

Министерство культуры Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИСКУССТВ ИМЕНИ
ДМИТРИЯ ХВОРОСТОВСКОГО»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История исполнительских стилей

Уровень образовательной программы магистратура

Направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра оркестровых струнных инструментов

Красноярск 2024

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЮ ПОДГОТОВКИ 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры), утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г.,

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 10.02.2020г., протокол № 6.

Рабочая программа актуализирована на заседании кафедры 13.05.2024 г., протокол № 9.

Разработчик:

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

Заведующий кафедрой оркестровых струнных инструментов:

заслуженный работник культуры Красноярского края, доцент, кандидат искусствоведения Царева Е. С.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1 Цели

Цель: обретение знаний и навыков для расширения сферы профессиональных технологий и для научно-исследовательской работы.

1.2 Задачи

Основными задачами при изучении данной дисциплины являются:

- понимать музыкальный стиль как музыкально-эстетическую и музыкально-историческую категорию;
- понимать основные аспекты понятия «стиль»;
- знать классификацию стилистических эпох в современном ее рассмотрении;
- иметь представление об исполнительской стилистике;
- понимать взаимосвязь стиля и жанра;
- знать основные стилистические особенности музыки барокко, классицизма, романтизма и русской музыки XIX века, зарубежной и отечественной музыки XX века.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История исполнительских стилей» включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений Блока 1 «Дисциплины» в дисциплины по выбору 2 и изучается в течение 1 и 2 семестров в объеме 70 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля по дисциплине – экзамен в конце 2-го семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1 Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<i>Знать:</i> – специфику музыки как вида искусства; – основные художественные методы и стили в истории искусства; <i>Уметь:</i> – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; <i>Владеть:</i> – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;

<p>ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>Знать: - специфику различных исполнительских стилей; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; Владеть: - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - профессиональной терминологией.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры		Всего часов
	1	2	
Аудиторные занятия (всего)	36	34	70
лекционные	36	34	70
Самостоятельная работа (всего)	18	20	38
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	36	36
Вид промежуточной аттестации (зачет, зачет с оценкой, экзамен)	-	экзамен	
Общая трудоёмкость, час	54	90	144
ЗЕ	1.5	2.5	4

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Тема	Содержание	Компетенции
Тема 1. Стиль как музыкально-историческая и музыкально-эстетическая категория	Понятие «стиль».	ОПК-1 ПК-2
Тема 2. Стиль и жанр в музыке	Классификация жанров Асафьевым на основе условий бытования и особенностей исполнения.	ОПК-1 ПК-2

Тема 3. Становление исполнительских стилей в эпоху барокко XVI–XVII вв	Общая характеристика эпохи. Индивидуализация образа, следовательно, тематизма в опере. Стилистика инструментализма А. Корелли Стилистика инструментализма Вивальди Стилистические черты инструментализма эпохи И. С. Баха Основные вопросы исполнительской интерпретации	
Тема 4. Стилистические черты классицизма в смычковой инструментальной культуре	Эстетика классицизма: сумма строгих правил, которым должно отвечать художественное произведение. Важнейшие: логическая ясность замысла, четкая разграниченность жанров, стройность композиции. Основные вопросы исполнительской интерпретации	
Тема 5. Стилистика эпохи романтизма	Основные концепции содержания музыки романтизма. Основные вопросы исполнительской интерпретации	
Тема 6. Стилистика русской музыки XIX века	Преломление тенденций классицизма в первой половине XIX века: Бортнянский (1751–1825), Алябьев (1787–1851), Верстовский (1799–1862).	
Тема 7. Стилистика западноевропейской музыки XX века	Отсутствие общепринятого обозначения этой эпохи. Первая мировая война и кризис романтизма. Неактуальность эстетических идей романтизма. Основные вопросы исполнительской интерпретации	
Тема 8. Особенности стилистики отечественной музыки XX века	Сохранение и приумножение традиций русского музыкального искусства XIX века. Многонациональность советского музыкального искусства. Новое качество отечественного исполнительства, обусловленное новой идеологией: искусство как слагаемое духовного воспитания. Вытекающие отсюда задачи музыкального просветительства. Роль радио и телевидения в музыкальном просветительстве.	

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Тема	Лекции	СРС	Всего час.
Тема 1. Стилль как музыкально-историческая и музыкально-эстетическая категория	6	-	6
Тема 2. Стилль и жанр в музыке	8	4	12
Тема 3. Становление исполнительских стилей	8	4	12

в эпоху барокко XVI–XVIIвв			
Тема 4. Стилистические черты классицизма в смычковой инструментальной культуре	8	4	12
Тема 5. Стилистика эпохи романтизма	4	6	10
Тема 6. Стилистика русской музыки XIX века	12	6	18
Тема 7. Стилистика западноевропейской музыки XX века	12	6	18
Тема 8. Особенности стилистики отечественной музыки XX века	12	8	20

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя [Текст] : парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции: монография / Михаил Иосифович Бенюмов. — 2-е изд., испр. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 260 с. : тв. — ISBN 978-5-98121-093-8

Бенюмов, Михаил Иосифович. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] : монография / Михаил Иосифович Бенюмов. — 2-е изд., испр. — 1 файл в формате PDF. — Красноярск : КГИИ, 2018. — 260 с. — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=3867. — ISBN 978-5-98121-093-8.

2. Бенюмов, М. И. Художественные средства музыканта-исполнителя: парадокс понятия, исторический генезис, структура, функции [Электронный ресурс] / М. И. Бенюмов, Министерство культуры Красноярского края, Красноярский краевой научно - учебный центр кадров культуры ; науч. ред. В. Л. Круглов. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск :Краснояр. краевой науч.-учеб. центр кадров культуры, 2012. – 140 с. – Режим доступа : http://192.168.0.239/action.php?kt_path_info=ktcore.actions.document.view&fDocumentId=1655.
3. Холопова, Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие: рекомендовано Минкультуры РФ для студентов вузов искусств и культуры / Валентина Николаевна Холопова. — 4-е изд., испр. — Электрон. текст. изд. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. — 320 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/44767/#1>. — Гриф Минкультуры РФ. — ISBN 978-5-8114-0334-9. — ISBN 978-5-91938-143-3.

6.2 Дополнительная литература

1. Друскин, Михаил Семенович. О западно - европейской музыке XX века [Текст] : [сборник статей] / Михаил Семенович Друскин. — Москва : Советский композитор, 1973. — 272 с.
2. Конен, Валентина Джозефовна. Этюды о зарубежной музыке : [от эпохи Ренессанса до наших дней] / Валентина Джозефовна Конен. — Изд. 2-е, доп. — Москва : Музыка, 1975. — 480 с.
3. Лобанова, Марина Николаевна. Музыкальный стиль и жанр [Текст] : история и современность / Марина Николаевна Лобанова. — Москва; Москва : Советский композитор, 1990. — 224 с. : мяг. — ISBN 5-85285-031-4.
4. Лобанова, Марина Николаевна. Музыкальный стиль и жанр [Текст] : история и современность / Марина Николаевна Лобанова. — Санкт-Петербург : Центр гуманитарных инициатив : Университетская книга, 2015. — 206 с. : тв. — (Письмена времени) . — ISBN 978-5-98712-209-9
5. Михайлов, Михаил Кесаревич. Стиль в музыке [Электронный ресурс] : исследование / М. К. Михайлов. – 1 файл в формате PDF. – Ленинград : Музыка, 1981. — 264 с. — URL: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=2236.
6. Назайкинский, Евгений Владимирович. Стиль и жанр в музыке [Текст] : [учебное пособие для студентов вузов]: рекомендовано Министерством образования РФ в качестве учебного пособия для студентов высших учебных заведений / Евгений Владимирович Назайкинский. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 248 с. : нот.: тв. — (Учебное пособие для вузов) . — ISBN 5-691-01045-X.

Назайкинский, Евгений Владимирович. Стиль и жанр в музыке [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов / Евгений Владимирович Назайкинский. — 1 файл в формате PDF. — Москва : ВЛАДОС, 2003. — 248 с. — (Учебное пособие для вузов) . — Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1724. — Гриф М-ва образования РФ. — ISBN 5-691-01045-X.
7. Прейсман, Эмиль Моисеевич. Камерный оркестр как явление в музыкальной культуре XVII-XX веков [Электронный ресурс] : монография / Э. М. Прейсман, М-во образования и науки, Красноярский государственный университет. – 2-е изд., доп. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск : ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010. – 255 с. – Режим доступа : 2036 .
8. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей : учебное пособие / С. С. Скребков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. — 448 с. — ISBN 978-5-8114-2144-2. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/102524> (дата обращения: 27.02.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

9. Ярустовский, Борис Михайлович. Игорь Стравинский [Текст] : [монография] / Борис Михайлович Ярустовский. — Изд. 3-е, доп. — Ленинград : Музыка, 1982. — 262 с.

6.3 Журналы

1. Вестник РАМ им. Гнесиных [Электронный ресурс] : периодическое электронное научное издание / гл. ред. Н. В. Заболотная, ; отв. ред. Ю. В. Артамонова, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 1998-6823) . – Режим доступа : <http://gnesin-academy.ru/vestnikram/page.php?ID=1> . - публикация новейших исследований в различных сферах музыкальной науки - теории и истории музыки и музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и методики, этномузыкологии и духовной музыки.
2. Образование в сфере искусства [Электронный ресурс] : научно-информационный журнал Ассоциации музыкальных образовательных учреждений. – Магнитогорск : Магнитогорская государственная консерватория им. М. И. Глинки. – Режим доступа : http://amou.pro/sites/default/files/Образование%20в%20сфере%20искусства%20No.%201%20_%202013_1.pdf . - Журнал включен в информационную систему «Российский индекс научного цитирования» (РИНЦ). Адресован руководителям и преподавателям образовательных учреждений искусства и культуры, аспирантам вузов искусств, ученым-искусствоведам, сотрудникам творческих организаций, а также широкому кругу читателей, интересующихся проблемами искусства, науки и художественного образования.
3. Горев, Павел Михайлович, Концепт [Электронный ресурс] : Научно-методический электронный журнал / гл. ред. П. М. Горев ; отв. ред. Е. В. Козлова, . – Электрон. периодическое изд. – (, ISSN 2304-120X) . – Режим доступа : <http://www.covenok.ru/koncept/o-jurnale.html> . - К публикации в электронном периодическом научно-методическом журнале «Концепт» принимаются ранее не публиковавшиеся статьи и методические разработки, содержащие оригинальные результаты исследований. Является официальным изданием, ссылки на который учитываются ведущими организациями, в частности ВАК, как печатный труд.
4. Старинная музыка [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Электрон. периодическое изд. – М. : ПРЕСТ. – Режим доступа : <http://stmus.nm.ru/> .
5. Музыка и время [Электронный ресурс] : журнал ВАК. – Современный музыкальный журнал. – 1 файл в формате PDF. – М. : ООО Научтехлитиздат. – Режим доступа : <http://music.tgizd.ru/ru> .
6. Проблемы музыкальной науки [Электронный ресурс] : российский научный специализированный журнал. – Российский рецензируемый научный журнал (ВАК). – Режим доступа: <http://ufaart.ru/old/naukamuzyki.htm>. – Уфа : Уфимская государственная академия искусств им. З.Исмагилова (УГАИ). – Режим доступа : <http://journal-pmn.narod.ru/index/0-10> .
7. Музыкальная жизнь [Электронный ресурс] : музыкальный критико-публицистический иллюстрированный журнал / гл. ред. Е. Езерская, . – Электрон. периодическое изд. – М. : Композитор. – Режим доступа :

<http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/mz> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

8. Музыкальная академия [Электронный ресурс] : научный и критико-публицистический журнал. – Электрон. периодическое изд. – СПб. : Композитор. – Режим доступа : <http://ikompozitor.ru/RU/catalogue/ma> . - Российский рецензируемый научный журнал (ВАК).

9. Dialettica del suono [Электронный ресурс] : электронный журнал творческого объединения «Диалектика звука» и Молота / гл. ред. Д. Афоничев ; ред. Е. Кравцун, . – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://youngcomposers.ru/ru/library/publikatsii/19-dialettica-del-suono-sovmestnyj-zhurnal-tvorcheskogo-obedineniya-dialektika-zvuka-i-molota> . - электронный журнал, посвященный современной академической музыке.

10. DasOrchester [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Электрон. периодическое изд. – [Б.и.]. – Режим доступа : <http://www.dasorchester.de/> . - Зарубежный журнал (Германия), рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения.

11. OtherMinds [Электронный ресурс] : электронный журнал о современной музыке. – Электрон. периодическое изд. – Режим доступа : <http://www.otherminds.org/> . - Сообщество сторонников современной музыки.

12. TheMusicalQuarterly [Электронный ресурс] : [зарубежный журнал]. – Зарубежный журнал, рекомендованный федеральными государственными стандартами ВПО 3-го поколения. – Режим доступа: http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html. – Оксфорд : Издательство Оксфордского университета. – Режим доступа : http://www.oxfordjournals.org/our_journals/musqtl/about.html .

Журналы

Academia: Танец. Музыка. Театр. Образование

Актуальные проблемы высшего образования

Артист: журнал изящных искусств

Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал

Вестник музыкальной науки

Искусство

Искусство (изд-во «Первое сентября»)

Искусство и образование

Искусствознание

Коллекционные музыкальные инструменты

MUSICUS: вестник Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова

Музыка: Библиографическая информация

Музыка: Искусство, наука, практика: научный журнал Казанской государственной консерватории им. Н. Г. Жиганова

Музыка и время

Музыкальная академия (до 1992 г. – Советская музыка)

Музыкальная жизнь

Музыкальное просвещение
Музыкальный журнал
Музыкант-классик
Музыковедение
Образование в сфере искусства
Проблемы музыкальной науки
Проект Классика
Советская музыка (до 1992 г., с 1992 г. – Музыкальная академия)
Старинная музыка
Ученые записки Российской академии музыки имени Гнесиных

Газеты

Krasfil (Красноярская краевая филармония)
Культура
Музыкальное обозрение
По законам искусства (Legeartis) – вузовская газета

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

- 1 [Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» \(ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского\)](http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Фонд оценочных средств

7.1 Шкалы оценивания и критерии оценки

Устный ответ позволяет оценить знания, умения и навыки и/ или опыт практической деятельности:

Знать:

- специфику музыки как вида искусства;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;

- специфику различных исполнительских стилей;
- музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений;

Уметь:

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;
- широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;
- представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;
- профессиональной терминологией.

Критерии оценки устного ответа

Критерии	Оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Отличное владение выбранной тематикой; глубокое понимание всех ее аспектов	ответ примитивный в содержательном плане	поверхностное понимание проблематики выбранной темы	есть четкое понимание содержания с небольшими неточностями	объемное раскрытие всего содержания выбранной темы с полностью выдержано
2. Неукоснительное знание студентом содержания выбранной темы	ответ с большими недостатками в понимании и области применения выбранного материала	частичное незнание студентом детального плана темы	достаточно уверенное знание выбранной темы с незначительными погрешностями	Безупречное знание студентом содержания выбранной темы
3. Применение навыков и умений в устном ответе	ответ не соответствует минимальным допустимым параметрам качества, – с серьезными и многочисленными ошибками в докладе	частичное и недостаточно качественное изучение материалов и фактов при ответе	достаточно хорошее владение навыками и умение применять их в устном	безупречно содержательный ответ по всем параметрам

4. Демонстрация красноречивых качеств в устном ответе	устный ответ не уверенный, инертный в эмоциональном плане	ответ малоинтересен в эмоциональном плане, не свободное владение выбранной темой	ответ достаточно интересен, но недостаточно красноречив	эффективный устный ответ, эмоционален и свободен
-------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------	--------------------------------------------------

7.2 Типовые контрольные задания

1. Стиль как музыкально-историческая и музыкально-эстетическая категория.
2. Музыкальные жанры: классификация, развитие, взаимосвязи.
3. Жанры эпохи барокко: классификация, развитие в последующие эпохи.
4. Основные вопросы интерпретации музыки барокко.
5. Музыка классицизма в современном исполнительстве.
6. Музыка романтизма: жанры, стилистика, вопросы интерпретации.
7. Стилистика и особенности исполнения зарубежной музыки XX века.
8. Особенности исполнения отечественной музыки XX века.
9. Взаимодействие классических и романтических черт в творчестве Бетховена.
10. Взаимодействие классических и романтических черт в музыке русских композиторов первой половины XIX века.
11. Импрессионизм и его влияние на последующее развитие композиторского и исполнительского творчества.
12. Неоклассицизм: истоки и развитие.
13. Отражение экспрессионизма в исполнительстве.
14. Сонористика, алеаторика, пуантилизм, додекафония и другие композиторские техники в исполнительском видении.
15. Черты национальной стилистики в музыке XX – начале XXI века.
16. Вопросы индивидуального исполнительского стиля на примере творчества одного или нескольких исполнителей, творческих коллективов (театров, оркестров, хоров, ансамблей).
17. Определение понятия «стиль».
18. Взаимодействие стиля и жанра в музыке.
19. Главные черты исполнительской стилистики эпохи барокко.
20. Стилистические черты классицизма в смычковой инструментальной культуре.
21. Классицистские и романтические черты Концерта для скрипки с оркестром Бетховена.
22. Романтические черты Концерта для скрипки с оркестром ми минор Мендельсона.
23. Романтизм Паганини: композиторский и исполнительский аспекты.
24. Романтизм Венявского: композиторский и исполнительский аспекты.

25. Виолончельный концерт Лало как типичное произведение эпохи романтизма.
26. Вариации на тему Рококо для виолончели с оркестром Чайковского: стилистические связи барокко – романтизм – исполнительство XX века.
27. Стилистические метаморфозы исполнительства Квартета № 8 Шостаковича.
28. Неоклассицизм: истоки и развитие.
29. Черты национальной стилистики в музыке XX века.
30. Исполнительские стили Д. Ойстраха и Л. Когана.
31. Исполнительные стили М. Ростроповича и Д. Шафрана.

7.3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

7.3.1. Формы контроля уровня обученности студентов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, промежуточный контроль (контрольный урок), итоговый контроль (экзамен), контроль самостоятельной работы обучающихся.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с магистрами по темам курса.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце первого семестра.

Итоговый контроль осуществляется в форме экзамена в конце 2 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности обучающегося и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение обоих семестров. Формы контроля: устный опрос. Результаты контроля самостоятельной работы магистра учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

7.3.2. Описание процедуры аттестации

Процедура итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче экзамена в устной форме должно составлять не менее 20 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении зачета по билетам билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

7.4. Структура экзамена

Экзамен проходит в виде устного опроса, собеседования или участия в работе научно-практических конференций.

Экзамен складывается из устного ответа, участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем, при этом учитывается работа на семинарах в течение периода обучения или участия в работе научно-практических конференций.

Знания, умения и владение предметом оцениваются по недифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Методические указания по освоению дисциплины «История исполнительских стилей» профиль «Оркестровые струнные инструменты» разработаны в соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально инструментальное искусство» (уровень - магистратура) и рабочей программой дисциплины.

Цель методических рекомендаций – обеспечить обучающемуся оптимальную организацию процесса изучения дисциплины, а также выполнения различных форм самостоятельной работы.

Приступая к изучению дисциплины «История исполнительских стилей» обучающиеся должны ознакомиться с рабочей программой дисциплины, настоящими методическими указаниями, фондом оценочных средств; а также с нотной, учебной, научной и методической литературой, имеющейся в библиотеке Института, получить доступ в электронные библиотечные системы; ознакомиться с фондом вузовской фонотеки. Магистр должен иметь возможность заниматься самостоятельно в аудиториях кафедры в свободное от учебных занятий время.

Характер различных видов учебной работы и рекомендуемая последовательность действий обучающегося («сценарий изучения дисциплины»)

Для обеспечения систематической и регулярной работы по изучению дисциплины и успешного прохождения промежуточных и итоговых контрольных испытаний студенту рекомендуется придерживаться следующего порядка обучения:

1. Стабильное посещение занятий, активное участие в работе над оркестровой партией и выполнение домашних заданий.
2. За определенный срок до контроля проиграть партию несколько раз подряд с целью выявления наиболее проблемных фрагментов в исполнении произведения (при последнем проигрывании эти фрагменты станут явными).
3. Сделать аудио- или видеозапись своего исполнения оркестровой партии и проанализировать его качество.
4. Пройденные партии по возможности исполнить на концерте оркестрового класса.

При регулярном выполнении текущих заданий, активном участии в оркестровых проектах и успешном прохождении межсессионной аттестации студент может претендовать на сокращение программы итоговой аттестации по дисциплине. Требования по изучению оркестровых партий при сохранении принципа регламентации не являются жёсткой схемой и предполагают вариативную трактовку, изменения и дополнения.

Формы самостоятельной работы

На занятиях по дисциплине «История исполнительских стилей» магистрант должен сформировать свое собственное представление о формировании художественного и эстетического вкуса, о различных народно-инструментальных стилях, исполнительских и педагогических школах России и зарубежья. Этому способствует неперенное знание истории исполнительства, творческий подход к оценке явлений искусства, выработка навыков анализа, интерпретации и критериев их оценки. Достижения в исполнительской практике значительно опережали развитие теоретического процесса, осмысления и утверждения объективных закономерностей исполнительского искусства.

В процессе формирования отечественной исполнительской школы получили известность имена многих исполнителей и преподавателей, чей успешный опыт работы был достоин изучения и распространения. На сегодняшний день имеется уже достаточное

количество методических работ, достойных углубленного изучения. Кроме того, в исполнительском искусстве представителей других специальностей, имеющих гораздо больший временной этап развития, накоплен значительный опыт исполнительской деятельности и теории её развития.

Умение продуктивно заниматься – важнейшая сторона деятельности музыканта. Культивирование интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к решению конкретных задач. Изучение истории исполнительских стилей может быть успешным лишь в том случае, если студент не ограничится только прослушиванием лекций, но и расширит свой кругозор за счет изучения исторически сложившихся тенденций музыкального исполнительства, а также прослушивания аудио- и видеозаписей известных исполнителей на народных инструментах, ансамблей и оркестров. В настоящее время имеется большое количество записей отечественных и зарубежных исполнителей, позволяющих анализировать исполнительские стили и исполнительство на народных инструментах в историческом срезе и определять тенденции этого процесса.

Советы по подготовке к текущему, промежуточному и итоговому контролю по дисциплине.

Важнейшей частью самостоятельной работы обучающихся является подготовка докладов в контексте устного ответа обучающегося. Работа над докладом требует от магистра умения работать с текстом, выявлять в нем главное, формулировать собственное к нему отношение.

В центре самостоятельной работы по дисциплине «История исполнительских стилей» стоит как правило материал сравнительного анализа различных исполнительских стилей. Он является основным объектом исследования. Предметом исследования может быть историческая, научная либо исполнительская проблема, под углом которой автор анализирует суть объекта.

В начале работы необходимо сформулировать цель и задачи исследования. Цель должна отражать глобальный аспект исследования; задачи – локальные. Четко сформулированные цель и задачи помогут студентам яснее представить круг проблем и лучше сфокусироваться на их решении.

Доклад в контексте устного ответа обучающегося – работа по определенной научной проблеме, краткое изложение содержания научного труда или научной проблемы. Он является действенной формой самостоятельного исследования научных проблем на основе изучения текстов, специальной литературы, а также на основе личных наблюдений, исследований и практического опыта. Доклад помогает выработать навыки и приемы самостоятельного научного поиска, грамотного и логического изложения избранной проблемы и способствует приобщению студентов к научной деятельности.

Последовательность работы:

1. Выбор темы исследования. Тема доклада выбирается обучающимся на основе его научного интереса. Также помощь в выборе темы может оказать преподаватель.
2. Планирование исследования. Включает составление календарного плана научного исследования и плана предполагаемого реферата. Календарный план исследования включает следующие элементы:

- выбор и формулирование проблемы, разработка плана исследования и предварительного плана реферата;
- сбор и изучение исходного материала, поиск литературы;
- анализ собранного материала, теоретическая разработка проблемы;
- сообщение о предварительных результатах исследования;
- литературное оформление исследовательской проблемы;
- обсуждение работы (на семинаре, на конференции и т.п.).

Каждый элемент датируется временем начала и временем завершения.

План доклада характеризует его содержание и структуру. Он должен включать в себя:

- введение, где обосновывается актуальность проблемы, ставятся цель и задачи исследования;
- основная часть, в которой раскрывается содержание проблемы;
- заключение, где обобщаются выводы по теме и даются практические рекомендации.

3. Поиск и изучение литературы

Для выявления необходимой литературы следует обратиться в библиотеку или к преподавателю. Подбранную литературу следует зафиксировать согласно установленному на дату написания реферата ГОСТу по библиографическому описанию произведений печати. Подбранная литература изучается в следующем порядке:

- знакомство с литературой, просмотр ее и выборочное чтение с целью общего представления проблемы и структуры будущей работы;
- исследование необходимых источников, сплошное чтение отдельных работ, их изучение, конспектирование необходимого материала (при конспектировании необходимо указывать автора, название работы, место издания, издательство, год издания, страницу);
- обращение к литературе для дополнений и уточнений. Для разработки доклада достаточно изучение 4-5 важнейших статей по избранной проблеме. При изучении литературы необходимо выбирать материал, не только подтверждающий позицию автора доклада, но и материал для полемики.

4. Обработка материала.

При обработке полученного материала автор должен:

- систематизировать его по разделам;
- выдвинуть и обосновать свои гипотезы;
- определить свою позицию, точку зрения по рассматриваемой проблеме;
- уточнить объем и содержание понятий, которыми приходится оперировать при разработке темы;
- сформулировать определения и основные выводы, характеризующие результаты исследования;
- окончательно уточнить структуру доклада.

5. Оформление доклада может быть как в форме презентации, так и в форме демонстрации особенностей исполнительских стилей на своем инструменте.

9. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

столы, стулья

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения. Учебные аудитории для индивидуальных занятий имеют площадь не менее 12 кв.м.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

В Институте обеспечены условия для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.

- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБСАbsotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль OPAC» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip