В сб.: Произведения для скрипки и виолончели
Годар В. Романтический концерт
Григ Э. Сонаты (по выбору)
Дворжак А. Концерт
Славянская фантазия
Сонатина
Корелли А. Сонаты (по выбору)
Фолия
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, ч. II, III
Рондо-каприччиозо
Скерцо
Моцарт В. Сонаты для скрипки и фортепиано: №13 ми минор, №14 си-бемоль мажор, №18
фа мажор
Рондо соль мажор. Рондо до мажор
Концерты для скрипки с оркестром: №2 ре мажор, №4 ля мажор
Паганини Н. Концерт для скрипки с оркестром №2
Соната №12
Сонатины №№1, 2, 3, 4
Паганини Н.- Яковлев В. Каприс №24. В сб.: Паганини Н. 24 каприса
Платти Д. Соната
Прокофьев С. Соната ор. 80, №1
Пуленк Ф. Соната
Раков Н. Соната

Римский-Корсаков Н. Фантазия на русские темы
Сарасате П. Баскское каприччио
Сенайе Ж. Соната соль минор
Сен-Санс К. Концерт для скрипки с оркестром №3, ч. II, III
Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром
Синдинг К. Сюита ля минор
Сук И. Четыре пьесы
Тартини Д. Сонаты (по выбору)
Концерты (по выбору)
Тартини Д.-Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли
Телеман Г. Каноническая соната Соль мажор
Франсе С. Сонатина
Хачатурян А. Концерт для скрипки с оркестром, ч. II, III
Хренников Т. Концерт для скрипки с оркестром №1
Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром («Канцонетта»)
Вальс-скерцо

Чичков Ю. Концерт
Шуберт Ф. Интродукция и вариации
Концертштюк
Шостакович Д. Концерт для скрипки с оркестром («Бурлеска»)

в) Произведения для флейты.

Аладов Н. Сонатина №2
Алексеев М. Соната из цикла «Чувашские мелодии»
Бах И.С. Сонаты №№2,4,5,6
Сюита си минор (финал)
Бетховен Л. Соната си-бемоль мажор, соч.41
Бил Холкомб. 24 джазовых этюда для флейты в двух тетрадах/ аранж. В.
Васютинского
Василенко С. Сюита «Весной»
Верачини Ф. Соната №6
Вивальди А. Концерты ми минор, ре мажор
Гайдн Й. Концерт ре мажор
Сонаты соль мажор, до мажор
Гендель Г. Сонаты №№1-7
Гауберт Ф. Сонаты №2 до мажор, №3 соль мажор
Кранке Е. Сюита в старинном стиле
Моцарт В. Рондо ля мажор
Адажио из Сонаты для фортепиано ор.7
Концерты До мажор, Ре мажор, Ми-бемоль мажор
Мусоргский М. Пляска персидок из оперы «Хованщина»
Пуленк Ф. Соната ля минор
Раков Н. Соната
Ратгер Д. Античная сюита
Сен-Санс К. Соната для флейты
Солин Л. Сонатина соч.6
Тактакишвили О. Соната до мажор
Телеман Г. Соната ми минор
Фейгин Л. Импровизация и рондо на тему боснийских народных песен
Шуберт Ф. Интродукция и вариации ми минор, соч.160

г) Произведения для гобоя.

Бах И. С. Концерт соль мажор (переложение Л. Славинского)
Гайдн Й. Сонаты №1 соль минор и №2 соль минор (редакция)

И.Пушечникова)

Концерт До мажор

Моцарт В. Сонаты си-бемоль мажор и ми-бемоль мажор

Франк С. Соната ля мажор

Шуберт Ф. ре мажор соч. 137 №1

Произведения малой формы

а) Произведения для домры (оригинальные и в переложениях)

Абреу З. Тико-тико. Бразильский танец

Алябьев А. - Вьетан А. Соловей

Андреев В. Венский вальс

Аренский А. Романс

Асафьев Б. Контрданс из балета «Кавказская пленница»

Бабаджанян А. Экспромт

Балакирев М. Экспромт

Барчунов П. Романтический монолог

Экспромт

Час да по часу

Бах И. С. Адажио

Анданте

Увертюра

Белов Г. Игровая

Напев

Прелюдия и фуга до минор

Прелюдия и фуга ля минор

Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»

Бояшов В. Импровизация

Мимолётность №5. Три мимолётности

Вагнер Р. Листок из альбома

Венявский Г. Вторая мазурка

Прелюдия

Романс

Вивальди А. Адажио

Власов В. Мелодия

Вьетан А. Грёзы

Мечты

Гаврилин М. Каприччио

Гайдн Й. Венгерское рондо

Глебов И. Три фантастические танца

Глыбовский Б. Романтическая поэма

Глинка М. Вариации на тему русской народной песни «Среди долины

ровных»

Жаворонок

Кадриль

Мазурка

Ноктюрн «Разлука»

Глиэр Р. Ноктюрн

Песня

Романс

Голещанов Н. Концертный вальс

Горлов Н. «Все мы песни перепели», «Помнишь ли меня, мой свет?» (обработки русских народных песен)

Городовская В. «Не одна во поле дороженька» («У зари то у зореньки», «Чернобровый, черноокий» (обработки русских народных песен))
Госсек Ф. Тамбурин
Гуно Ш. Вальс из оперы «Фауст»
Дакен К. Кукушка. Тростники
Дварионас Б. Элегия
Дебюсси К. Лунный свет
Дитель В. – Цыганков А. Коробейники
Егоров В. Лирическая поэма
Зарицкий Ю. Экспромт
Зверев А. Рондо
Зелёный В. Каприс. Оstinato. Прелюдия. Экспромт
Камалдинов Г. Романс
Кичанов Е. Скерцо
Комраков Лирическая поэма
Конов В. Интродукция и вальс
Корелли А. Сарабанда
Кравченко Б. Интермеццо, Танец, Элегия
Крейслер Ф. «Муки любви»
Прелюдия и Аллегро в стиле Г. Пуньяни
«Прекрасный розмарин»
Куликов П. Концертная пьеса
Лаптев В. Импровизация
Концертное Аллегро
Молодёжный танец
Лист Ф. Как дух Лауры
Утешение
Лядов А. Балетная пьеса
Музыкальная табакерка
Прелюдия, соч. 11
Танец комара
Мошковский М. Болеро
Испанский каприс
Испанский танец №2
Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»
Мясковский Н. Мазурка
Назаров Ф. Узбекское скерцо
Наймушин Ю. Сонатина
Онеггер А. Танец козочки
Паганини Н. Вечное движение, Кампанелла, 12 сонатин для гитары и скрипки, Каприс, Полонез
Паганини Н. – Яковлев В. Венецианский карнавал
Парадиз М. Сицилиана
Петров А. Цыганская рапсодия
Пешняк В. Романтическая пьеса
Прокофьев С. «Джульетта-девочка», Из цикла 5 мелодий соч.35, Маски, Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам», Мелодия, Мимолётность, Пушкинский вальс, Скерцо
Пуньяни Г. Кумушки
Равель М. Павана
Рахманинов С. Восточный романс
Итальянская полька
Пляска цыганок

Элегия
Репников А. Адажио
Скерцо
Римский-Корсаков Н. Песня индийского гостя из оперы «Садко»
Полёт шмеля из оперы «Сказка о царе Салтане»
Элегия («О чём в тиши ночей»)
Рогалёв И. Интермеццо «Журавлиная родина»
Путешествие с происшествием
Рондо в старинном стиле
Россини Д. Неаполитанская тарантелла
Рябов В. Вариации на волжскую тему
«Как по морю»
Песня под шарманку
Рапсодия
Рубинштейн А. Прялка
Тореадор и Андалузка
Сарасате П. Андалузский романс
Баскское каприччио
Цыганские напевы
Свиридов Г. Вальс, Старинный романс, Тройка
Весна и осень
Синдинг К. Престо
Скотт С. Индийская серенада
Слонимский С. Весёлое рондо, Легенда, Романс из музыки к спектаклю «Ревизор»
Смирнова Т. Концертная сюита-вариация для домры соло
Спендиаров А. Хайтарма
Стравинский Н. Русская из балета «Петрушка»
Стразов С. Элегия
Сурус Г. Две пьесы
Телеман Г. Фантазия №2
Триггс Х. Бразильский танец
Фалья М. Испанский танец
Фиготин Б. Романс
Фрескобальди Д. Токката
Хандошкин И. Канцона
Чувствительная ария
Хачатурян А. Галоп, Ноктюрн из музыки к драме М Лермонтова «Маскарад», Танец Айши, Танец розовых девушек из балета «Гаянэ», Танец Эгины из балета «Спартак» - М., 1962
Хиндемит П. Скерцо
Чайковский П. Баркарола, Мелодия, Размышление, Романс, Марш, Танец пастушков, Танец Феи Драже, Чай из балета «Щелкунчик»
Чекалов П. Рондо
Цыганков А. Белолица-круглолица (фантазия), Гусяр и скоморох, Плясовые наигрыши, Травушка-муравушка, Частушки, Элегия, Весёлая прогулка, Голубка, Интродукция и чардаш, Перевоз Дуня держала, Протяжная, Скерцо, «Мар-дядя», «Не брани меня, родная» фантазия на тему русс. нар. песни, «Ничто в полюшке не колышется», Рапсодия на русские темы, Скерцо-тарантелла
Шалов А. «Ах, не лист осенний», Вариации на тему р.н.п. «Среди долины ровныя», «Винят меня в народе», «Гори, гори, моя звезда», «Дремлют плакучие ивы», «Калинушка с малинушкой», «Колечко позлачёное», «На горе было горе» в сборнике: Концертные пьесы для домры и фортепиано / Сост. Шалов А. , Шкребка Н

Шишаков Ю. Мелодия. Интермеццо и вариация
Прелюдия и скерцино
Хороводная и шуточная
Шопен Ф. Вальс №16
Мазурка
Ноктюрн ми-бемоль мажор
Полонез №3
Шостакович Д. Вальс-шутка
Колыбельная
Прелюдия №19
Штраус И. Полька «Трик-Трак»
Шуберт Ф. Баркарола
Пчёлка
Щедрин Р. В подражание Альбенису
Юмореска
Эльгар Э Капризница
Эшпай А. Венгерские напевы
Яковлев В. Мелодии Кубы
Яньшинов А. Маленькая балетная сцена

б) Произведения для скрипки

Абрамян Э. Концертное скерцо
Альбенис И. Арагонская хота
Каталонская песня
Танго
Альбенис И.- Фейгин А. Триана
Алябьев А. Вариации ля мажор
Арро Э. Каприс
Арутюнян А. Танец
Афанасьев А. Три пьесы
Баласанян С. Танец
Ноктюрн
Барток Б. Анданте
Три венгерских народных танца
Баснер В. Скерцо
Бах И.С. Ария до мажор, Ария из сюиты ре мажор, Сицилиана, Гавот из
сонаты си минор, Престо их сонаты соль мажор
Бах И.С.- Дулов Г. Сарабанда
Бацевич Г. Юмореска
Бащини А. Хоровод гномов
Бетховен Л. Романс соль мажор
Романс фа мажор
Бизе Ж. Антракты из оперы «Кармен»
Апрельская песня
Бородин А. Серенада
Брамс И. Венгерские танцы
Вебер К. Блестящее рондо
Верачини Ф. Ларго
Вьетан А. Романс
Фантазия на тему двух русских народных песен
Рондино
Гендель Г. Пассакалья (обработка Ц. Томсона)
Ларгетто

Глазунов А. Адажио
Антракт из балета «Раймонда» (переложение Д. Александрова)
Гавот из балета «Барышня-служанка» (переложение
Д.Александрова)
Гуэвара Перуанский танец. – М., 1974
Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика»
Гранадос Э. Испанский танец. В сб.: Испанские танцы
Григ Э. Два норвежских танца
Гурилёв А. Полька-мазурка
Даргомьжский А. Славянский танец из оперы «Русалка»
Дворжак А. Славянский танец №2
Мелодия
Дарзинь Э. Меланхолический вальс
Динику Г. Мартовский хоровод
Хора стаккато
Дебюсси К. Лунный свет
Дриго Р. Вальс
Караев К. Адажио и вальс из балета «Семь красавиц»
Кассадо Г. Танец зелёного дьявола
Катаев И. Юмореска
Крейслер Ф. Цыганка
Кюи Ц. Аппассионата
Массне Ж. Размышление
Нариманидзе Н. Три грузинских танца
Наше Т. Романс
Цыганские танцы
Новачек В. Непрерывное движение
Обер Д. Престо
Жига
Паганини Н. Капризы (по выбору)
Польдини С. Танцующая кукла
Прокофьев С. Сюита из балета «Сказка про шута»
Мелодии №№1-4
Рахманинов С. Вокализ
Романс
Рубинштейн А. Мелодия
Романс
Прялка
Сарасате П. Цыганские напевы
Свенсен Ю. Романс
Скрябин А. Мечты, соч.24
Ноктюрн
Стравинский И. Пастораль
Русская песня
Сук И. Четыре пьесы
Танеев С. Менуэт
Тартини Д. – Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли
Фиокко П. Аллегро
Франкер Н. – Крейслер Ф. Сицилиана и ригодон
Хандошкин И. Чувствительная ария
Хренников Т. Вальс
Чайковский П. Марш из балета «Щелкунчик»

Адажио (2-е скрипичное соло) из балета «Лебединое озеро»
Юмореска, соч.10 №2
Романс
Вальс-скерцо
Анданте кантабиле из Квартета №1

Шуберт Ф. Ария
Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурале»

в) Произведения для флейты

Амиров Ф. У родника
Блок Б. Плясовая на русские темы
Власов В. – Фере В. Этюд-скерцо ми минор
Глазунов А. Вступление и три вариации из балета «Раймонда»
Глинка М. Кадриль
Глиэр Р. Мелодии №№1, 2, соч.35
Вальс, соч.35
Доплер А. Венгерская фантазия-пастораль
Зверев В. Лирическая пьеса на тему русской народной песни
Лысенко Н. Фантазия на две украинские народные песни
Лядов А. Прелюдия-пастораль
Мак-Доуэлл Э. Лесные картинки, соч.51 №9
Николаев А. Две пьесы
Пейко Н. Танец на башкирскую тему
Сен-Санс К. Романс ре мажор, соч.37
Синисало Г. Три миниатюры
Сироткин Е. Три пьесы: Русская. Карельская. Гопак
Фрид Г. Сонатина, соч.21
Шихов И. Скерцо ля минор

г) Произведения для гобоя

Агафонников Е. Русская мелодия
Амиров Ф. Пьеса на азербайджанскую народную тему
Бетховен Л. Романс си-бемоль мажор, соч.50
Бриттен Б. 6 метаморфоз, соч.49
Гранадос Э. Две пьесы: Ламентозо и скерцо
Грецкий Г. Русский танец
Егиазарян Г. Две пьесы для гобоя с фортепиано
Иванов – Радкевич Н. Две пьесы: Гавот и Болеро
Фрид Г. Мелодия, соч.22
Чайковский П. Каприччио, соч.19, №3
Резвушка, соч.34, №12
Шишаков Ю. Элегия

Учебно-технический материал для домры, скрипки.

Александров А. Гаммы и арпеджио для трехструнной домры
Барчунов П. Этюд ля мажор
Бирнов Л. Лирический этюд
Венявский Г. Этюды для скрипки ор. 10
Вольфарт Ф. 60 этюдов для скрипки
Вьетан А. Этюд-тарантелла
Гавинье П. 24 этюда для скрипки
Гроссман Д. Упражнения для развития техники левой руки скрипача
Давид Ф. Этюды для скрипки с сопровождением второй скрипки
Данкля. III Этюды для скрипки
Донт Я. Этюды для скрипки

Лачинов А. Этюд для домры.
 Мазас Ф. Этюды, соч.36 (№№12, 18, 44, 54)./ Сборник этюдов для домры, вып.4.
 Паганини Н. Каприсы №№12, 14 / В сб.: 24 каприса.
 Родэ П. 24 каприса
 Фиорилло Ф. 36 этюдов для скрипки
 Флеш К. Искусство скрипичной игры. Ч.1. Гаммы и арпеджио
 Цыганков А. 5 каприсов для домры
 Чунин В. Гаммы и арпеджио для трёхструнной домры
 Шишаков Ю. 12 этюдов для домры и фортепиано.
 Шрадик Г. Школа скрипичной техники
 Яншинов А. 6 каприсов для домры.

Гитара

8.3. Примерный репертуарный список.

Произведения крупной формы	
Концерты для гитары с оркестром (фортепиано)	
Барданашвили И. (1948-)	- Концерт для гитары и камерного оркестра
Вебер К. (1786-1826)	- Дивертисмент для гитары и клавира, ор.38. Ред.К.Шейт
Вивальди А. (1678-1741)	- Концерт ре мажор для мандолины (гитары) с оркестром - Концерт до мажор для мандолины (гитары) с оркестром
Вилла-Лобос Э. (1887-1959)	- Концерт для гитары с оркестром
Джулиани М. (1781-1829)	- Концерт для гитары с оркестром, ор.30
Иванов-Крамской А. (1912-1973)	- Концерт №1 для гитары и симфонического оркестра - Концерт №2 для гитары и симфонического оркестра
Кастелнуово-Тедеско М. (1895-1968)	- Концерт №1 для гитары с оркестром (клавир)
Морено-Торроба Ф. (1891-1982)	- Кастильский концерт для гитары с оркестром (клавир)
Панин П. (1938-)	- Американский концерт №1
Понсе М. (1886-1948)	- Южный концерт (клавир)
Рехин И. (1941-)	- Концерт №2 (русский) для гитары и симфонического оркестра - Гаванский концерт
Родриго Х. (1901-1997)	- Фантазия для Джентельмена - Концерт "Аранхуэс"
Сонаты и Сонатины	
Брауэр Л. (1939-)	- Соната в трех частях. Ред. Д.Брима
Джулиани М. (1778-1829)	- Соната до мажор, ор.15 (Аллегро, Адажио, Финал) - Героическая соната, ор.150
Диабелли А.	- Соната до мажор (Аллегро, Анданте кантабиле, Менуэт, Рондо)

(1781-1858)	<ul style="list-style-type: none"> - Соната ля мажор (Аллегро, Адажио, Менуэт, Рондо) - Соната фа мажор (Аллегро, Анданте, Финал) - Соната ля мажор. Ред. Д.Брим (Аллегро, Анданте, Менуэт, Рондо)
Дьенс Р. (1955-)	<ul style="list-style-type: none"> - Свободная сонатина (Индия, Лярго, с огнем)
Кастелнуово-Тедеско М. (1895-1968)	<ul style="list-style-type: none"> - Соната "Памяти Боккерини", ор.77 (Аллегро, Канцона, Мкнуэт, Финал)
Кошкин Н. (1956-)	<ul style="list-style-type: none"> - Соната
Лауро А. (1917-1986)	<ul style="list-style-type: none"> - Соната в 3-х частях
Морель Х. (1931-)	<ul style="list-style-type: none"> - Сонатина (посв. Д.Расселю)
Морено-Торроба Ф. (1891-1982)	<ul style="list-style-type: none"> - Сонатина и Вариация
Паганини Н. (1782-1840)	<ul style="list-style-type: none"> - Большая соната (Аллегро, Романс, Тема с вариациями) - Сонатина до мажор
Понсе М. (1886-1948)	<ul style="list-style-type: none"> - Романтическая соната памяти Ф.Шуберта (Аллегро, Анданте, Аллегретто, Аллегро) - Южная сонатина (Поле, Песня, Праздник) - Соната №3 (Аллегро, Песня, Аллегро) - Классическая соната памяти Ф.Сора (Аллегро, Анданте, Менуэт, Аллегро)
Пухоль М. (1957-)	<ul style="list-style-type: none"> - Сонатина
Рак Ш. (1945-)	<ul style="list-style-type: none"> - Монгольская соната
Рехин И. (1941-)	<ul style="list-style-type: none"> - Соната
Родриго Х. (1901-1997)	<ul style="list-style-type: none"> - Соната Джиокоса в 3-х частях - Испанская соната
Сор Ф. (1778-1839)	<ul style="list-style-type: none"> - Соната до мажор, ор.15 - Большая соната №1, ор.22 (Аллегро, Адажио, Менуэт, Рондо) - Большая соната №2, ор.25 (Анданте, Аллегро, Тема с вариациями, Менуэт)
Турина Х. (1882-1949)	<ul style="list-style-type: none"> - Соната, ор.61
Хандошкин И. (1747-1804)	<ul style="list-style-type: none"> - Соната для скрипки в 3-х частях
Сюиты	
Джулиани М. (1778-1829)	<ul style="list-style-type: none"> - Сюита "Цветы", ор.46
Доменикони К. (1947-)	<ul style="list-style-type: none"> - Коюнбаба (сюита)
Дьенс Р. (1955-)	<ul style="list-style-type: none"> - Памяти Вилла-Лобоса (сюита в 4-х частях)
Дюарт Д. (1919-)	<ul style="list-style-type: none"> - Английская сюита, ор.31 (Прелюдия, Народная песня, Круговой танец)

Кастелнуово-Тедеско М. (1895-1968)	- Сюита, ор.133 (Прелюдия, Шотландская баллада, Каприччио)
Кошкин Н. (1956-)	- Сюита "Игрушки принца" (Принц капризничает, Заводная обезьяна, Кукла с закрывающимися глазами, Игра в солдатики, Карета, Большой кукольный танец) - Сюита "Эльфы" в 5-ти частях - Фарфоровая башня (Тема, Марш, Вальс, Сарабанда, Галоп, Ноктюрн, Токката, Финал)
Лауро А. (1917-1986)	- Сюита памяти Дуарта (Фантазия, Павана, Жига) - Венесуэльская сюита (Прелюдия, Танец, Песня, Вальс)
Момпу Ф. (1893-1987)	- Компостельская сюита (Прелюдия, Хорал, Колыбельная, Речитатив, Песня, Мунейра)
Морено-Торроба Ф. (1891-1982)	- Ламанчские напевы (Херингонса, Приход зимы, Песенка, Пастушка, Сегидилья) - Характерные пьесы (Преамбула, Оливарес, Мелодия, Майская песня, Альбада, Панорама) - Кастильская сюита (Фандангильо, Арада, Танец) - Замки Испании (Рассвет над Тормесом, Праздничная, Замок Сеговии, Королевский замок, Элегия, Турегано, Сон Инфанта, Калатрава, Хавьер, Оолите, Редаба, Симанкас, Сафра) - Ворота Мадрида (Ворота Толедо, Ворота алкала, Ворота Сан-Висенте, Железные ворота, Мавританские ворота, Закрытые ворота, Ворота Ангела,
Понсе М. (1886-1948)	- Сюита в стиле Барокко (Прелюдия, Аллеманда, Сарабанда, Гавот, Жига)
Пухоль М. (1957-)	- Сюита Плата в 5-ти частях
Рак Ш. (1945-)	- Сюита
Тансман А. (1897-1987)	- Памяти Шопена (Прелюдия, Ноктюрн, Романтический вальс) - Каватина (Прелюдия, Сарабанда, Скерцино, Баркарола)
Другие произведения крупной формы	
Агуадо Д. (1784-1849)	- Три Рондо ор.2 (Адажио, Рондо в стиле Полонеза, Анданте, Рондо, Анданте, Рондо)
Бриттен Б. (1913-1976)	- Ноктюрнал
Гранадос Э. (1867-1916)	- Поэтические вальсы
Джулиани М. (1778-1829)	- Большая увертюра, ор.61 - Россиниана №1 ми минор, ор.119 - Россиниана №2 ля мажор, ор.120 - Россиниана №3 ля мажор, ор.121 - Россиниана №4 ре мажор, ор.122 - Россиниана №5 ля мажор, ор.123 - Россиниана №6 ля мажор, ор.124
Дьенс Р. (1955-)	- Фантазия в 3-х частях
Кастелнуово-Тедеско М.	- Вариации "Через века", ор.71 (Чакона, Прелюдия, Вальс 1, Вальс 2, Фокстрот) - Дьявольское каприччио, ор.85

(1895-1968)	
Кост Н. (1805-1883)	<ul style="list-style-type: none"> - Концертная фантазия, ор.6 - Концертное рондо, ор.12 - Фантазия, ор.15 - Фантазия ("Норма"), ор.16 - Большое соло, ор.24 - Большое соло, ор.29 - Симфоническая фантазия, ор.28
Леньяни Л. (1790-1877)	<ul style="list-style-type: none"> - Фантазия, ор.19
Сор Ф. (1778-1839)	<ul style="list-style-type: none"> - Большое соло, ор.14 - Фантазия №7, ор.30 (Интродукция, Тема с вариациями, Финал) - Фантазия №13, ор.59 ("Элегическая")
Таррега Ф. (1852-1909)	<ul style="list-style-type: none"> - Фантазия на темы из оперы Дж.Верди "Травиата"
Произведения вариационной формы	
Дюарт Д. (1919-)	<ul style="list-style-type: none"> - Вариации на тему "Дорога в Колорадо", ор.25
Йоко Й. (1925-)	<ul style="list-style-type: none"> - Вариации на тему "Сакура"
Морель Х. (1931-)	<ul style="list-style-type: none"> - Вариации на тему Гершвина
Понсе М. (1886-1948)	<ul style="list-style-type: none"> - Тема, Вариации и Финал - Вариации и Фуга на тему испанской народной песни "Фолия"
Рак Ш. (1945-)	<ul style="list-style-type: none"> - Вариации на тему Клемпера
Фрескобальди Д. (1583-1643)	<ul style="list-style-type: none"> - Ария с вариациями
Классические вариации	
Высотский М. (1791-1837)	<ul style="list-style-type: none"> - Тема с вариациями
Джулиани М. (1778-1829)	<ul style="list-style-type: none"> - Вариации, ор.105 - Вариации на тему Генделя, ор.107 - Вариации на тему Фолии, ор.45 - Тема с вариациями, ор.20 - Тема с вариациями, ор.6 - Шесть больших вариаций, ор.112
Лендле В. (1948-)	<ul style="list-style-type: none"> - Вариации на тему Паганини
Леньяни Л. (1790-1877)	<ul style="list-style-type: none"> - Скерцо с вариациями, ор.10 - Тема с вариациями, ор.16
Льобет М. (1878-1928)	<ul style="list-style-type: none"> - Вариации на тему Фолии, ор.15
Паганини Н. (1782-1840)	<ul style="list-style-type: none"> - Тема с вариациями (Большая соната)
Сор Ф. (1778-1839)	<ul style="list-style-type: none"> - Вариации на тему Моцарта, ор.9 - Вариации на тему Фолии, ор.15

Гаррега Ф. (1852-1909)	<ul style="list-style-type: none"> - Вариации на тему Паганини "Венецианский карнавал" - Вариации на тему Хоты
Хандошкин И. (1747-1804)	<ul style="list-style-type: none"> - Вариации (Соната)
Вариации и фантазии на народные темы	
Высотский М. (1791-1837)	<ul style="list-style-type: none"> - Ах ты матушка голова болит - Вечор был я на почтовом дворе - Чем тебя я огорчила - Среди долины ровныя - Я не думала ни о чем на свете тужить
Орехов С. (1935-1998)	<ul style="list-style-type: none"> - Вот мчится тройка почтовая - Дремлют плакучие ивы - Синий платочек - Не пробуждай воспоминаний
Руднев С. (1955-)	<ul style="list-style-type: none"> - Ой, да ты калинушка - Липа вековая - По Муромской доржке - Заиграй моя волынка
Сихра А. (1773-1850)	<ul style="list-style-type: none"> - Что ты бедна ветка - Взвейся выше понесися - Ой не ходи Грицю
Произведения малой формы Произведения эпохи Барокко-Ренессанса (части из сюит, партит, сонат)	
Бах И.С. (1685-1750)	<p><i>Произведения для клавира</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - BWV830 Партита №6 для клавира ми минор. Пер. Х.Кепшеля (Токката, Аллеманда, Куранта, Ария, Сарабанда, Гавот, Жига) - BWV1034 Соната для клавира ми минор. Пер. Д.Расселя (Адажио, Аллегро, Анданте, Аллегро) <p><i>Произведения для лютни</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - BWV995 Сюита №3 для лютни ля минор (Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Гавот 1, Гавот 2, Жига) - BWV996 Сюита №1 для лютни ми минор (Прелюдия-Престо, Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Буре, Жига) - BWV997 Сюита №2 для лютни ля минор (Прелюдия, Фуга, Сарабанда, Жига-Дубль) - BWV998 Прелюдия, Фуга, Аллегро ре мажор - BWV999 Прелюдия ре минор - BWV1000 Фуга ля минор - BWV1006a Сюита №4 для лютни ми мажор (Прелюдия, Лур, Гавот, Менуэт 1, Менуэт 2, Буре, Жига) <p><i>Сонаты и Партиты для скрипки соло</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - BWV1001 Соната №1 для скрипки соло соль минор, (Адажио, Фуга, Сицилиана, Престо) - BWV1002 Партита №1 для скрипки соло си минор, (Аллеманда-Дубль, Куранта-Дубль, Сарабанда-Дубль, Буре-Дубль) - BWV1003 Соната №2 для скрипки соло ля минор, (Граве, Фуга, Анданте, Аллегро) - BWV1004 Партита №2 для скрипки соло ре минор, (Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Жига, Чакона)

	<ul style="list-style-type: none"> - BWV1005 Соната №3 для скрипки соло до мажор, (Адажио, Фуга, Лярго, Аллегро) - BWV1006 Партита №3 для скрипки соло ми мажор (Прелюдия, Лур, Гавот, Менуэт 1, Менуэт 2, Буре, Жига) <p><i>Сюиты для виолончели соло</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - BWV1007 Сюита №1 для виолончели соло соль мажор (Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Менуэт 1-2, Жига) - BWV1008 Сюита №2 для виолончели соло ре минор (Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Менуэт 1-2, Жига) - BWV1009 Сюита №3 для виолончели соло до мажор (Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Сарабанда, 7373ре 1-2, Жига) - BWV1010 Сюита №4 для виолончели соло ми бемоль мажор (Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Сарабанда, 7373ре 1-2, Жига) - BWV1011 Сюита №5 для виолончели соло до минор (Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Гавот 1-2, Жига) - BWV1012 Сюита №3 для виолончели соло ре мажор (Прелюдия, Аллеманда, Куранта, Сарабанда, Гавот 1-2, Жига)
Вейс С.Л. (1686-1750)	<ul style="list-style-type: none"> - Каприччио - Партиты для лютни - Пассакалия ре мажор - Сюиты для лютни - Токката - Томбо памяти барона Хартинга - Томбо памяти Лоджии - Увертюра - Фантазия ми минор (ре минор) - Фуга - Чакона
Гендель Г. (1685-1759)	<ul style="list-style-type: none"> - Чакона - Сарабанда
Доуленд Д. (1563-1626)	<ul style="list-style-type: none"> - Гальрды - Песни - Танцы
Куперен Ф. (1626-1661)	- Загадочные баррикады. Пер. Х.Паркенинга (до мажор), Д.Вильямса (ре мажор)
Скарлатти Д. (1685-1757)	- Сонаты
Телеман Г. (1681-1767)	<ul style="list-style-type: none"> - Буре в польском стиле - Фантазия ми минор
Чимароза Д. (1749-1801)	- Три сонаты. Пер. Д.Брима
Произведения классического периода	
Агуадо Д. (1784-1849)	- Фанданго, ор.16
Джулиани М. (1778-1829)	- Рондолетто, ор.4
Кост Н. (1805-1883)	<ul style="list-style-type: none"> - Анданте и Полонез, ор.14 - Анданте и Полонез, ор.44 - Любимый вальс, ор.46
Произведения романтического периода	

Альбенис И. (1860-1909)	<ul style="list-style-type: none"> - Гранада, ор.47/1 (Серенада) - Каталанья, ор.47/2 (Серенада) - Севилья (Севильяна), ор.47/3 - Кадис, ор.47/4 - Астурия, ор.47/5 - Куба, ор.47/8 - Шумы залива (Малагенья), ор.71/8 - Красная башня (Серенада), ор.92/12 - Танго, ор.165/2 - Мальорка, ор.202 - Кордоба, ор.232/4
Барриос А. (1885-1944)	<ul style="list-style-type: none"> - Вальс №3 - Вальс №4 - Три парагвайских танца - Танго - Собор - Последнее тремоло - Вечерний шоро - Сон в лесу - Джулия Флорида - Мазурка Аппассионата - Максике - Пчелы
Гранадос Э. (1867-1916)	<ul style="list-style-type: none"> - Испанский танец №1 (Менуэт) - Испанский танец №3 (Сарабанда) - Испанский танец №4 (Виланеска) - Испанский танец №5 (Андалуза) - Испанский танец №7 (Валенсиана) - Испанский танец №9 (Романтический) - Испанский танец №10 (Меланхоличный) - Испанский танец №12 (Арабеска) - Маха Гойи
Лауро А. (1917-1986)	<ul style="list-style-type: none"> - Венесуэльские вальсы
Льобет М. (1878-1928)	<ul style="list-style-type: none"> - 10 популярных каталанских мелодий - Скерцо-Вальс
Малатс Х. (1872-1912)	<ul style="list-style-type: none"> - Испанская серенада
Мендельсон Ф. (1809-1847)	<ul style="list-style-type: none"> - Канцонетта
Морено-Торроба Ф. (1891-1982)	<ul style="list-style-type: none"> - Контраданс - Хота (Levantina) - Madronos - Molinera - Ноктюрн - Серенада-бурлеска - Прелюдия
Понсе М. (1886-1948)	<ul style="list-style-type: none"> - Прелюдия и Вальс - Мексиканское скерцино - Балет и Аллегретто
Пухоль Э. (1886-1980)	<ul style="list-style-type: none"> - Валенсианская Рапсодия - Гуахира - Танго
Таррега Ф.	<ul style="list-style-type: none"> - Арабское каприччио

(1852-1909)	<ul style="list-style-type: none"> - Негритянский танец - Вомпоминание об Альгамбре
Произведения современного периода	
Брауэр Л. (1939-)	<ul style="list-style-type: none"> - Характерный танец - Прелюдия и Фуга №1 - Элегия и Танец - Танец в горах - Колыбельная - День в ноябре
Валтон В. (1902-1983)	<ul style="list-style-type: none"> - Пять багателей
Вилла-Лобос Э. (1867-1959)	<ul style="list-style-type: none"> - 5 Прелюдий - Мазурка-Шоро - Гавот-Шоро - Вальс-Шоро
Виньяс Х. (1823-1888)	<ul style="list-style-type: none"> - Оригинальная фантазия
Дьенс Р. (1955-)	<ul style="list-style-type: none"> - Танго - Небесный вальс - Небесное танго
Дюарт Д. (1919-)	<ul style="list-style-type: none"> - Три вальса (памяти Лауро)
Йорк А. (1958-)	<ul style="list-style-type: none"> - Солнечная вспышка
Кардосо Х. (1949-)	<ul style="list-style-type: none"> - Милонга - Шоро - Вальс
Кастелнуово-Тедеско М. (1895-1968)	<ul style="list-style-type: none"> - Тарантелла, ор.87а - Рондо, ор.129 - Тонадилья на имя Сеговии, ор.170
Квинтон Х.	<ul style="list-style-type: none"> - Лягушонок (Танец)
Кошкин Н. (1956-)	<ul style="list-style-type: none"> - Падение птиц (Пассакалия и Токката) - Три станции дороги - Пан - Парад - Ашер-вальс - Тристан играющий на лютне
Маерс А. (1933-1993)	<ul style="list-style-type: none"> - Каватина
Морель Х. (1931-)	<ul style="list-style-type: none"> - Романс - Миссионера - Карнавалито - Бразильский танец - Танец в ми миноре - Аллегро в ре мажоре - Босса-Нова ре мажор
Пипо Р. (1934-)	<ul style="list-style-type: none"> - Канцона и Танец
Понсе М. (1886-1948)	<ul style="list-style-type: none"> - Три мексиканские народные песни - 12 прелюдий - Балет и Прелюдия

Пьяцолла А. (1921-1992)	<ul style="list-style-type: none"> - Верано Портено - Милонга Ангела - Смерть Ангела - Примавера Портена
Рак Ш. (1945-)	<ul style="list-style-type: none"> - Восхищение Ренессансом - Памяти Тарреги - Элегия (Памяти Сибелиуса) - Воспоминание о Праге - Романс - Маленький ноктюрн - Прощание с Финляндией
Рехин И. (1941-)	<ul style="list-style-type: none"> - 24 Прелюдии и Фуги
Родриго Х. (1901-1997)	<ul style="list-style-type: none"> - Далекая сарабанда - Две прелюдии - Посвящение и Танец - Фанданго - Сапатеадо - Сапатеада
Сагрерас Х. (1879-1942)	<ul style="list-style-type: none"> - Тарантелла, ор.34
Тансман А. (1897-1987)	<ul style="list-style-type: none"> - Восточная колыбельная - Мазурка - Танец
Турина Х. (1882-1949)	<ul style="list-style-type: none"> - Севильяна (Фантазия), ор.29 - Фандангильо, ор.36 - Рафага, ор.53 - Памяти Тарреги (Гарротин и Солеарис), ор.69
Фалья М. (1876-1946)	<ul style="list-style-type: none"> - Памяти Дебюсси - Танец Маельника из балета "Треуголка" - Танец Коррехидора
Этюды	
Барриос А. (1885-1944)	<ul style="list-style-type: none"> - Пчелы (Этюд)
Брауэр Л. (1939-)	<ul style="list-style-type: none"> - 20 этюдов
Вилла-Лобос Э. (1867-1959)	<ul style="list-style-type: none"> - 12 Этюдов
Леньяни Л. (1790-1877)	<ul style="list-style-type: none"> - 36 Каприччио, ор.20
Пухоль Э. (1886-1980)	<ul style="list-style-type: none"> - Шмель (Этюд)
Сагрерас Х. (1879-1942)	<ul style="list-style-type: none"> - Колибри (Этюд)