

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ  
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Изучение концертного репертуара**

**Уровень образовательной программы** магистратура

**Направления подготовки** 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

**Профиль** Оркестровые струнные инструменты

**Форма обучения** очная

**Факультет** музыкальный

**Кафедра** оркестровых струнных инструментов

**Красноярск 2024**

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г.,

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 10 февраля 2020 г., протокол № 6.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 13.05.2024 г., протокол № 9.

**Разработчик:**

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

**Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:**

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

## 1. Цели и задачи дисциплины

### 1.1 Цели

В области концертно-исполнительской деятельности:

- воспитание способности к высокохудожественному и выразительному донесению содержания исполняемого музыкального произведения до слушательской аудитории,
- воспитание художественного вкуса и умения воспринимать музыку как вид искусства
- воспитание квалифицированных исполнителей, использующих многообразные возможности инструмента для достижения убедительной интерпретации авторского текста музыкальных произведений сольного репертуара,
- формирование комплекса исполнительских навыков в овладении стилями различных эпох, направлениями, формами и жанра,

### 1.2 Задачи

Основными задачами при изучении данной дисциплины являются:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных приемов, воспитание навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения,
- формирование и развитие культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки,
- формирование различных видов фортепианной техники, штриховой культуры;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- развитие полифонического мышления,
- развитие навыков работы над музыкальным произведением, умения анализировать его содержательно-образную сторону и использовать соответствующие пианистические средства выразительности,
- формирование ясных представлений о методах разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

### 1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

### 2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» в дисциплины по выбору 2 и изучается в течение 1 и 2 семестров в объеме 70 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2-ого семестра обучения.

## 3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
<b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразным по	<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар;

<p>стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;</li> <li>– основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;</li> <li>– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.</li> </ul> <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.</li> </ul> <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
---	--

#### 4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>36</b>	<b>34</b>	<b>70</b>
лекционных	36	34	70
<b>Самостоятельная работа (всего)</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>38</b>
<b>Часы контроля (подготовка к экзамену)</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	
<b>Общая трудоёмкость, час</b>	<b>54</b>	<b>90</b>	<b>144</b>
ЗЕ	1.5	2.5	4

#### 5. Содержание дисциплины

##### 5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Музыка как вид искусства: историко-	Музыка в ряду других искусств. Специфика музыкального языка. Академические музыкальные традиции как системный феномен.	<b>ПК-2</b>

теоретический аспект		
Композиторские и исполнительские стили в музыкальном искусстве.	Понятие музыкального стиля. Стилль как музыкально-эстетическая и музыкально-историческая категория. О понятии музыкального исполнения: анализ, структура, функции. Проблема индивидуальности исполнительских стилей. Исполнительско-интерпретарское искусство.	
Барокко	Становление исполнительских стилей в эпоху Барокко: XVII – первая половина XVIII в. Основные вопросы исполнительства музыки барокко.	
Классицизм	Основные вопросы исполнительства музыки классицизма	
Романтизм	Основные вопросы исполнительства музыки романтизма	
Русская музыка XIX века	Основные вопросы исполнительства русской музыки XIX века	
Зарубежная музыка XX века	Основные вопросы исполнительства зарубежной музыки XX века	
Отечественная музыка XX – начала XXI веков	Основные вопросы исполнительства отечественной музыки XX – начала XXI веков	
У истоков публичного концерта: в Европе и России	Зарождение концертных форм исполнительства в Европе. Становление публичного концерта в России.	
Составление концертных программ	Принципы классификации музыкально-просветительской концертной деятельности. Составление концертной программы и комментария к концерту.	
Тенденции современного концертного исполнительства	Подготовка к концертному выступлению. Концертный стиль. Проблема взаимодействия традиций академической и массовой музыки в современном концертном репертуаре: союз или конфронтация?	

## 5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекции	СРС	Всего час.
Музыка как вид искусства: историко-теоретический аспект	6	4	10
Композиторские и исполнительские стили в музыкальном искусстве.	6	2	8
Барокко	6	4	10

Классицизм	6	4	10
Романтизм	6	4	10
Русская музыка XIX века	6	4	10
Зарубежная музыка XX века	8	4	10
Отечественная музыка XX – начала XXI веков	8	4	10
У истоков публичного концерта: в Европе и России	6	2	8
Составление концертных программ	6	4	10
Тенденции современного концертного исполнительства	6	2	8
<b>всего</b>	<b>70</b>	<b>38</b>	<b>108</b>

## **6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **6.1 Основная литература**

1. Раппопорт, Семен Хаскелевич. От художника к зрителю. Проблемы художественного творчества : учебное пособие / Семен Хаскелевич Раппопорт. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 236 с. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/157414/#1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7147-8. — ISBN 978-5-4495-1197-3.
2. Сохор, Арнольд Наумович. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. Н. Сохор. – 2-е изд., стер. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. – 128 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/107022/#1>.
3. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / В. Н. Холопова. – 4-е изд., испр. – Электрон. текст. изд. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 320 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература) . – URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/44767/#1>. - Гриф Минкультуры РФ.

### **6.2 Дополнительная литература**

1. Асафьев, Борис Владимирович (Игорь Глебов). Музыкальная форма как процесс [Электронный ресурс] : книги 1 и 2 / Б. В. Асафьев. – 2 -е изд. – 1 файл в формате PDF. – Ленинград : Музыка, 1971. – 376 с. – URL: [http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1131](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1131).

2. Бах, Иоганн Себастьян. Шесть сюит [Ноты] : для виолончели соло: переложение для альты соло / комп. Иоганн Себастьян Бах. — Ленинград : Музыка, 1982. — 88 с.
3. Бах, Иоганн Себастьян. Шесть сюит [Ноты] : для виолончели соло: переложение для альты соло / комп. Иоганн Себастьян Бах. — Красноярск : [б.и.], 2002. — 79 с.
4. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] : монография / М. И. Бенюмов, Министерство культуры Красноярского края, Красноярский государственный институт искусств ; рец. Л. Л. Равикович, Е. С. Царева. — 2-е изд., испр. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 260 с. — URL:  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3867](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3867). — ISBN 978-5-98121-093-8.
5. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] / Михаил Иосифович Бенюмов. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : Красноярский краевой научно-учебный центр кадров культуры (КНУЦ), 2012. — 140 с. — Режим доступа :  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1655](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1655). — ISBN 978-5-97-33-0042-5.
6. Майстер, Хуберт. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И. С. Баха [Текст] : [учебно - методическое пособие] / Х. Майстер ; пер. Л. Б. Шишханова. — Москва; Москва : Классика-XXI, 2013. — 112 с.
7. Смычковое исполнительство [Текст] : сборник научных и методических работ / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). — Красноярск : [б.и.], 2013 (Тип. "ЛИТЕРА-принт"). — 122 с.
8. Смычковое исполнительство [Электронный ресурс] : сборник научных и методических работ / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ). — Красноярск : [б.и.], 2013. — 122 с. — Режим доступа :  
[http://akademia.4net.ru/action.php?kt\\_path\\_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1809](http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1809)
9. Теплов, Борис Михайлович. Психология музыкальных способностей : учебное пособие / Борис Михайлович Теплов. — 3-е изд, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 488 с. — Режим доступа :  
<https://e.lanbook.com/reader/book/156612/#3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-8114-7085-3. — ISBN 978-5-4495-1186-7. — ISMN 979-0-66005-453-6.
10. Флейшер, Игорь Яковлевич. Бранденбургская фантазия [Ноты] : для альты и фортепиано: соч. 64 / комп. Игорь Яковлевич Флейшер. — Красноярск : [б.и.], 2012 (Тип. "Красный Яр"). — 14 с., 1 парт. (6 с.)

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. **Н. В. Заболотная**, ; отв. ред. **Ю. В. Артамонова**, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 1998-6823) . – Режим доступа : <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. – Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Режим доступа : [http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%200\\_%202013\\_1.pdf](http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%200_%202013_1.pdf) . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.
3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. **Е. В. Козлова**, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа : <http://music.tgizd.ru/ru> .
6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа : <http://journal-pmn.narod.ru/index/0-10> .
7. Dialecticadelsuono [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и МолОта / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. **Е. Кравцун**, . – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialectica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . - электронный журнал, посвященный современной академической музыке.
8. DasOrchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.

9. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.
10. TheMusicalQuarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musqtl/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html). – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : [http://www.oxfordjournals.org/our\\_journals/musqtl/about.html](http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html) .

### 6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: [http://elibrary.ru/org\\_titles.asp?orgsid=13688](http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688)
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

## 7. Фонд оценочных средств

### 7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

**Устный разбор произведения и Собеседование** позволяет оценить знания, умения и навыки и/ или опыт практической деятельности:

*Знать:*

- специфику различных исполнительских стилей;
- разнообразный по стилю профессиональный репертуар;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара;
- специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства.

*Уметь:*

- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

*Владеть:*

- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;
- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.

***Критерии оценки устного разбора произведения***

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Раскрытие образного строя музыкального произведения.	Ответ студента показывает приблизительное знание по теме.	Отсутствуют формы подтверждения компетентности студента, нет уверенности в ответе. Освещён недостаточный материал по выбранной теме.	Студент отвечает уверенно, но не достаточно полно освещает тему, познакомился в течение данного периода не со всеми музыкальными сочинениями, имеющимися записями.	Студент владеет методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, пониманием структуры музыкального произведения, его образного строя. Ответ содержательный, может иметь дополнительные сведения по данному вопросу.
2. Уровень грамотности работы над музыкальным произведением	Ответ носит хаотичный характер. Нет логики в построении ответа. Неполно освещён разбор исполнительских приёмов.	Ответ студента неполный. Владеет навыками работы над музыкальным произведением, но отвечает неуверенно. Демонстрирует поверхностное понимание	Студент владеет навыками работы над музыкальным произведением. Грамотно производит разбор формы, содержания произведения, его	Студент владеет навыками работы над музыкальным произведением. Грамотно производит разбор формы, содержания произведения, его

		стиля исполняемого произведения.	выразительных средств (фактура, штрихи, динамика, педализация и др.) Знает материал, но отвечает неуверенно. Ответ не совсем полный.	выразительных средств (фактура, штрихи, динамика, педализация и др.) Выразительное исполнение при иллюстрации своего ответа, есть четкое понимание стиля и содержания исполняемого
3. Определение основной методической направленности при работе над музыкальным сочинением.	Ответ носит хаотичный характер. Нет логики в построении ответа. Студент в затруднении определить задачи в работе над сочинением.	Отсутствуют формы подтверждения компетентности у студента, нет уверенности в ответе. Нет логики в построении ответа.	Студент владеет навыками методического анализа музыкального произведения, пониманием его структуры, образного строя. Понимает целесообразность включения произведения в репертуар учащегося. Знает материал, но отвечает неуверенно.	Студент ясно представляет исполнительские трудности данного сочинения, задачи дальнейшей педагогической работы над этим сочинением. Представляет целесообразность включения произведения в репертуар учащегося.

## 7.2 Типовые контрольные задания

А. Вивальди. Концерты цикла «Гармоническое вдохновение».

Ж.М. Леклер. Сонаты и концерты для скрипки.

И. Бибер. Сонаты-мистерии для скрипки с басом («Земной путь Богородицы»).

И.С. Бах. Скрипичные концерты.

Г.Ф. Гендель. Сонаты для скрипки, concerti grossi

Ф. Джеминиани. Concerto grosso памяти А. Корелли.

П.Локателли. Концерты и каприсы из цикла “L’art du violon”.

Дж.Тартини. Сонаты для скрипки «Покинутая Дидона», «Трели Дьявола».

Л.Боккерини. Виолончельные концерты и сонаты.

Л.Боккерини. Струнные квартеты и квинтеты (с гитарой, со второй виолончелью)

Контрабасовое наследие И.Шпергера.

В.А.Моцарт. Концерты для скрипки с оркестром.

В.А.Моцарт. Сонаты для скрипки и клавира; соната для фагота и виолончели.

Й.Гайдн. Концерты для скрипки (виолончели) с оркестром.

Жанр «концертной симфонии» в произведениях А.Стамица, В.А.Моцарта, Й.Гайдн

П.Гавинье. 24 matinee

Дж.Б.Виотти. Концерты для скрипки с оркестром №№ 22 и 23.

П.Роде 24 каприса для скрипки соло.

Р.Крейцер. 40 этюдов для скрипки соло. Концерты для скрипки с оркестром.

Н.Паганини. 24 каприса для скрипки соло.

Н.Паганини. Концерты для скрипки с оркестром №№1, 2.

Жанровые признаки «Военных» концертов на примере концерта для скрипки с оркестром К.Липиньского .

Оперные формы в инструментальной музыке на примере концерта №8 Л.Шпора.

Г.Эрнст. Парафразы и каприсы для скрипки соло.

Ш.Берио. Поздние скрипичные концерты. «Балетные сцены».

Ф.Сервэ. Фантазии на оперные темы для виолончели с оркестром.

А.Вьетан. Концерты для скрипки с оркестром №№ 4 и 5.

А.Вьетан. Концерты для виолончели с оркестром.

Г.Венявский. Концерты для скрипки с оркестром.

Г.Венявский. Вариации на оригинальную тему. Легенда для скрипки с оркестром.

П.Сарасате. Испанские миниатюры. Цыганские напевы

Ф.Мендельсон. Концерт для скрипки с оркестром.

Г.Берлиоз. «Гарольд в Италии».

Н.Паганини. Большая соната для альты с оркестром.

Дж.Боттезини. Концерт для контрабаса с оркестром h-moll.

Дж.Боттезини. Большой концертный дуэт для скрипки и виолончели с оркестром.

Р.Шуман. Концерт для скрипки с оркестром; Фантазия для скрипки с оркестром

Р.Шуман. Концерт для виолончели с оркестром.

И.Брамс. Концерт для скрипки и виолончели с оркестром; концерт для скрипки с оркестром.

И.Брамс. Сонаты для скрипки (альта, виолончели) и фортепиано

Э.Шоссон. Поэма для скрипки с оркестром.

С.Франк. Соната для скрипки с фортепиано.

Э.Шоссон. Концерт для скрипки и фортепиано со струнным квартетом.

К.Дебюсси. Сонаты для скрипки (виолончели) и фортепиано.

М.Равель. Соната для скрипки и виолончели.

М.Равель. Сонаты для скрипки и фортепиано

Э.Элгар. Концерты для скрипки (виолончели) с оркестром.

Б.Барток. Концерт для альта с оркестром.  
О.Мессиа́н. Квартет «На конец времени».  
Дж.Энеску. Соната для скрипки и фортепиано №3.  
Э.Изаи. Сонаты для скрипки соло.  
А.Берг. Концерт для скрипки с оркестром.  
А.Шёнберг. Концерты для скрипки (виолончели) с оркестром.  
Альтовые сочинения П.Хиндемита  
Б.Бриттен. Концерт для скрипки с оркестром. Симфония для виолончели с оркестром  
Д.Шостакович. Концерты для скрипки (виолончели) с оркестром  
А.Хачатурян. Концерты для скрипки (виолончели) с оркестром  
С.Прокофьев. Концерты для скрипки (виолончели) с оркестром.  
Н. Мясковский. Концерты для скрипки (виолончели) с оркестром.  
Д.Шостакович. Соната для альта и фортепиано  
А.Шнитке. Концерты для альта (виолончели) с оркестром.  
Г.Канчели. Концертные произведения для альта.  
С.Губайдуллина. «Семь последних слов спасителя нашего на кресте» для виолончели и баяна с оркестром.  
В.Лютославский, К.Пендерецкий. Концерты для скрипки (виолончели) с оркестром.  
Эшпай А. Концертные произведения

### **7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков**

#### **7.3.1. Формы контроля уровня обученности студентов**

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

**Текущий контроль** осуществляется в течение семестра в виде академического концерта. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

**Промежуточный контроль** осуществляется в форме контрольного урока в конце 1 семестра.

**Итоговый контроль** осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

**Контроль самостоятельной работы обучающихся** осуществляется в течение двух семестров. Формы контроля: устный опрос, собеседование, проверка конспектов, доклад на семинаре и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы влияют на итоговую оценку по дисциплине.

Поощряется концертно-творческая деятельность обучающихся: подготовка концертов, участие в сборных кафедральных и общеузовских концертах, в конкурсах различного уровня сложности.

### **7.3.2. Описание процедуры аттестации**

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим практические занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

### **7.4. Структура экзамена**

Экзамен складывается из устного ответа (устный разбор произведения), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем при этом учитывается работа в течение периода обучения.

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Методические указания по освоению дисциплины «Изучение концертного репертуара» профиль «Оркестровые струнные инструменты» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень - магистратура) и рабочей программой дисциплины.

**Цель** методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «Изучение концертного репертуара» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской

фонотеки. Магистр должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

### **Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)**

Для успешного освоения курса «Изучение концертного репертуара» магистр должен ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств, а также с учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института. В библиотеке вуза обучающийся может получить доступ в электронные библиотечные системы, найти рекомендованные учебники и учебно-методические пособия.

При изучении музыкального материала проводится его анализ, который включает три взаимосвязанных компонента: теоретический, исполнительский, методический.

- *Теоретический анализ* произведения обращён к композиционным особенностям, направлен на осмысление различных элементов музыкального языка сочинения с учётом его жанрово-стилистических особенностей, таких как: исторические сведения о композиторе, его эпохе, времени создания произведения, композиция самого произведения.

- *Исполнительский анализ* должен выявить круг выразительных средств исполнения данного произведения (характер звукоизвлечения, динамика, штрихи и т.д.), помощь педагога в осмыслении пути убедительной интерпретации.

Для этого анализируются:

- особенности интонирования и фразировки;
- динамика и тембровая палитра;
- артикуляция и штрихи;
- особенности фактуры;
- метроритмическая организация материала;
- гармонический язык.

- *Методический анализ* направлен на выявление трудностей произведения, помогает определить способы их преодоления, разъясняет пути работы над произведением. Данный вид анализа подразумевает:

- определение примерного уровня трудности произведения;
- характеристику встречающихся в произведении видов исполнительской техники;
- прогнозирование возможных инструментально-двигательных затруднений, определение методов их преодоления.

### **Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.**

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний магистру рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Стабильное посещение занятий, активное участие в семинарах и выполнение домашних заданий.

2. Самостоятельное изучение рекомендуемой литературы по каждой теме дисциплины, обработка и структурирование новой полученной информации.

3. После прохождения отдельных тем необходимо предоставлять преподавателю самостоятельно выполненные работы – собственное исполнение пройденных произведений.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в семинарах и успешном прохождении межсессионной аттестации обучающийся может претендовать на сокращение программы итоговой аттестации по дисциплине. Требования по изучению концертного репертуара при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

### **9. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

#### **Для аудиторных занятий:**

Аудитория для групповых занятий.

#### **Для организации самостоятельной работы:**

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м<sup>2</sup>, с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
  - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
  - зал каталогов – 7 мест;
  - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется

доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

### **Требуемое программное обеспечение**

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsОПАСUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip