

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Внеевропейские музыкальные традиции**

**Уровень образовательной программы** магистратура  
**Направления подготовки** 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство  
**Профиль** Оркестровые струнные инструменты  
**Форма обучения** очная  
**Факультет** музыкальный  
**Кафедра** истории музыки

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ**

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
			3		
ЗЕ	Часы				
2	72	36	36	-	зачет

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ПОДГОТОВКИ:

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г.

Рабочая программа дисциплины актуализирована в связи с переходом на ФГОС ВО 3++ и утверждена на заседании кафедры «21» мая 2019 г., протокол №9.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры «20» мая 2024 г., протокол №11.

**Разработчик:**

профессор кафедры истории музыки,  
кандидат искусствоведения О. Ю. Колпецкая

**Заведующий кафедрой истории музыки:**

профессор, доктор искусствоведения Л. В. Гаврилова

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цель.

Целью дисциплины «Внеевропейские музыкальные традиции» является изучение музыкально-этнографической (шире – культурно-исторической) специфики внеевропейских культур и формирование у студентов целостного представления о музыке в мировом пространстве, в котором наряду с отечественной и западноевропейской (композиторской и фольклорной) музыкальными культурами существует много других художественно значимых традиций. Изучение дисциплины способствует формированию целостного, разностороннего и адекватного восприятия мировой музыкальной культуры, расширению эрудиции и общекультурного кругозора обучающихся.

### 1.2 Задачи.

- изучение музыкально-культурного пространства в типологическом сопоставлении звукового опыта различных внеевропейских традиций;
- овладение необходимой информацией по изучаемым музыкальным явлениям, стилям и формам каждой региональной традиции;
- расширение слухового опыта, умение адекватно воспринимать, анализировать и систематизировать звуковую информацию;
- освоение необходимого терминологического аппарата различных внеевропейских традиций;
- изучение истории происхождения, эволюции, символики и взаимосвязи музыкальных инструментов разных стран и народов;
- скоординированное изучение различных пластов музыкальной культуры и соответствующих им категорий музыки (классической, традиционной и популярной);
- представление о взаимосвязи музыкального творчества с такими составляющими культуры, как традиционные ценности, национальный характер, ментальность, общественное самосознание.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

## 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Внеевропейские музыкальные традиции» включена в часть ФТД и изучается в течение 3 семестра в объеме 36 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 3 семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в	Знать: – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; Уметь:

широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> </ul> <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов.</li> </ul>
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– различные исторические типы культур;</li> <li>– механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;</li> </ul> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности.</li> </ul>

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	3	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
лекционных	36	36
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачет	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
ЗЕ	2	2

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение	Культура как фактор человеческого развития; единство и многообразие культур; культура и цивилизация; типология культур. Основные аспекты внеевропейского историко-культурного наследия. Общее и особенное в духовной культуре стран Востока. Духовная культура как способ мировосприятия. Идеология, искусство,	УК-5. ОПК-1.

	литература как проявление духовной культуры. Национальный (этнический) «звукоидеал» (нем. «Klangideal») (Ф. Бозе). Отечественное и зарубежное этномузыкознание. Музыкальное востоковедение. Этномузыковедческий профиль центров высшего музыкального образования России. Процессы трансмиссии традиционной музыки, развитие, модификация и институализация каналов распространения традиционной музыки.	
Особенности периодизации истории и культуры Востока.	Принципы, особенности, границы и варианты периодизации внеевропейских культур. Этапы отношений Востока с европейским миром. Общая характеристика восточных цивилизаций. Оппозиция Восток-Запад. Диаспоризация культурных традиций как источник обновления звукомызыкального фонда человечества. Звуковые имиджи мировых цивилизаций. Самосознание культуры и изучение ее извне. Важнейшие символы музыкальной культуры.	УК-5. ОПК-1.
Культурные традиции Индии.	Возникновение индийской цивилизации. Особенности и основные направления развития индийской культуры. Индийский эпос. Ведизм. Индуизм. Брахманизм. Джайнизм. Буддизм. Понятия звука (нада, свара, шрути и т.п.), музыки (сангит). Эстетическая категория раса. Проблемы периодизации индийской музыкальной культуры. Вокальные жанры (дхрупад, кхайяль). Инструментальная традиция: типология инструментария, основы композиции. Категории пространства и времени и их отражение в типах построения музыкального текста. Музыка и танец. Музыкально-танцевальная драма различных регионов Индии. Катхакали - традиционное танцевально-драматическое искусство южно-индийского штата Керала. Традиционная музыка регионов Индии. Музыка религиозных традиций. Буддийская танцевальная мистерия Цам (тибет. – чам). Традиции обучения музыки (парампара), исполнительские школы (гхараны и бани) (прабандха, раговый принцип и др.).	УК-5. ОПК-1.
Традиционная культура Китая.	Особенности китайской культуры и менталитета. Даосизм. Конфуций и конфуцианство. Трактаты о музыке китайских мыслителей. Элементы музыки народов, входивших в состав китайского государства (уйгуров, тибетцев, монголов, чжурчженей, маньчжуров и т. д.). Пентатоника – гун, шан, тюэ, чжи, юн (ушэн). Функция ладового устоя (тияо). Пяньинь («отклонившийся звук»). Ба инь. Виды нотации: цифровая, буквенная, иероглифическая. Истоки и развитие Пекинской оперы (цзинцзюй). Амплуа артистов Пекинской оперы. Феномен грим-маски. Оркестр Пекинской оперы. Мировое значение китайской культуры.	УК-5. ОПК-1.
Музыкальная культура Японии.	Японская культура в кругу азиатских культур: особенности формирования. Синтоизм. Японский менталитет: исторический контекст. Специфика японского искусства. Музыки для кото, сямисэна и сякухати,	УК-5. ОПК-1.

	традиции исполнительства. Театр Но, Кабуки и Бунраку. Придворно-аристократическая оркестровая музыка гагаку. Творчество японских композиторов XX столетия.	
Музыкальная культура Кореи	Кугак - традиционная музыка Кореи. Кугак разделяется на хянак (собственно корейскую), танак (корейзированную музыку династии Тан) и аак (придворную). Влияние музыкальных традиций Китая. Инструментально-вокальная музыка чонак. Пхансори («корейская опера»). Основные школы пхансори: «западная» Сопхёндже; «восточная» Тонпхёндже; «центральная» Чунгодже. Шаманская музыка Кореи синави. Национальный центр корейского традиционного исполнительного искусства. Индивидуальное развитие музыкальных традиций в современной Кореи (Южной и Северной).	УК-5. ОПК-1.
Вьетнамский традиционный театр	Многообразие сценических форм вьетнамского театра. Гипотезы возникновения традиционного театра Туонг. Туонг и культура императорского двора. Сюжеты и драматургия спектаклей. Специфика аристократического наречия хан ван. Принцип типизации персонажей, амплуа актеров. Четырехсторонняя сценическая площадка. Вокальная музыка Туонг: «мелодии-модели» (бай бан), декламация ной лой, сыонг, китайское пение хат хак, вьетнамским пением хат нам, ламентацией тхан. Искусство грима. Народный театр Тео («пение гребцов»).	УК-5. ОПК-1.
Традиционная музыка Северной и Латинской Америки.	Значительность присутствия традиционной музыки Северной и Латинской Америки в современном мире. Специфика культурно-исторической ситуации, определившей многослойность традиционного музыкального наследия Северной Америки и традиционной музыки Латинской Америки. Особенности трансформации жанров традиционной музыки различного генезиса при их взаимодействии, обусловившие эволюционные процессы американской музыки на современном этапе. Место музыкальной культуры США в современном мире и традиции ее изучения. Музыкальная культура Америки как область взаимодействия элементов различных культурных систем.	УК-5. ОПК-1.
Музыкальная культура арабских стран	Специфические черты музыкальных традиций основных историко-культурных регионов арабского мира - Магриба и Машрика. Историческая периодизация музыкальной культуры арабов. Классические жанры арабской музыки. Основные аспекты теории арабской музыки. Понятие макама. Ладовая система, построенная на принципах макама; метроритмика, модальный тип развертывания звукомзыкального материала. Влияние классической поэзии на формирование вокальных жанров. Музыкальные инструменты (символика, функции, конструкции). Современные тенденции развития музыкальных культур арабских стран.	УК-5. ОПК-1.

Музыка и ислам.	Официальная идеология и ее ограничения по отношению к различным типам музыкальной экспрессии. Звуковые формы культовых ритуалов (азан, кораническая традиция, мадихи и т.п.). Звуковой мир Корана. Музыка и арабский язык: специфика интонационных структур и ритмическая основа. Музыка и мировоззрение в ритуалах суфизма. Зикр и его региональные разновидности.	УК-5. ОПК-1.
-----------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
Введение	2	2	4
Особенности периодизации истории и культуры Востока.	2	4	6
Культурные традиции Индии.	4	4	8
Традиционная культура Китая.	6	4	10
Музыкальная культура Японии.	4	6	10
Музыкальная культура Кореи	2	2	4
Вьетнамский традиционный театр	4	4	8
Традиционная музыка Северной и Латинской Америки.	4	4	8
Музыкальная культура арабских стран	4	4	8
Музыка и ислам.	4	2	6
	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>72</b>

## 6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 6.1 Основная литература

1. Васильев, Леонид Сергеевич. История Востока : в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1 : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Леонид Сергеевич Васильев. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 360 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-vostoka-v-2-t-t-1-v-2-kn-kniga-1-453328#page/1>. —

Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-00069-6. — ISBN 978-5-534-00070-2. — ISBN 978-5-534-01687-1.

2. Васильев, Леонид Сергеевич. История Востока : в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2 : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Леонид Сергеевич Васильев. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 369 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-vostoka-v-2-t-t-1-v-2-kn-kniga-2-453329#page/1>. —

Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-00071-9. — ISBN 978-5-534-00070-2. — ISBN 978-5-534-01687-1.

3. Васильев, Леонид Сергеевич. История Востока : в 2 т. Том 2 в 2 кн. Книга 1 : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Леонид Сергеевич Васильев. — 6-е изд. — Москва : Юрайт, 2020. — 380 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-vostoka-v-2-t-tom-2-v-2-kn-kniga-1-453331#page/1>. — Режим

доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-01688-8. — ISBN 978-5-534-01687-1. — ISBN 978-5-534-01689-5.

4. Васильев, Леонид Сергеевич. История Востока : в 2 т. Том 2 в 2 кн. Книга 2 : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Леонид Сергеевич Васильев. — 6-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 410 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-vostoka-v-2-t-tom-2-v-2-kn-kniga-2-453332#page/1>. —

Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-01690-1. — ISBN 978-5-534-01687-1. — ISBN 978-5-534-01689-5.

5. Внеевропейские музыкальные традиции [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для магистратуры / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского ; сост. О. Ю. Колпецкая. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. — 34 с. — URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4155](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4155).

6. Галицкая, С.П. Монодия: проблемы теории [Текст]: [монография] / С. П. Галицкая, А. Ю. Плахова, НГК им. М. И. Глинки. — М.: АCADEMIA, 2013. — 320 с.

7. Кравцова, М.Е. История культуры Китая [Текст]: учебное пособие / М. Е. Кравцова. — Изд. 4-е, испр. и доп. — СПб. : Лань, : Планета музыки, 2011. — 415 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). - Гриф Министерства общего и профессионального образования РФ.

Кравцова, Марина Евгеньевна. История культуры Китая [Электронный ресурс] : рекомендовано Министерством общего и профессионального образования РФ в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по специальности «Культурология» / М. Е. Кравцова. — изд. 4-е, испр. и доп. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011. — 416 с. — (Мир культуры, истории и философии) . — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/65965/#1>. - Гриф Министерства общего и профессионального образования РФ.

8. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) [Электронный ресурс] : допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — Художественное образование / У Ген-Ир. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Планета музыки: Лань, 2011. — 544 с. — (Мир культуры, истории и философии). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/1981/#1>.

У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) [Текст] : допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для

студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — Художественное образование / У Ген-Ир. – СПб.: Планета музыки: Лань, 2011. – 544 с. – (Мир культуры, истории и философии).

## 6.2 Дополнительная литература

1. Алкон, Е. М. Свара, шрути, грама в индийской теории музыки [Текст]: учебное пособие по курсу "Музыкально - теоретические системы" по специальности 070111 "Музыковедение" / Е.М. Алкон. – Владивосток, 2008. – 28 с.
2. Восток-Запад: диалог культур [Текст] : международная научно-практическая конференция 20-26 июня 1996 г.: тезисы докладов и сообщений: Ч.4 / Р. И. Пшеничникова. — Улан-Удэ : ИПК ФГОУ ВПО ВСГАКИ, 1996. — 60 с. : мяг. — ISBN 5-7411-0755-9.
3. Дубровская, М. Ю. Ямада Косаку и формирование японской композиторской школы [Текст]: (последняя четверть XIX в. - первая половина XX в.) / М. Ю. Дубровская, НГК им. М.И. Глинки. – Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М.И. Глинки, 2004. – 572 с.
4. Искусство глазами молодых [Текст] : материалы VII Международной (XI Всероссийской) научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 9-10 апреля 2015 г. / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 208 с. : ил., нот.: мяг. — (2015 - Год литературы в России) . — ISBN 978-5-98121-059-4

Искусство глазами молодых [Электронный ресурс] : материалы VII Международной (XI Всероссийской) научной конференции студентов, аспирантов и молодых ученых, 9-10 апреля 2015 г. / Наталья Васильевна Винокурова. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. — 208 с. — (2015 - Год литературы в России) . — Режим доступа

: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2503](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2503). — ISBN 978-5-98121-059-4.

5. Колпецкая, О. Ю. [Цам докшитов как разновидность буддийской танцевальной мистерии в северо-восточном ареале Центральной Азии] [Электронный ресурс] = Tsam of Drag-Sheds as a Variant of the Buddhist Dance Mystery in the North Eastern Area of Central Asia / О. Ю. Колпецкая. — 1 файл в формате PDF. — 2016. — С.677-686. — (, ISSN 0002-959X) — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2724](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2724). — Статья опубликована в сборнике: American Journal of Science and Technologies, 2016, No.1. (21) (January-June). Volume III. "Princeton University Press", 2016. - С.677-686.

6. Мещеряков, А. Н. Герои, творцы и хранители японской старины [Текст] / А. Н. Мещеряков. – М.: Наука: Главная редакция восточной литературы, 1988. – 235с. - Очерки развития древней японской культуры через образы мифологических героев, исторических деятелей, поэтов, писателей IV-XI вв. Развернутые литературные биографии.

7. Молодежь и наука XXI века [Текст] : статьи лауреатов и дипломантов II Всероссийского (I международного) конкурса научных работ студентов и аспирантов, посвященного Году культуры в России / Министерство культуры Российской Федерации. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 334 с. : нот.: мяг. — (2014 – Год культуры)

Молодежь и наука XXI века [Электронный ресурс] : статьи лауреатов и дипломантов II Всероссийского (I международного) конкурса научных работ студентов и аспирантов, посвященного Году культуры в России / Наталья Афанасьевна Еловская. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. — 334 с. — (2014 – Год

культуры) — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2138](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2138).

8. Музыка и ритуал: структура, семантика, специфика [Текст]: материалы международной научной конференции 3-6 октября 2002 г. / НГК им. М. И. Глинки, Римский университет "Тор Вергата"; отв. ред. Г. Б. Сыченко. – Новосибирск : Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки, 2004. – 644 с. : ил., нот. тв.

9. Музыкальные инструменты в истории культуры [Текст]: сборник материалов Международной инструментоведческой конференции, посвященной 100-летию К.А. Верткова (Санкт-Петербург, 4-6 декабря 2006 г.) / Российский институт истории искусств ; редкол. Ю. Е. Бойко, А. Б. Никаноров. – Санкт-Петербург: [Б.и.], 2007. – 228 с. : мяг.

10. Народно-инструментальное искусство на рубеже XX-XXI веков: история, теория, методика, педагогика [Электронный ресурс]: материалы Всероссийской научно - практической конференции 26-28 ноября 2010 г. / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ); сост. В. А. Аверин ; отв. ред. В. А. Аверин ; ред. Н. А. Еловская. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2010. – 163 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1203](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1203).

11. Наука и художественное образование: Материалы Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 25-летию Красноярской государственной академии музыки и театра 14-16 ноября 2003 / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ); отв. ред. Л. В. Гаврилова ; ред. О. Ю. Колпецкая. – Красноярск : [Б.и.], 2003. – 408 с. : мяг

12. Федотова, Н. А. Феномен грим-маски артистов Пекинской оперы [Электронный ресурс] / Нина Александровна Федотова. — 1 файл в формате PDF. — Казань, 2016. — С.576-581. — (, ISSN 2310-7006) . — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2573](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2573). — Статья опубликована в журнале: Science Time: материалы Международных научно-практических конференций Общества Науки и Творчества за февраль 2016 г. - №2(26). - Казань, 2016. - С.576-581.

13. Шаяхметова, А.К. Интонационная энергия сакрального слова в исламе на территории России [Текст]: монография / А.К. Шаяхметова, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра". – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 204 с.

Шаяхметова, А. К. Интонационная энергия сакрального слова в исламе на территории России [Электронный ресурс]: монография / А. К. Шаяхметова, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 204 с. – (2015 - Год литературы в России) . – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2413](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2413).

14. Шаяхметова, А. К. Мелодизм арабского слова в мусульманской культуре [Электронный ресурс] / А. К. Шаяхметова. — 1 файл в формате PDF. — Новосибирск : [б.и.], 2012. — С.156-161. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2110](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2110). — Статья опубликована в журнале: Язык и культура (Новосибирск). - 2012. - № 1-1. - С. 156-161.

15. Шаяхметова, А. К. Проблема интонирования Корана в мусульманских философско-эстетических трактатах [Электронный ресурс] / А. К. Шаяхметова. — 1 файл в формате PDF. — Кемерово : [б.и.], 2013. — С.170-176. — Режим доступа : [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1891](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1891). — Статья опубликована в журнале "Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств". – 2013. – №23. – С.170-176.

### **Периодические издания:**

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование  
Актуальные проблемы высшего образования  
Вопросы культурологии  
Вопросы театра  
Вопросы философии  
Вопросы этномузыкознания  
Музыка и время  
Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)  
Музыковедение  
Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал  
Научный вестник Московской консерватории  
Проблемы музыкальной науки  
Творчество народов мира  
Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал  
Философия и культура

### **6.3.Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы**

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## **7. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

учебные аудитории, оснащенные проектором, ноутбуком, LCD-телевизором, экраном, доской учебной

#### **Для организации самостоятельной работы:**

- компьютерный класс с возможностью выхода в интернет;
- библиотека, укомплектованная фондом печатных, аудиовизуальных и электронных документов, с наличием:

- читальных залов, в которых имеются автоматизированные рабочие места с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет;

- фонотеки, оборудованной аудио и видео аппаратурой, автоматизированными рабочими местами с доступом к электронным информационным образовательным ресурсам института и библиотеки, выходом в интернет.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю.

#### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

### **ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

#### **1. Шкалы оценивания и критерии оценки**

**Презентация** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- сущность художественного творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- специфику музыки как вида искусства;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;
- различные исторические типы культур;
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;

Уметь:

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;
- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов

### **Критерии оценки презентации:**

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Качество, оформление и содержание презентации	Малое количество слайдов. Представленный демонстрационный материал оформлен неграмотно. Ошибки в логике изложения материала или отсутствие информационного материала	Недостаточно иллюстративного материала, охвачены многие (но не все) важные информационные факты. Отсутствует логическая последовательность информации на слайдах. Основная тема раскрыта частично. Представлены 1-2 вида слайдов.	Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Отдельные недочеты в логической последовательности и информации на слайдах, охвачены многие важные информационные факты. Соблюдение авторских прав при использовании источников. Использованы разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов	Содержит достаточный объем иллюстративного и информационного материала. Использованы разные виды слайдов: с текстом; с таблицами; с диаграммами. Единый стиль оформления всех слайдов Содержание соответствует теме, цели и задачам и полностью раскрывает их. Охвачены все важные информационные факты. Все положения подтверждены достоверными источниками. Соблюдение авторских прав при использовании источников

2. Гибкость мышления, знание научной и учебно-методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания научной и учебно-методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников научно и учебно-методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в научной и учебно-методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании научной и учебно-методической литературы (100%).
3. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе. Поддержание контакта с аудиторией.

**Тест** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- сущность художественного творчества
- специфику музыки как вида искусства
- основные художественные методы и стили в истории искусства
- различные исторические типы культур;

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства
- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов

#### **Критерии оценки теста:**

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
Процент правильных ответов, оцененных в баллах из 100% возможных	Тест не написан, либо студент правильно ответил менее чем на 60 % вопросов	Обучающийся правильно ответил более чем на 60 % вопросов

#### **Критерии оценки ответов на вопросы**

**Устный ответ** позволяет оценить следующие знания, умения, навыки:

Знать:

- сущность художественного творчества
- основные художественные методы и стили в истории искусства
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства
- различные исторические типы культур
- механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов

Уметь:

- применять методы научного исследования явлений музыкального искусства
- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства
- объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов.

критерии	оценка	
	не зачтено	зачтено
1. Фактическая точность ответа в отношении к датам, именам, художественным направлениям и школам, к смысловому наполнению терминов, содержанию тем.	Обучающийся допускает грубые фактические ошибки, демонстрирует незнание основных тем курса, испытывает затруднения в применении и понимании терминологии.	Обучающийся правильно отвечает на поставленный вопрос, точно употребляет термины, передает смысл основных идей и концепций (допустимы отдельные неточности в ответе).
2. Понимание сущности вопроса и логика ответа, установление необходимых связей между темами курса.	Обучающийся отвечает нелогично, нет понимания проблемы. Ответ не по существу.	Обучающийся отвечает логично, демонстрирует понимание проблемы и умеет устанавливать связи между темами курса.
3. Знание учебной (учебно-методической) литературы.	Обучающийся слабо ориентируется в учебной литературе, демонстрирует фрагментарные и неточные знания.	В целом, хорошая (или отличная) ориентация в учебной литературе, эрудированность.

## 2. Типовые контрольные задания

### ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ

1. Трактаты о музыке китайских мыслителей
2. Буддийский культовый музыкальный инструментарий
3. История обучения актерскому мастерству в Китае в контексте развития традиционного музыкального театра цзинцзюй
4. Ампула артистов Пекинской оперы
5. Особенности вокального и инструментального исполнительства Цзинцзюй
6. Пхансори: становление и развитие жанра
7. Буддийская танцевальная мистерия Цам

8. Вьетнамский традиционный театр Туонг
9. Понятие «макам» в культуре мусульманского Востока
10. Японские традиции в контексте рок-музыки: J-Rock
11. Музыкальные фестивали и конкурсы в странах Латинской Америки
12. Композиторская школа Вьетнама
13. Латиноамериканские танцы: истоки и пути развития
14. Явление вэньжэнь в музыкальной культуре Китая
15. Экспериментальный курс Три С: идея и содержание, структура
16. Творческий облик Ямада Косаку
17. Творческий облик Астора Пьяццоллы
18. Кабуки - традиционный театр Японии: история и современность
19. Японский театр Но: история и современность
20. Индийский театр Катхакали: история и современность
21. История формирования и становления Пекинской оперы

## ПРИМЕРНЫЙ ОБРАЗЕЦ ТЕСТА

---

1. **Как называют японцы свою страну?**

- А) Великая империя;
- Б) **Страна восходящего солнца;**
- В) Поднебесная;
- Г) Страна Драконов.

2. **Кёка:**

- А) Лирическое стихотворение, короткая песнь из пяти строк;
- Б) **Шуточное стихотворение из пяти строк;**
- В) Лирическое стихотворение из трех строк;
- Г) Гимн из пяти строк.

3. **Какую религию исповедует подавляющее большинство японцев?**

- А) конфуцианство;
- Б) буддизм;
- В) **синтоизм;**
- Г) ламаизм.

4. **Хоттику:**

- А) жанр поэзии;
- Б) **музыкальный инструмент;**
- В) театральное амплуа;
- Г) герой сказок.

5. **Как в Японии называют популярную музыку в западном стиле?**

- А) **каёкёку;**
- Б) тайко;
- В) фуэ;
- Г) вагаку.

6. **Вид японского народного фарса, в переводе означающего «обезьянья музыка»:**

- А) **саругаку;**
- Б) кабуки;
- В) цам;

Г) цзинцзюй.

**7. Театр Кабуки появился:**

- А) в 14 веке;
- Б) в 16 веке;
- В) **в 17 веке;**
- Г) в 19 веке.

**8. Бунраку:**

- А) драматический театр;
- Б) музыкальный театр;
- В) **кукольный театр;**
- Г) цирк.

**9. Кумадори:**

- А) **грим;**
- Б) актерская игра;
- В) хоровое пение;
- Г) инструментальное сопровождение.

**10. Как называются знаки в китайской письменности?**

- А) буквы;
- Б) литеры;
- В) **иероглифы;**
- Г) вязь.

**11. Как называются многоярусные башни, которые строили в Китае:**

- А) **пагоды;**
- Б) зиккураты;
- В) соборы;
- Г) минареты.

**12. Строительство какого сооружения в Китае потребовало столько сил, сколько строительство 30 пирамид Хеопса?**

- А) Императорский парк Ихэюань;
- Б) Архитектурный ансамбль Гугун;
- В) **Великая Китайская Стена;**
- Г) Гробница императора Цинь Шихуанди.

**13. "Шиц-зин" (перевод):**

- А) **Книга песен;**
- Б) Книга рассказов;
- В) Книга знаний.
- Г) Книга воспоминаний.

**14. Цинь:**

- А) духовой инструмент;
- Б) **струнно-щипковый инструмент;**
- В) ударный инструмент;
- Г) клавишный инструмент.

**15. Кому принадлежат слова: «Прекрасная музыка способствует истинному**

государственному устройству, именно поэтому она обладает строго определённой структурой»:

- А) **Конфуций**;
- Б) Лао Цзы;
- В) Лин Лунь;
- Г) Ли Бо.

**16. Вид нотации музыки Пекинской оперы:**

- А) буквенная;
- Б) **цифровая**;
- В) нотная;
- Г) иероглифическая.

**17. Символическое, ритуальное расположение кистей рук, ритуальный язык жестов:**

- А) **мудра**;
- Б) натья;
- В) манипури;
- Г) рага.

**18. Слово «лама» в переводе с тибетского языка означает:**

- А) ученик;
- Б) человек;
- В) **учитель**;
- Г) небожитель.

#### Литература для подготовки к тестам:

1. Васильев, Л.С. История Востока [Текст]: учебник для магистров: в 2 томах: рекомендовано Минобрнауки РФ в качестве учебника для студентов вузов / Л. С. Васильев. – М.: Юрайт, 2016. – (Магистр). - Гриф Минобрнауки РФ.  
Васильев, Л. С. История Востока [Электронный ресурс]: в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 1: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Васильев. — 7-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 360 с. — (Серия: Бакалавр и магистр. Академический курс). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438132> (дата обращения: 15.04.2019).  
Васильев, Л. С. История востока [Электронный ресурс] : в 2 т. Т. 1 в 2 кн. Книга 2: учебник для бакалавриата и магистратуры / Л. С. Васильев. — 7-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 369 с. — (Серия : Бакалавр и магистр. Академический курс). — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/438133> (дата обращения: 15.04.2019).
2. Внеевропейские музыкальные традиции [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие для магистратуры / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского; сост. О. Ю. Колпецкая. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: СГИИ имени Д. Хворостовского, 2019. – 34 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4155](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4155).
3. Галицкая, С.П. Монодия: проблемы теории [Текст]: [монография] / С. П. Галицкая, А. Ю. Плахова, НГК им. М. И. Глинки. – М.: АCADEMIA, 2013. – 320 с.
4. Кравцова, М.Е. История культуры Китая [Текст]: учебное пособие / М. Е. Кравцова. – Изд. 4-е, испр. и доп. – СПб. : Лань, : Планета музыки, 2011. – 415 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). - Гриф Министерства общего и профессионального образования РФ.

5. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) [Электронный ресурс] : допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — Художественное образование / У Ген-Ир. — Электрон. текст. изд. — СПб.: Планета музыки: Лань, 2011. — 544 с. — (Мир культуры, истории и философии). — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/1981/#1>.
- У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии (Китай, Корея, Япония) [Текст] : допущено УМО по направлениям педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по направлению 050600 — Художественное образование / У Ген-Ир. — СПб.: Планета музыки: Лань, 2011. — 544 с. — (Мир культуры, истории и философии).
6. Анарина, Н.Г. Японский театр Но: ритуал как первооснова сценического языка [Текст] / Н.Г. Анарина: автореферат на соиск. ученой степени канд. искусствоведения — М., 2004. — 29 с. — Специальность: театральное искусство.
7. Будаева, Т.Б. Пекинская опера (Цзинцзюй) [Текст]: музыковедческий взгляд / Т.Б. Будаева // Музыкальное искусство: теория и практика [Текст]: материалы Межрегиональной научно-практической конференции, посвященной 50-летию отделения Теория музыки Улан-Удэнского музыкального колледжа им. П.И. Чайковского / Министерство культуры Республики Бурятия, ГОУ СПО Улан-Удэнский музыкальный колледж им. П. И. Чайковского; отв. ред. Ю.С. Ангаева; ред. В.К. Лазарева. — Улан-Удэ, 2008. — С.29-34.
8. Морозова, Е.Б. Японский театр Но: ритуал как первооснова сценического языка: автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения / Е.Б. Морозова, Министерство культуры Российской Федерации, Государственный институт искусствознания. — М., 2004. — 29 с. — Специальность: 17.00.01 - Театральное искусство.
9. Петрунина, М.В. Исторические и теоретические проблемы китайской пентатоники [Текст] / М.В. Петрунина // Сибирский музыкальный альманах [Текст]: ежегодник / НГК им. М.И. Глинки. — Новосибирск: Новосибирская государственная консерватория им. М. И. Глинки. - Вып.7: Сибирский музыкальный альманах - 2006 [Текст]: ежегодник / гл. ред. Б. А. Шиндин. — 2009. — С.45-51.
10. Самсонова, П.В. Специфика исполнения традиционного театрального танца в японском театре кабуки [Текст] / П.В. Самсонова // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] / Академия Русского балета им. А. Я. Вагановой. — СПб.: АРБ им. А. Я. Вагановой. — Вып.38(3): Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой [Текст] / гл. ред. С. В. Лаврова. — 2015. — С.230-236.
11. У Ген-Ир. Введение в музыку стран Дальнего Востока: (Китай, Корея, Япония) / У Ген-Ир. — Петрозаводск: Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова, 2002. — 185 с.

## **ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ**

---

1. Звук как универсальное средство познания мира в культуре внеевропейских стран и как предмет научного изучения
2. Отечественное и зарубежное этномузыкознание: проблемы изучения внеевропейских музыкальных традиций
3. Кочевники и земледельцы: взаимодействие двух типов мышления в формировании музыкальных культур Евразии
4. Особенности периодизации истории и культуры Востока
5. Культурные традиции Индии
6. Концепция Нада как отражение модели мира
7. Традиционная культура Китая

8. Трактаты о музыке китайских мыслителей.
9. Пекинская опера
10. Музыкальная культура Японии.
11. Театр Но, Кабуки и Бунраку
12. Ямада Косаку и формирование японской композиторской школы
13. Музыкальная культура Кореи
14. Вьетнамский традиционный театр
15. Традиционная музыка Северной и Латинской Америки
16. Музыкальная культура Америки как область взаимодействия элементов различных культурных систем
17. Музыкальная культура арабских стран
18. Звуковые формы культовых ритуалов: азан, кораническая традиция, мадихи и т.п. Звуковой мир Корана.

### **3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **4.1 Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (межсессионная аттестация), итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы студентов.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования по темам курса.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме теста в середине семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме зачета в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы студентов** осуществляется в течение всего семестра. Формы контроля: устный опрос, собеседование, создание презентаций и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

#### **4.2 Описание процедуры аттестации**

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в СГИИ имени Д. Хворостовского.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим лекционные занятия по данной дисциплине. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролируемые функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного зачета билет выбирает сам обучающийся в случайном порядке.

- Педагогу предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### 4.3 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы по билету) и коллоквиума в виде опроса по основным понятиям и терминам курса.

Знания, умения и владение предметом студентом оценивается по системе «зачтено», «незачтено» и наличия основных единиц компетенции.

## 4. Вопросы и ответы для онлайн тестирования

1. Какую религию исповедует подавляющее большинство японцев?  
*Ответ: подавляющее большинство японцев исповедуют синтоизм.*
2. Как называется религиозное учение, в котором ярко проявился японский национальный дух в буддизме?  
*Ответ: религиозное учение, в котором ярко проявился японский национальный дух в буддизме, получил название дзэн-буддизм.*
3. Что означает в переводе с японского термин «сёдо»?  
*Ответ: В Японии каллиграфия считается одним из видов искусств и называется сёдо (яп. «путь письма»).*
4. Как называется традиционное танцевально-драматическое искусство, распространенное в Юго-Западной Индии?  
*Ответ: традиционное танцевально-драматическое искусство, распространенное в Юго-Западной Индии, называется катхакали.*
5. Назовите образцы древнеиндийского эпоса:  
*Ответ: «Махабхарата» и «Рамаяна» - образцы древнеиндийского эпоса*
6. Как называется импровизированный народный театр Вьетнама? С каким ежегодным праздником связывают его происхождение?  
*Ответ: импровизированный народный театр Вьетнама называется Тео. Его происхождение связывают с ежегодным праздником в честь сбора урожая риса.*
7. Как называется буддийская танцевальная мистерия?  
*Ответ: буддийская танцевальная мистерия называется цам или чам.*
8. При дворе правителей-халифов существовала своеобразная академия наук. Как она называлась?  
**Ответ:** При дворе правителей-халифов существовал Дом Мудрости, своеобразная академия наук.
9. Какие религии относятся к мировым?  
*Ответ: К мировым религиям относят буддизм, христианство и ислам.*

10. В какой форме построены буддийские сутры?

Ответ: буддийские сутры построены в основном в форме диалогов или бесед Будды с учениками.

11. Как называется призыв к всеобщей молитве мусульман с минарета мечети?

Ответ: призыв к всеобщей молитве мусульман с минарета мечети называется азан.

12. Какой жанр корейской музыки европейцы называют «корейской оперой»?

Ответ: европейцы называют «корейской оперой» пхансори.

13. Перечислите виды традиционной китайской нотации.

Ответ: виды традиционной китайской нотации: цифровая, буквенная, иероглифическая.

14. Назовите основоположника японской композиторской школы.

Ответ: основоположником японской композиторской школы является Косаку Ямада.

15. Назовите имя ученого, который впервые применил термин «звукоидеал», широко использующийся в этномузыкологии.

Ответ: впервые термин «звукоидеал», широко использующийся в этномузыкологии, применил Фриц Бозе.