

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Изучение оркестровых трудностей

Уровень образовательной программы магистратура
Направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство
Профиль Оркестровые струнные инструменты
Форма обучения очная
Факультет музыкальный
Кафедра оркестровых струнных инструментов

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г.,

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 10 февраля 2020 г., протокол № 6.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 13.05.2024 г., протокол № 9.

Разработчики:

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цели

1.1 Цель:

- привить студентам прочные специфические навыки освоения оркестровых партий в условиях коллективного музицирования, необходимые для профессиональной деятельности, а также содействовать их общему комплексному музыкально-эстетическому воспитанию и духовному развитию, выработке у них стремления к самосовершенствованию. Кроме того, данный курс призван способствовать приданию системного характера формированию выпускников как специалистов широкого профиля на уровне современных требований.

1.2 Задачи:

Задача курса оркестровых трудностей – облегчить музыканту процесс вхождения в специфику оркестровой игры, которая по некоторым своим особенностям, отличается от сольного исполнительства. Конечно, курс не может заменить практику, но он послужит хорошим подспорьем в дальнейшей работе музыканта в камерном или симфоническом коллективе.

Задачи дисциплины – научить студентов:

- уверенно и осознанно играть свою оркестровую партию адекватно с художественным замыслом;
- умело применять различные способы музыкальной выразительности для достижения творческих результатов в составе оркестра;
- особенностям исполнения той или иной оркестровой партии в произведениях различных;
- приобрести определенный опыт чтения нот с листа;
- достичь стабильной психологической устойчивости и соблюдения необходимой дисциплины при исполнении оркестровых партий.

Представленный курс оркестровых трудностей для камерного и симфонического оркестров направлен на формирование основных навыков:

- гибкую интонацию,
- ритм,
- разнообразие штрихов.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «Изучение концертного репертуара» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» и изучается в течение 3 и 4 семестров в объеме 31 часа индивидуальных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – зачет в конце 4-ого семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений.	<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; <i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения. <i>Владеть:</i> – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией. – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	3	4	
Аудиторные занятия (всего)	18	13	31
индивидуальных	18	13	31
Самостоятельная работа (всего)	36	41	77
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	зачет	
Общая трудоёмкость, час	54	54	108
ЗЕ	1.5	1.5	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Барокко	Изучение произведений оркестрового репертуара	ПК-2
Классицизм	Изучение произведений оркестрового репертуара	ПК-2
Романтизм	Изучение произведений оркестрового репертуара	ПК-2

Музыка XX века	Изучение произведений оркестрового репертуара	ПК-2
----------------	---	------

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Практические занятия	СРС	Всего час.
Барокко	9	18	27
Классицизм	9	18	27
Романтизм	6.5	20	26.5
Музыка XX века	6.5	21	27.5

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Оркестровые трудности для альты [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. О. А. Мацкова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 24 с. – Режим доступа : 1853 .
2. Оркестровые трудности для виолончели [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / Н. В. Сиделева, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 36 с. – (2014 – Год культуры). – Режим доступа : 2169 .
3. Оркестровые трудности для виолончели и контрабаса на примере симфоний Людвиг ван Бетховена [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. Е. А. Васильева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 60 с. – (2014 – Год культуры). – Режим доступа : 2204 .
4. Оркестровые трудности для скрипки [Ноты] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. М. И. Гаджиева. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 30 с.

Оркестровые трудности для скрипки [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. М. И. Гаджиева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск :

- [Б.и.], 2013. – 32 с. – Режим доступа : 1845 .
5. Оркестровые трудности для скрипки на примере балетов П. И. Чайковского : учебное пособие для обучающихся очной, заочной форм обучения ВО и СПО / Сибирский государственный институт искусств (СГИИ) имени Д. Хворостовского, Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. А. Л. Рогаткина ; рец. М. И. Бенюмов, В. Л. Бойко. – Красноярск : Полиграфический сектор СГИИ имени Д. Хворостовского, 2020. – 92 с. – URL: http://192.168.2.239/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=4635 (дата обращения: 09.10.2020). - Режим доступа: для авториз. пользователей ЭБС СГИИ.

6.2 Дополнительная литература

1. Навыки оркестровой игры. Практическое руководство для виолончели / Составители В. Симон, С. Голощанов. -Москва: «Музыка», 1988.
2. Оркестровые трудности для альты на примере произведений Й. Гайдна, В. А. Моцарта, Л. Бетховена [Ноты] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. О. А. Мацкова. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 108 с.

Оркестровые трудности для альты на примере произведений Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. О. А. Мацкова. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 108 с. – (2014 – Год культуры). – Режим доступа : 2164 .

3. Оркестровые трудности для виолончели [Ноты] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. Е. А. Васильева. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2013 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 43 с.

Оркестровые трудности для виолончели [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов очной и заочной форм обучения / ФГБОУ ВПО "Красноярская государственная академия музыки и театра", Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. Е. А. Васильева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : [Б.и.], 2013. – 44 с. – Режим доступа : 1846 .

4. Оркестровые трудности [Ноты] : для виолончели: из опер и балетов П.И. Чайковского / А. Власов. — Москва : Государственное музыкальное издательство, 1957. — 48 с. : мяг. — (Н.д. 26186)
5. Оркестровые трудности для контрабаса [Электронный ресурс] : учебное пособие

для студентов очной и заочной форм обучения. Ч.1 / Красноярская государственная академия музыки и театра, Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. Ю. Б. Штиф. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2014. – 32 с. – URL:

http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1930.

6. Оркестровые трудности для контрабаса [Электронный ресурс] : учебное пособие для обучающихся очной и заочной форм обучения. Ч.2 / Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по 09.11.2018 - КГИИ), Кафедра оркестровых струнных инструментов ; сост. Ю. Б. Штиф. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2015. – 28 с. – URL:
http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2420
7. Шабунова, Ирина Михайловна. Инструменты и оркестр в европейской музыкальной культуре [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ирина Михайловна Шабунова. — 2-е изд., стер. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2018. — 336 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/107070/#1>. — ISBN 978-5-8114-2739-0. — ISBN 978-5-91938-455-7.

Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. **Н. В. Заболотная**, ; отв. ред. **Ю. В. Артамонова**, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 1998-6823) . – Режим доступа : <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. – Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Режим доступа : http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20_%202013_1.pdf . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.
3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. **Е. В. Козлова**, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа: <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном

периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.

4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа: <http://music.tgizd.ru/ru> .
6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа: <http://journal-rmnn.narod.ru/index/0-10> .
7. Dialettica del suono [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и Молота / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. **Е. Кравцун** . – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа: <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialettica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . – электронный журнал, посвященный современной академической музыке.
8. DasOrchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.
9. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.
10. TheMusicalQuarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html .

6.3. Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>

- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Исполнение программы позволяет оценить знания, умения и навыки и/ или опыт практической деятельности:

Знать:

- специфику различных исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;

Уметь:

- выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения.

Владеть:

- репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;
- профессиональной терминологией.
- навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения;

7.2 Типовые контрольные задания

Зачет в 4 семестре: десять фрагментов оркестровых партий по выбору преподавателя.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

7.3.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде академического концерта. Оценки доводятся до сведения обучающихся и отражаются в рабочем журнале преподавателя.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце 3 семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 4 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности студента и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы обучающихся осуществляется в течение двух семестров. Результаты контроля самостоятельной работы влияют на итоговую оценку по дисциплине.

Поощряется концертно-творческая деятельность обучающихся: подготовка концертов, участие в сборных кафедральных и общевузовских концертах, в конкурсах различного уровня сложности.

7.3.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем, ведущим практические занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).
- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра.
- Оценка результатов аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения.

7.4. Структура зачета

Зачет включает в себя исполнение фрагментов оркестровых партий по выбору преподавателя. Знания, умения и владение предметом студента оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

7.5.Репертуарный список

Скрипка, альт

Бах И.С	Оркестровые сюиты №№ 1,2,3 - фрагменты по выбору педагога
Барток.Б.	Концерт для оркестра – фрагменты 3ч
Бизе Ж.	Увертюра к опере «Кармен», оркестр. вступление к 4-му действию
Бизе Ж. – Щедрин Р.	«Кармен – сюита» - фрагменты по выбору педагога
Бетховен Л.	Увертюры «Эгмонт», « Кориолан» Симфония №1 – фрагменты 1,4 ч. Симфония №5 - фрагменты 1,4 ч.

Берлиоз Г.	Фантастическая симфония. - фрагменты 1,2,5 ч
Бернштейн Л.	Увертюра «Кандид».
Бородин А.	Увертюра к опере «Князь Игорь».
Брамс Й.	Симфония №1 – фрагменты 1,4 ч Академическая увертюра « Вариации на тему Гайдна ».
Вагнер Р.	Увертюра к опере «Тангейзер», «Смерть Изольды».
Верди Дж.	«Аида», прелюдия, фрагменты 1,3,4 д. Фрагменты из опер «Риголетто», «Отелло».
Гайдн Й.	Симфония №45 «Прощальная» - 1,2,4 ч. Симфония №95
Гендель Г.	Concerto grosso № 10 ,4-ая часть.
Глазунов А.	Симфония №5 - фрагменты 1 ч
Глинка М.	«Арагонская хота» , «Ночь в Мадриде», «Вальс – фантазия». Увертюра к опере «Руслан и Людмила».
Григ Э.	Сюита «Из времён Хольберга» - фрагменты 1 ч.
Гуно Ш.	«Вальпургиева ночь» из оперы «Фауст».
Дворжак А.	Симфония №9 - фрагменты 1,3 и 4 ч. Серенада для струнного оркестра, фрагменты 2,3,5 ч
Дебюсси К.	«Море», фрагменты из 1ч.
Лист Ф.	«Прелюды», «Мефисто-вальс».
Малер Г.	Симфония №1 – фрагменты из 2,4 ч Симфония №5 - фрагменты 1,3,4,5 ч.
Мендельсон Ф.	Симфония №4 «Итальянская» - фрагменты 1,4 «Шотландская симфония» - фрагменты 1,4ч.
Моцарт В.А.	Симфония № 29 - фрагменты 1,4 ч. Симфония №40 - фрагменты 1,4 ч. Маленькая ночная серенада Увертюра к опере «Волшебная флейта» Увертюра к опере «Дон-Жуан».
Мусоргский М.	«Ночь на лысой горе». «Борис Годунов», – фрагменты из 1 и 3 д. «Хованщина» – фрагменты из 3 и 4 д.
Прокофьев С.	«Классическая симфония» - фрагменты 1,4 ч. Фрагменты из балета «Золушка». Фрагменты балета «Ромео и Джульетта»
Пуччини Д.	Оркестровое вступление к опере «Мадам Баттерфлай». Фрагменты из опер «Богема», «Тоска». «Дафнис и Хлоя», фрагменты по выбору педагога.
Равель М.	
Рахманинов С.	«Остров мёртвых», «Цыганское каприччио». Симфония №2 – фрагменты 1,2,4 ч.

Респиги О.	Симфония №1 - фрагменты 1,3, 4 ч. «Симфонические танцы». Симфоническая поэма. «Фонтаны Рима».
Римский-Корсаков Н.	Фрагменты из опер «Золотой петушок» и «Снегурочка». Увертюра к опере «Царская невеста». «Испанское каприччио» - 3,4 ч. «Шехеразада» - 1 и 4 ч.
Россини Дж.	Увертюры к операм «Сорока-воровка», «Севильский цирюльник».
Скрябин. Сметана Б.	Поэма Экстаза, Симфония №3 «Божественная поэма» «Влтава», Увертюра к опере «Проданная невеста».
Стравинский И. Сук Й.	Фрагменты из балетов «Петрушка», «Поцелуй феи». Серенада для струнных.
Танеев С.	Симфония №1 - фрагменты 1,3 и 4 ч
Франк С.	Симфония ре-минор, фрагменты 1 и 4 ч.
Хачатурян А.	Симфония №2 - фрагменты из 4 ч. Фрагменты из балета «Спартак».
Хиндемит П.	«Serena» , фрагменты по выбору педагога.
Чайковский П.	Симфония №1 «Зимние грёзы» - фрагменты 1,4 ч. Серенада для струнного оркестра. Фрагменты балета «Лебединое озеро». Увертюра «Гамлет».
	Симфония №4– фрагменты 1,4 ч.
	Симфония №5 - фрагменты 1 и 4 фрагменты 1 и 4 ч.
	Симфония №6 -
	«Манфред» - фрагменты 4ч.
	Увертюра «Ромео и Джульетта».
	Увертюра «Франческа да Римини». Фрагменты балета «Спящая красавица».
Шнитке А.	Фрагменты из опер «Евгений Онегин»,
Шостакович Д.	«Пиковая Дама» Фрагменты из Concerto grosso для 2х скр.с орк Симфония №1 - фрагменты 1,4 ч. Симфония №5 – фрагменты 1,2 и 4 ч. Симфония №7– фрагменты 1,4 ч Симфония №10 – 2ч, фрагменты. Концерт для скр.с орк. №1, 2 и 4 ч.

Штраус Й.	Польки и вальсы – по выбору преподавателя. Увертюра к оперетте «Летучая мышь».
Штраус Р.	
Шуберт Ф.	Симфонические поэмы. «Дон Кихот», «Дон Жуан», фрагменты по выбору педагога
Шуман Р.	Симфония №1 - фрагменты 1,4 ч. Симфония №5 - фрагменты 1,4 ч.
Щедрин Р.	Симфония №2 - 2 ч. Фрагменты из концерта для большого симфонического оркестра «Озорные частушки».

Виолончель, контрабас

Бах И.С.	Оркестровая сюита №1 - фрагменты
Бетховен Л.	Увертюра из музыки к драме И.В. Гете «Эгмонт» Увертюра «Леонора» №3 Симфония №3 «Героическая» Симфония №5
Бизе Ж.	Увертюра к опере «Кармен» Сюита №2 из музыки к драме А. Додэ «Арлезианка»
Бизе Ж. – Щедрин Р.	Кармен-сюита
Бородин А.	Увертюра к опере «Князь Игорь» Симфония №2 «Богатырская»
Брамс И.	Симфония №1, №2 - фрагменты
Верди Дж.	«Аида», прелюдия, фрагменты 1,3,4 д. Фрагменты из опер «Риголетто» и «Отелло»
Вивальди А.	«Времена года»
Гайдн Й.	Симфония №45 «Прощальная» - 1,2,4 ч. Симфония №95
Глинка М.	«Камаринская». Фантазия на темы двух русских песен – свадебной и плясовой «Арагонская хота» «Вальс-Фантазия» «Ночь в Мадриде»
Григ Э.	Сюита «Из времен Хольберга»
Дворжак А.	Славянский танец соч.46 №4 Славянский танец соч.72 №8
Лист Ф.	«Тассо». Симфоническая поэма
Мендельсон Ф.	Симфония №4 «Итальянская»
Моцарт В.	Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» Симфония №40 Симфония №41 «Юпитер» Маленькая ночная серенада «Реквием»

Мусоргский М.	«Ночь на лысой горе»
Прокофьев С.	Симфония №1 «Классическая» Симфония №5
Рахманинов С.	Симфония №1
Римский-Корсаков Н.	Увертюра к опере «Царская невеста» Музыкальные картины «Сказание о невидимом граде Китеже» Симфоническая сюита «Шехеразада»
Россини Дж.	Увертюра к опере «Вильгельм Телль» Увертюра к опере «Севильский цирюльник»
Сметана Б.	Симфоническая поэма «Влтава» из цикла «Моя родина» Увертюра к опере «Проданная невеста»
Сук Й.	Серенада для струнных
Танеев С.	Симфония №4
Хачатурян А.	Симфония №2 Концерт для скрипки с оркестром
Чайковский П.	Серенада для струнного оркестра Симфония №1 «Зимние грёзы» Фрагменты балета «Лебединое озеро» Увертюра «1812 год» Увертюра и фрагменты из балета «Щелкунчик»
Шостакович Д.	Симфония №1, №5, №7 Концерты для фортепиано №1, №2
Штраус Р.	Симфоническая поэма «Дон Жуан» Симфоническая поэма «Гиль Уленшпигель» Симфоническая поэма «Жизнь героя»
Шуберт Ф.	Симфония №5 Симфония №8 «Неоконченная»
Шуман Р.	Симфония №2
Барток Б.	Музыка для струнных, ударных и челесты
Берлиоз Г.	Фантастическая симфония Драматическая легенда «Осуждение Фауста»
Бетховен Л.	Симфония №7, №9 Увертюра к драме Г. Коллина «Кориолан»
Бородин А.	Половецкие пляски
Брамс И.	Симфония №3, №4
Бриттен Б.	Простая симфония для струнного оркестра
Брукнер А.	Симфония №3, №4, №8
Вагнер Р.	Увертюра к опере «Тангейзер» Увертюра к опере «Летучий голландец» Полёт валькирий из оперы «Валькирия» Вступление и смерть Изольды из оперы «Тристан и Изольда»

Глазунов А.	Увертюра к опера «Нюрнбергские мейстерзингеры» Симфония №5
Глинка М.	Увертюра к опере «Руслан и Людмила»
Дебюсси К.	Симфоническая поэма «Море»
Лист Ф.	Симфоническая поэма «Прелюды» Симфоническая поэма «Мазепа»
Малер Г.	Симфония №1, №5
Прокофьев С.	Сюита из балета «Ромео и Джульетта» Фрагменты из балета «Золушка»
Равель М.	«Болеро» «Вальс». Хореографическая поэма Сюита №2 из балета «Дафнис и Хлоя» Концерт №2 для фортепиано с оркестром
Рахманинов С.	Симфонические танцы
Скрябин А.	Поэма экстаза Симфония №3 «Божественная поэма»
Стравинский И.	Сюита из балета «Жар птица» Балет «Петрушка» Балет «Весна священная»
Хиндемит П.	Симфония «Serena»
Хренников Т.	Симфония №3
Чайковский П.	Симфония №4 Симфония №5 Симфония №6 «Патетическая» «Манфред». Симфония Фантазия «Франческа да Римини» Увертюра и фрагменты из балета «Спящая красавица» Фрагменты опер «Евгений Онегин» и «Пиковая Дама»
Шенберг А.	«Пеллеас и Мелизанда». Симфоническая поэма
Шостакович Д.	Симфония №8 Симфония №9 Симфония №11 «1905 год» Симфония №15
Щедрин Р.	«Озорные частушки» Концерт №1 для оркестра

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «Изучение оркестровых трудностей » разработаны в соответствии с ФГОС ВО и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций - обеспечить студенту оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

В современных условиях одним из важнейших требований к специалисту высокого уровня является умение самостоятельно пополнять свои знания, ориентироваться в потоке научной и культурной информации.

Приступая к изучению дисциплины «Изучение оркестровых трудностей» студенты должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Студент должен иметь возможность заниматься самостоятельно на роялях в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Ежедневно заниматься самостоятельно на инструменте, используя различные формы индивидуальной работы;
2. Рационально использовать время, отведенное на самоподготовку;
3. Согласовывать с преподавателем виды работы по изучению дисциплины.

Формы самостоятельной работы.

Формы самостоятельной работы определяется спецификой учебной дисциплины. Овладение инструментальным исполнительским мастерством осуществляется через практическое освоение музыкальных произведений разных форм, стилей и жанров. Формы самостоятельной работы имеют определенную связь с теоретическими курсами, так как знания, полученные в ходе изучения различных дисциплин, применяются студентом пианистом на практике для всестороннего анализа изучаемого произведения: проникновения в содержание, определения его ритмических, гармонических фактурных, стилевых особенностей и т.п.

В зависимости от поставленных целей и задач, формы самостоятельной работы могут значительно отличаться по типу заданий. Возможно распределение заданий по этапам работы над музыкальным произведением:

- Первоначальный этап - ознакомление с произведением
- Средний этап - детальная техническая проработка материала по всем параметрам
- Заключительный этап - оформление произведения в единое целое

При указании видов заданий преподаватель должен дать и рекомендации по их выполнению.

Формами самостоятельной работы для специальных дисциплин могут быть:

- работа по организации игрового аппарата, коррекция недостатков, изучение этюдов на различные виды техники;
- работа над грамотной реализацией авторского текста музыкального произведения: работа над звуком, ритмом, штрихами, аппликатурой фразировкой и артикуляцией в произведении и т.д.;

- воплощение стилевых особенностей музыкального произведения;
- решение темброво-колористических и динамических задач;
- прослушивание рекомендуемых произведений

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

рояль, фортепиано цифровое, пульта

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Опера, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip