

Министерство культуры Российской Федерации
Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия
Хворостовского

Приложение 1 к рабочей программе

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации

по дисциплине

«Эстетика»

Направление подготовки (уровень магистратуры)

53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Разработчик: доктор культурологии, профессор Митасова С.А.

1. Перечень компетенций и планируемых результатов изучения дисциплины. Критерии оценивания результатов обучения и оценочные средства

Компетенция	Индикаторы компетенций	Критерии оценивания результатов обучения					Оценочные средства
		1	2	3	4	5	
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	Знать: — основные методы критического анализа; Уметь: — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; Владеть: — навыками критического анализа.	Отсутствие знаний, умений, навыков	Фрагментарные знания, умения, навыки	Общие, но не структурированные знания, умения навыки	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания, умения, навыки	Сформированные систематические знания, умения навыки	Эссе Собеседование по вопросам к зачету
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в	Знать: – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного	Отсутствие знаний, умений, навыков	Фрагментарные знания, умения, навыки	Общие, но не структурированные знания, умения	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания,	Сформированные систематические знания, умения навыки	Эссе Опрос на семинарских занятиях Собеседование по вопросам к

<p>профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства Уметь: – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства. Владеть: – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы.</p>			<p>навыки</p>	<p>умения, навыки</p>		<p>экзамену</p>
--	--	--	--	---------------	-----------------------	--	-----------------

2. Шкалы оценивания и критерии оценки

Эссе позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Знать:

- основные методы критического анализа;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства

Уметь:

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства.

Опрос на семинарских занятиях

Знать:

- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей;
- сущность художественного творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства

Уметь:

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;
- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства.

Владеть:

- навыками критического анализа.
- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы.

Собеседование по вопросам к экзамену

позволяет оценить следующие знания, умения, навыки и/или опыт практической деятельности

Знать:

- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей;
- сущность художественного творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства

Уметь:

- выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления;

- производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты;
- Владеть:
- навыками критического анализа.

Критерии оценки эссе

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Полнота и логичность и раскрытия темы, приведена соответствующая аргументация	Не раскрыта тема, присутствует описательность, без критического анализа.	Эссе содержит критический разбор (комплексный анализ) произведения, дана аргументированная оценка текста
2. Оформление письменной работы	Небрежное оформление, без ссылок, библиография отсутствует, либо недостаточна	Эссе грамотно оформлено, приведены ссылки и библиография

Критерии оценки опроса на семинарских занятиях

критерии				
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Последовательность, логичность изложения материала, точность и краткость ответа.	Отсутствует последовательное, логичное изложения и логика в изложении, обучающийся не понимает вопроса и отвечает не по существу или молчит.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.

Уровень владения профессиональными терминами, язык изложения ответа на вопрос	Профессиональная терминология практически отсутствует, язык изложения ненаучный, присутствует бытовая лексика.	Уровень владения терминами базовый (не менее 50 %), язык изложения научный, с использованием бытовой лексики.	Демонстрация знания основных терминов (не менее 80%). Допущены незначительные неточности, язык изложения преимущественно научный.	Стопроцентное владение профессиональной терминологией, научный стиль изложения с четкой аргументацией.
---	--	---	---	--

Критерии оценки ответов на вопросы экзамена

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
Фактическая точность ответа в отношении к датам, именам, эстетическим направлениям и школам, к смысловому наполнению терминов, к общему содержанию идей.	Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса.	Обучающийся на базовом уровне демонстрирует знание вопроса, употребляет термины, допуская неточности. В целом передает смысл основных идей и концепций, но не видит между ними взаимосвязи.	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных идей и концепций, но допускает неточности в ответе.	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных идей и концепций.

Понимание сущности вопроса и логика ответа, установление необходимых связей между темами курса	Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания проблемы. Ответ не соответствует поставленному вопросу.	Обучающийся отвечает в целом логично, демонстрирует понимание проблемы, но не умеет устанавливать взаимосвязи между темами.	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы, с неточностями устанавливает связи между темами курса.	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса. Демонстрирует свободное владение материалом.
Уровень владения профессиональными терминами, язык изложения ответа на вопрос	Профессиональная терминология практически отсутствует, язык изложения ненаучный, присутствует бытовая лексика.	Уровень владения терминами базовый (не менее 50 %), язык изложения научный, с использованием бытовой лексики.	Демонстрация знания основных терминов (не менее 80%). Допущены незначительные неточности, язык изложения преимущественно научный.	Стопроцентное владение профессиональной терминологией, научный стиль изложения с четкой аргументацией.

3. Типовые контрольные задания

Примерные темы эссе

Предметом для анализа в эссе может выступать художественное произведение любого вида искусства, эпохи (на выбор обучающегося, но с одобрения преподавателя). Например: Скульптурная группа «Граждане Кале» О. Родена; Живописное произведение «Ирисы» В. ван Гога; Соната для фортепиано № 14 до-диез минор, ор. 27, № 2 Л. ван Бетховена.

Примерные вопросы для опроса на семинарских занятиях

Раздел 1. Эстетика как философская наука

1. Понятие «эстетическое», что такое «эстетическое отношение»?
2. Взаимосвязь эстетических категорий.
3. Сложность и многообразие эстетических оценок.
4. Возможны ли эстетический идеал и эстетическое совершенство?
5. Эстетическая организация предметной среды. Дизайн как в синтетический вид деятельности.
6. Массовое и элитарное искусство.

7. Этапы творческого процесса.
8. Специфика художественного образа в различных видах искусства.
9. Проблема синтеза искусств.
10. Проблема «перевода» художественного произведения одного вида искусства на язык другого.

Раздел 2. Развитие эстетики от эпохи Античности до Нового времени

1. Эстетические взгляды досократиков.
2. Эстетические взгляды Сократа.
3. Принцип калокагатии.
4. Искусство как подражание (Платон).
5. Красота и эрос, уровни эроса в диалоге «Пир» (Платон).
6. Трактат Аристотеля «Поэтика».
7. Миметическая природа искусства. Принцип энтелехии в искусстве.
8. Понятие «катарсис».
9. Символ и образ в эстетике Византии.
10. Эстетический смысл иконы.
11. Poleмика иконоборцев и иконопочитателей. в средневековом искусстве.
12. Псевдо-Дионисий Ареопагит, Иоанн Дамаскин о красоте.
13. Эстетика средневекового карнавала.
14. Куртуазная эстетика позднего Средневековья.
15. Августин Блаженный, Фома Аквинский: красота телесная и духовная.
16. Универсализм и титанизм ренессансного художника.
17. Эстетика стиля барокко.
18. Выразительные средства стиля барокко в разных видах искусства.

Раздел 3. Развитие эстетической мысли Нового времени до XX века.

1. Концепция античного искусства в «Истории искусств древности» Винкельмана.
2. Проблема классификации видов искусства и художественной правды в работах Лессинга «Лаокоон» и «Гамбургская драматургия».
3. Эстетические взгляды Гёте в работах «Простое подражание природе. Манера. Стиль» и «Учение о цвете».
4. Эстетические взгляды Ф. Шиллера в «Письмах об эстетическом воспитании человека».
5. Йенская школа романтизма. «Атенеум».
6. Эстетические идеи Фр. Шлегеля. Концепция романтической иронии.
7. Эстетика Новалиса и Ф. Шлейермахера.
8. Миссия художника в эстетике романтизма. Романтическая концепция гения.
9. Эстетика неотомизма. Ж. Маритен об интуитивной сущности искусства как совершенном способе познания Бога.
10. Свобода и ответственность художника. Онтология искусства Э.Жильсона.
11. Массовая культура и дегуманизация искусства (Х. Ортега–и–Гассет).
12. Реальная эстетика Э. Сурьо: прекрасное как очевидное совершенство.

13. Семиотика искусства Ч. Пирса и У. Морриса.

Раздел 4. Развитие русской эстетики

1. Натурализм в искусстве. Статьи В.Г. Белинского, А.И. Герцена и Н.А. Добролюбова.
2. «Эстетические отношения искусства к действительности» Н.Г. Чернышевского.
3. Универсальный смысл красоты в статьях Вл. Соловьёва «Красота в природе» и «Общий смысл искусства».
4. Эстетика Вл. Соловьёва и идеи русского символизма: А. Белый, А. Блок, В. Брюсов.
5. Эстетика карнавала М.М. Бахтина.
6. Семиотическая эстетика В.Я. Проппа, Ю.М. Лотмана, Б. Успенского.
7. Концепция мифа А.Ф. Лосева

Вопросы для экзамена

1. Предмет и задачи эстетики.
2. Структура эстетического знания.
3. Система эстетических категорий.
4. Структура эстетического сознания.
5. Проблема эстетического идеала.
6. Проблема эстетического вкуса.
7. Виды эстетической деятельности.
8. Предмет и специфика искусства.
9. Художественный образ как эстетическая категория.
10. Система искусств и принципы их классификации.
11. Закономерности художественного процесса. Традиции и новаторство в искусстве.
12. Понятия «прогресс» и «кризис» в искусстве.
13. Определение художественного стиля. Разнообразие стилей в истории искусства.
14. Эстетические идеи досократиков.
15. Эстетические взгляды Платона.
16. Эстетическое учение Аристотеля.
17. Эстетика эллинистического периода.
18. Эстетические идеи Псевдо-Дионисия Ареопагита.
19. Главные принципы и символика византийского стиля.
20. Эстетические идеи Аврелия Августина.
21. Эстетическая мысль эпохи схоластики (Фома Аквинский).
22. Эстетическое сознание Возрождения: представления о красоте и искусстве.
23. Кризис возрожденческих идеалов и становление идей барокко и классицизма.
24. Эстетическая мысль эпохи Просвещения.

25. Эстетические взгляды Канта.
26. Философия искусства Шеллинга: проблема творчества.
27. Эстетика Гегеля: искусство и познание.
28. Ф. Ницше: критика западноевропейской культуры и проблема генезиса искусства.
29. Психоаналитические концепции искусства З. Фрейда и Г. Юнга.
30. Феноменология искусства (М. Мерло-Понти, Р. Ингарден, М. Дюфрен).
31. Герменевтическая теория искусства Г. Гадамера.
32. Эстетика экзистенциализма (Ж.-П. Сартр, А. Камю, М. Хайдегер).
33. Эстетика структурализма и постструктурализма (К. Леви Стросс, Р. Барт, Ж. Деррида).
34. Эстетика постмодернизма: деконструкция основных эстетических категорий.
35. Русская эстетическая мысль до XVIII века.
36. Эстетика России XIX века.
37. Эстетическая доктрина декаданса и символизма.
38. Основные положения эстетики русского авангарда.
39. Эстетические взгляды Вл. Соловьёва: учение о красоте.
40. Семиотическая эстетика (В.Я. Пропп, Ю.М. Лотман, Б. Успенский).

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности магистрантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий контроль, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы студентов.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса по темам семинарских занятий.

Промежуточный контроль осуществляется в форме аттестации в конце 2 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности магистра и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение семестра. Формы контроля: устный опрос, написание эссе и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы магистрантов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

4.2 Описание процедуры аттестации

Процедура текущего и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.

Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной литературой, текстами первоисточников (музыкально-теоретических трактатов, руководств по композиции и т.д.).

Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 20 минут.

При проведении устного экзамена экзаменационный билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.

Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.

Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.3 Структура экзамена

Экзамен включает устный ответ на два теоретических вопроса, ответы на дополнительные вопросы.

Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
