

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
«Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История современного искусства

Уровень образовательной программы магистратура

Направления подготовки 53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Профиль Оркестровые струнные инструменты

Форма обучения очная

Факультет музыкальный

Кафедра социально-гуманитарных наук и истории искусств

РАСПРЕДЕЛЕНИЕ РАБОЧЕГО ВРЕМЕНИ

Трудоемкость		Самостоятельная работа	Контакт. часы (семестры)	Часы контроля	Форма итогового контроля
ЗЕ	Часы		3		
2	72	36	36	-	зачет

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО СТАНДАРТА ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ ПОДГОТОВКИ:

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 815 от 23 августа 2017 г.,

Рабочая программа дисциплины разработана и утверждена на заседании кафедры 7 мая 2019г., протокол № 9.

Рабочая программа дисциплины актуализирована и утверждена на заседании кафедры 16 мая 2024 г., протокол № 9.

Разработчики:

доцент, кандидат искусствоведческих наук С. А. Яковлева

Заведующий кафедрой социально-гуманитарных наук и истории искусств:

профессор, доктор культурологии Митасова С.А.

1. Цели и задачи дисциплины

1.1. Цель дисциплины – получение компетенций в области развития современного искусства, формирования представления о назначении современного искусства в обществе, изучения его закономерностей во взаимосвязи с вопросами развития философии, литературы, музыки, театра, кино, подготовить магистра к научной и практической деятельности в области культуры.

1.2. Задачи: дать представление о взаимовлиянии и единстве искусств, приобрести и развивать знания, умения и навыки в сфере научной и профессиональной деятельности.

1.3. Применение ЭО и ДОТ

При реализации дисциплины применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии.

Ссылка на электронный курс: <https://do.kgii.ru/course/>

2. Место дисциплины в структуре ОП

Дисциплина «История современного искусства» включена в дисциплины по выбору части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1 и изучается в течение 3 семестра в объеме 36 часов лекционных занятий. Форма итогового контроля – зачет в конце 3 семестра обучения.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенция	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Знать: <ul style="list-style-type: none">– природу эстетического отношения человека к действительности;– основные модификации эстетических ценностей;– сущность художественного творчества;– основные художественные методы и стили в истории искусства;– актуальные проблемы современной художественной культуры;– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; Уметь: <ul style="list-style-type: none">– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; Владеть: <ul style="list-style-type: none">– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Семестры	Всего часов
	3	
Аудиторные занятия (всего)	36	36
лекционных	36	36
Самостоятельная работа (всего)	36	36
Часы контроля (подготовка к экзамену)	-	-
Вид промежуточной аттестации (зачёт, зачёт с оценкой, экзамен)	зачёт	-
Общая трудоёмкость, час	72	72
ЗЕ	2	2

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание разделов дисциплины

Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела	Компетенции
Введение в дисциплину «Основы современного искусства».	Содержание, цели, задачи курса «основы современного искусства». Природа эстетического отношения человека к действительности. Основные модификации эстетических ценностей. Сущность художественного творчества. Новизна в развитии художественной культуры. Актуальные проблемы современной художественной культуры. Научно-технический прогресс. Научные основы современного искусства. Философские взгляды. Влияние искусства на формирование общественного сознания. Взаимосвязь с другими видами искусства. Методы выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы. Работа со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства.	<u>ОПК-1</u>
Зарубежное искусство рубежа XIX-XX вв.	Поиск новых приемов в искусстве 1860-1890-х гг. Классики символистской живописи. Й. Фюсли, А. Бёклин. Эстетика французских символистов. Теории и концепции А. Ригля, М. Дворжака, Ж. Мореас. Писатели-символисты, влияние на идеи живописцев, С.Т. Колдридж, Ш. Бодлер, П. Верлен, С. Малларме, А.	<u>ОПК-1</u>

	<p>Рембо, О. Виллье де Лили-Адан, Ш. Моррас, Ж.-Ш.Гюисманс. Художники: М. Дени, П.П. де Шаванн Г. Моро, О. Редон, Ф. фон Штук, Э. Каррьер, Дж. Уотс. Объединение «Наби», эстетическая программа. Предвосхищение тенденций Ар Нуво, У. Блейк. Проявление символизма в графике О. Бёрдслея. Разнообразие стилистических и творческих новшеств в европейской культуре. Приверженность традициям наивного искусства, примитивизм А. Руссо, К. Бомбуа, Л. Вивена, Д. Пейронне. Литовский художник, график, музыкант М. Чюрлёнис.</p> <p>Содружество живописцев постимпрессионизма с писателями-символистами. Постимпрессионисты В.Ван Гог, П. Гоген, А. Матисс, Ж. Сёра, П. Синьяк, П. Сезанн, А. де Тулуз-Лотрек. Преодоление импрессионизма. Элементы стилизации, локальность цветовых отношений, экспрессия цвета. Школа Понт-Авена, стиль синтетизма. Динамика, экспрессия, выразительность мазка В. Ван Гога. Выставка П. Сезанна в Осеннем салоне 1905 г., основа для появления кубизма.</p> <p>Философские основы Модерна. Тенденции символического мышления в различных художественных течениях рубежа веков – Модерна, Ар Нуво. Завершение и обобщение опыта европейской культуры. Периодизация Модерна. Влияние национально-романтического течения, символизма. Изменение принципов формообразования. Переосмысление старого и нового. Стремление к синтезу. Целостность элементов композиции. Разнообразие стилистических течений. Задачи синтеза в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Идеи Дж. Раскина, У. Морриса. Эстетика изогнутой линии, творчество В. Орта, Э.-Ж. Гимара, О. Вагнер. Уплощенность рисунка, орнаментальность работ Г. Климта. Эклектизм стиля. Связь с другими видами искусства.</p>	
<p>Развитие зарубежного искусства началаXXв.</p>	<p>Обновление художественного языка. Интернационализация современного искусства. Основная роль архитектуры. Школа художественного проектирования В. Гропиуса Баухауз в Дессау. Функционализм в архитектуре, Ле Корбюзье, Л. Ми сван дер Роэ, А. Аалто, принцип «органической архитектуры» Ф.Л. Райта.</p> <p>Парижская международная выставка современных декоративных и промышленных искусств 1925 г. Популярность арт-деко, эклектизм стиля, проявление в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве, дизайне, скульптуре, моде. Творчество известных мастеров в стиле арт-деко Ж.-Э. Рутьман, Э. Брандт, Ж. Дюнан, Р. Лалик, Дж. Слоун, Д. Чипарус, У. ван Аллен и др.</p> <p>Творчество фовистов (1905) А. Матисса, М.</p>	<p><u>ОПК-1</u></p>

Вламинка, К. Ван Донгена, А. Дерена, А. Марке, Ж. Руо, Р. Дюфи, Ж. Брака. Экспрессионизм - течение в западноевропейской культуре 1910-1920-х гг., формирование в качестве отдельного течения в Германии, Австрии. Трагическое ощущение времени. Усиление аналитических начал Объединение «Мост» (1905) Э. Кирхнер, Э. Хеккель, М. Пехштейн, К. Шмидт-Ротлуф, Э. Нольде. Влияние В. Ван Гога, Э. Мунка, Ф. Ходлера. Испытание влияния философии Ницше. Мюнхенское объединение «Синий всадник» (1911) В. Кандинский, Ф. Марк, переход к абстрактной живописи отвлеченными красочными соотношениями. Социальный протест и сюрреалистические видения О. Дикса, Х. Грюндига, Дж. Энсора, О. Кокошки. Эксперименты в скульптуре, гротескные и деформированные пропорции, фигуры в работах Э. Барлаха, В. Лембрука. Вторая волна экспрессионизма в произведениях Х. Сутина, О. Дикса, Г. Гросса. Художественное течение в Германии «новая вещественность» в 1920-х гг. Социальные темы К. Кольвиц, Ф. Мазареля. Интернациональное сообщество художников «Парижская школа».

Переход к абстракции, движение к беспредметности. Мир абстракции В. Кандинского, «фуги» Ф. Купки. Определение «орфизм» Г. Аполлинера об искусстве «внутреннего сюжета». Авангардные тенденции. Формирование принципа неопластицизма П. Мондриана. Конструктивные композиции Ф. Леже. Картины П. Клее «магические квадраты». Линии беспредметного искусства – «эмоциональная» и «рациональная». Принципы пуризма А. Озанфана.

Влияние искусства Африки в творчестве художников-постимпрессионистов П. Гогена, А. Матисса, А. Дерена, П. Пикассо, А. Модильяни. Создание кубизма, периодизация в истории кубизма (сезаннистский, аналитический, синтетический). Новые конструкции формы и изобретения в материале в скульптурах П. Пикассо, К. Бранкузи, П. Гаргалло, А. Архипенко, Р. Дюшан-Вийон.

Зарождение дадаизма в Швейцарии. Провозглашение «антиискусства», программный антиэстетизм в живописи Х. Арпа, М. Дюшана, Ф. Пикабия, Х. Хартунга. Мистификация скульптуры Р. Хаусмана. «Readymade». Предисловие постмодернизма.

Футуризм в поэзии и живописи Италии (1909-1910). Живописцы-футуристы К. Карра, Дж. Балла, У. Боччони, Дж. Северини, Л. Руссоло. Примета эпохи в индустриализации и ускорении. Метафизическая живопись Дж. Кирико. «Новеченто» и «Итальянское Новеченто» (1922, 1926), признание модернизма и возврата к прошлым эпохам.

	<p>Последователи дадаизма. «Манифест сюрреализма» А. Бретона (1924). Теории З. Фрейда, К. Юнга Устремление к бессознательному отмечено искусство XXв. в литературе Ф. Кафки, М. Пруста, Дж. Джойса, Г. Гессе, Т. Манна, в кино М. Рэя, Ф. Леже, Л. Бунюэля, в фотографии М. Рэя, И. Бинг, Ф. Анри. Участники движения М. Эрнст, И. Танги, А. Массон, Х. Миро, Р. Магритт. Первая выставка сюрреалистов (1925). Объекты Х. Миро в соединении живописи, «readymade», дерева, металла.</p>	
<p>Зарубежное искусство довоенного периода 1920-1930-х гг.</p>	<p>В Салоне независимых в Париже показательная картина эпохи «Война» М. Громера (1925). Новейшие литературные и киноформы Г. Гессе, Дж. Рида, Дж. Дос Пассоса, Я. Гашека, Т. Драйзера, Л. Фейхтвангера, А. Жида, Ф. Кафки, Э. Хемингуэя, Ж. Кокто, Д. Шоу, Р. Вине, Ч. Чаплина, Ж. Ренуара, Л. Бунюэля, Р. Клера.</p> <p>Художники-монументалисты Мексики Х.К. Ороско, Д. Ривера, Д. А. Сикейрос. Академизм неопластицизма П. Мондриана. Формирование вкуса и среды обитания мастерами Баухауса. Монотонные абстракции С. Тойбера-Арпа, Л. Мохой-Надя, Р. Делоне, Ф. Купки, Ж. Виллона. Центры беспредметного искусства объединения «Круг и квадрат», «Абстракция-творчество». Пластические искания Х. Торреса-Гарсиа, К. Кобро, Х. Арпа. Молодое поколение: Г. Хартунг, Л. Фонтана, Г. Мур, А. Джакометти, С. Домела, К. Бранкузи, Н. Габо, А. Певзнер заявления движения в пространстве в скульптуре, живописи. Подвижные скульптуры А. Калдера.</p> <p>Проблемы и новации сюрреалистов, высоты Р. Магритта, П. Дельво, Р. Ольце. Дж. О'Кифф. Сюрреалистические тенденции Ф. Радзивилла, Э. Энде. На стыке сюрреализма, метафизической живописи, футуризма, тревога предвоенной Европы. «Римская школа виаКавур» М. Мафай, А. Рафаэль, Шипионе.</p> <p>«Поэтический реализм» во Франции, поэтика городского пейзажа, против урбанизации работы М. Громера, Х. Гриси, Ж. Маршана, Шипионе, М. Бекмана. Парижские пейзажи, город-портрет М. Утрилло, А. Марке. Париж А. Марке, Э. Золя, А. Франса, М. Пруста.</p> <p>Школа Р. Генри в американской живописи. Город у американских художников, эффект кинокадра, эффект сверхточности Э. Хопнера</p> <p>Предвоенная тревога. Великая депрессия в США, приход к власти Гитлера (1933), репрессии в СССР, испанская гражданская война (1936). Центральные фигуры европейского искусства А. Матисс, У. Сиккерт, Ж. Руо.</p> <p>Интерес к фигуративности, синтезирование метафизического искусства, экспрессионизма, пластической метафоры в работах К. Пермеке, К. Хофера, Ж. Виллона, Х. Грундига, С. Спенсера.</p>	<p>ОПК-1</p>

	<p>Гражданская война в Испании отозвалась в работах С. Дали, А. Фужерона. Эксперименты постададаического толка в «Завтраке в меху» М. Оппенгейм, «Телефоне-омаре» С. Дали.</p> <p>Всемирная выставка в Париже 1937 г. Политика в искусстве. Выставка «дегенеративного искусства» в Германии. В архитектуре и скульптуре неоклассические тенденции. Путь к «Гернике» П. Пикассо.</p>	
<p>Послевоенный период в истории зарубежного искусства 1940-1950-е гг.</p>	<p>Продолжение довоенных процессов интернационализации искусства. Преодоление пессимизма.</p> <p>Движение неореализма в литературе, кино, живописи в Италии и других странах 1940-1950-х гг. Творчество итальянских живописцев Р. Гуттузо, Г. Мукки, А. Пиццинато, К. Леви, Р. Веспиньяни, Э. Треккани; европейские и американские мастера Д. Ривера, Л. Мендес, Ф. Кремер, А. Фужерон, Р. Кент, А. Режрежье, Э. Уайет и др. Реализм и романтический символизм Р. Кента, провинциальный быт Э. Уайета.</p> <p>Поиски в области абстрактного экспрессионизма. Основы абстрактного сюрреализма. Метод экспрессии в абстрактном экспрессионизме А. Горки, Г. Гофман, В. де Кунинг, Д. Поллок, Л. Краснер. От сюрреализма к ар-брюту Ж. Дюбюффе. Европейское авангардное движение 1940-1950-х гг. группа «Кобра», выработка абстрактных форм, выставки в Амстердаме, Льеже А. Карела, Э. Брандса, О. Стребель, К. Нивенхейс и др. Начало «информализма» в Европе с группы барселонских сюрреалистов «Седьмая грань кубика» А.С. Атареса, А. Тапиеса. Триптихи-экспрессии Ф. Бэкона. К середине 1950-х гг. абстрактный экспрессионизм становится международным явлением.</p> <p>Экзистенциалистское живописное творчество, «Живопись окрашенного поля» художников-мифотворцев Б. Ньюмэна, М. Ротко, абстрагированные религиозные темы Э. Рейнхардта.</p> <p>Реакция на абстракционизм. Неодадаизм. Стремление к объективности Д. Джонса. Элементы фигуративности в живописи, трансформация абстрактной живописи Р. Раушенберга. Британский поп-арт. Р. Хэмилтон, Н. Хендерсон, авангардный А. Йорн в цикле «Модификации». Идея «спациализма», или пространственности Л. Фонтана.</p> <p>Ответ «Новых реалистов» на лирику абстрактной живописи Д. Споерри, Арман, Сезар, Ж. Тингели. «Международный синий» И. Кляйна.</p> <p>В скульптуре «проволочная» графика А. Джакометти. Лирико-экспрессионистические образы Г. Мура.</p> <p>Обновление архитектурного интернационального движения, художественные возможности железобетона, проекты городов в работах Л. Корбюзье, М. ван дер Роэ,</p>	<p>ОПК-1</p>

	Э. Сааринена, Я. Ауда, Ф. Джонсона, О. Нимейера, П.Л. Нерви.	
<p>Новейшие тенденции зарубежного искусства с 1960-х гг. - концаXXв.</p>	<p>Новейшие тенденции в развитии искусства со второй половины XX в. Множественность взглядов, тенденций постмодернизма. Теории Р. Панвица, А. Тойнби, Ч. Дженкса и др.</p> <p>Наследие, новые техники и материалы. Аранжировка подлинных вещей в поп-арте, эстетика рэди-мэйд К. Ольденбурга, А. Кэпроу. Поп-арт, рекламный дизайн материал для живописи Э. Уорхола. Оптическое искусство оп-арт, единство искусства и дизайна.</p> <p>Американский минимализм, альтернатива поп-арту, использование конкретных структур Д. Джаддом, К.Андре, Э. Польке, Р. Морриса.</p> <p>Последователи практик сюрреализма, дадаизма М. Дюшан, К. Ольденбург, Кристо, Г. Юккер, Е. Хессе, Л. Буржуа, Й. Кусамы, Д. Хокни. От практик дадаизма к международному движению флюксус П. Манцони, Д. Мачюнас, Н.Д. Пайк, Й. Бойс, Г. Рихтер.</p> <p>Конец модернизма переход в 1970-е гг. Арте повера, протестный, неоадаический метод Дж. Ансельмо, Я. Кунеллис, М. Мерц.</p> <p>Приблизить реальность, возвращение к фигуративной живописи и скульптуре, гиперреализм Ф. Перлштейна, гипсовые отливки Д. Сегала, раскрашенные скульптуры Д. Хансона.</p> <p>Концептуализм, окончание искусства вообще, Г. Флинт, Э. Рукша, Г. Рихтер, С. Левитт, классическое произведение концептуализма Д. Кошута.</p> <p>Сфера эксперимента новые области – ландшафт. Лэнд-арт или земляное искусство Р. Смитсона, Д. Таррела. Использование кино-, видео-, фотокамер постминималистом Б. Наумэном, Г. Рихтером.</p> <p>Революционное творчество масс после событий 1968 г., 1970-х гг. в работах Г. Рихтера, Й. Бойса, А. Пайпер, Д. Чикаго. Перформансы Х. Уилки, концептуальные проекты Д. Хольцер.</p> <p>Рассвет языка тела в направлении боди-арт 1960-1970-х гг., неоадаистские перформансы М. Абрамович. Перформансы с возрождением неоклассики Л. Онтани, Я.Кунеллисом.</p> <p>Фигуративный экспрессионизм в Европе О. Мюля,Ф. Гастона. Транснациональное художественное явление неоэкспрессионизма. Немецкие неоэкспрессионисты «Новые дикие» Х. Миддендорф, Р. Феттинг, Л. Кастелли, Б. Циммер. Концептуальные перформансы, инсталляции А. Кифера. «Трансавангард» в Италии Ф. Клементе, Э. Кукки, С. Киа, М. Паладино.</p> <p>Изменение арт-рынка в 1980-х гг., спрос на художников-классиков 1950-1960-х, влиятельные художественные галереи, открытие музеев</p>	<p>ОПК-1</p>

	<p>современного искусства. Художники протеста Х. Хааке, Б. Крюгер.</p> <p>Народное городское искусство граффити, предшественники 1970-х гг. Граффитисты Нью-Йорка К. Херинг, Ж.-М. Баскиа,</p> <p>Развитие тактик Дюшана и Уорхола Д. Кунсом. С. Флэри, Х. Стейнбахом, Ш. Ливайн. Симуляционизм, «суррогатные картины» А. Мак-Коллума, Х. Хааке.</p> <p>Виртуальная реальность, мир визуальных образов постмодернизма. Основатели видео-арта Н.Д. Пайк, продолжают в 1980-1990-х гг., Б. Виола, Г. Хилл датские художники.</p> <p>Современные технологии, ирония в отношении прошлого в архитектуре Ч. Мура, Р. Пьяно, Ф. Джонсона, Р. Бофилла, А. Исодзаки, Д. Стерлинг и др.</p>	
<p>Постмодернизм конца XX – начала XXI в. в зарубежном искусстве.</p>	<p>Выставка всемирного постмодернизма «Волшебники земли» (1989). Биеннале современного европейского искусства «Манифеста» (1996). Деконструкции идеологии С. Ивекович. Исторические игровые реплики Т.В.Тиена, Д. Шоу, У. Кентриджа.</p> <p>Политическая направленность в работах Й. Герца, Э. Шалев-Герц, П. Айзенмана, Р. Серра, М. Ровнер.</p> <p>Постмодернистская антропология художников Д. Хёрста, Р. Глобера, Ч. Рэя, Чепмэнов, М. Барни, М. Хатум, А. Серрано, С. Лукас и др.</p> <p>Мифологизация технологий, памятники промышленной архитектуры Б. и Х. Бехер, Т. Руфф, Г. Хилла. Видеоинсталляция, компьютерная графика, клонирование синтетических тел И. ванЛамсверде, В. Бикфорд, М. Барни.</p> <p>Движение пуерилизма, художники-игрушечники П. Мак-Карти, М. Келли, Д. Кунс. Внимание к этнокультурам. Художественная концептуальная фотография. Материализация научной среды. Классические образы в современности.</p>	<p><u>ОПК-1</u></p>
<p>Русское и советское искусство конца XIX в.– 1950-х гг.</p>	<p>На переходе столетий. Русский прорыв мирикусников. Выставки современного зарубежного искусства в России. Художники-экспериментаторы рубежа веков: М. Врубель, К. Петров-Водкин. Московский журнал «Весы», графика О. Бёрдслея, живопись О. Редона. Элементы символизма в творчестве художников. Поэзия «серебряного века» А. Блока, В. Брюсова, В. Иванова, К. Бальмонта, Ф. Соллогуба, Д. Мережковского, А. Белого. Объединения «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост». Выставка художников в «Союзе молодежи».</p> <p>Поэты-футуристы В. Маяковский, А. Крученых, В. Хлебников. Движение кубофутуризма. Участие в выставках К. Богуславской, К. Малевича, Л. Поповой, И. Пуни, О. Розановой, В. Татлина, Н. Удальцовой, А. Экстер.</p>	<p><u>ОПК-1</u></p>

	<p>Последняя футуристическая выставка «0.10» (1915). Супрематизм К. Малевича. Примитивизм. «Лучизм» М. Ларионова.</p> <p>Московский Модерн в архитектуре Ф. Шехтеля. Стилизация классики в архитектуре И. Фомина, И. Жолтовского, В. Щуко. Новые принципы композиции в рамках Модерна архитекторов Петербурга.</p> <p>Новейшие формы в литературе и кино И. Бунина, М. Булгакова, И. Бабеля, В. Набокова, М. Шолохова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Ф. Эрлера.</p> <p>Угрюмость городских пейзажей 1930-х гг. Б. Ермолаева, Ю. Щукина. Борьба с формализмом в искусстве. Жертвы репрессий В. Стерлигов, В. Ермолаева, А. Древин, К. Истомин. Сакрализация власти, портреты Сталина П. Филонова, «тоталитарный романтизм».</p> <p>Свирепый социалистический реализм. Опыт войны А. Арефьева.</p> <p>Влияние Д. Поллака на художников Ленинграда, абстракции Е. Михнова-Войтенко серия «Тюбик» (1956). Советское неофициальное искусство. Ленинградский нонконформизм. Работы Е. Рухина, М. Рогинского, М. Чернышова.</p> <p>Гиперболизация неореализма или «сурового стиля» Г. Коржева. Исторические стилизации В. Ватенина. Постмодернистская деконструкция быта И. Кабакова.</p>	
<p>Нонконформистское искусство в СССР 1960-1980-е гг.</p>	<p>«Бульдозерная выставка» в Москве (1974), инициаторы В. Комар, А. Меламид, О. Рабин, В. Немухин, Л. Мастеркова, Е. Рухин. Выставки в Измайлово, в ленинградских ДК им. Газа, ДК «Невский». Ленинградские художники И. Захаров-Росс, Ю. Рыбаков. Мистика авангарда В. Стерлигова, Т. Глебовой. Московский соц-арт В. Комара, А. Меламида, скульпторов А. Косолапова, Л. Сокова. Идеологическая вторая реальность Э Булатова.</p> <p>Журнал самиздатский «Метродор» студентов ЛГУ, участие в нем московского поэта и графика Д. Пригова. Политическое искусство советского андеграунда, графика И. Кабакова, группы «Гнездо». Московские концептуалисты. Перформансы общества «Коллективные действия» (1976), основатели А. Монастырский, Н. Панитков, Н. Алексеев, С. Ромашко, Е. Елагина, И. Макаревич. Обращение к социуму языком социуму группой «Мухомор» (1978-1984) - С. Гундлах, К. Звездочетов, А. Каменский.</p> <p>Группа «Летопись» (1976) в Ленинграде, Б. Кошелюков. Кризис и столкновение «официального» и «неофициального» искусства. «Выставки в Ленинграде на ул. Бронницкой в 1981 г. Основание ТЭИИ (товарищества экспериментального изобразительного искусства). В товарищество входили ленинградские группы: «Новые художники» «Митьки», «Остров»,</p>	<p><u>ОПК-1</u></p>

	<p>«Некрореалисты» и др.</p> <p>Художник-экспрессионист гигантских форматов С. Россин, вопрошающие взгляды экспрессиониста В. Яковлева. Неоэкспрессионизм ленинградской группы «Новые художники» (1982-1987) Т. Новикова, О. Котельникова, Е. Юфита, И. Сотникова, Г. Гурьянова, В. Овчинникова, Е. Козлова и др. Революционная ирония К. Звездочетова (1983).</p>	
<p>Актуальное современное отечественное искусство 1990-х-2000-х гг.</p>	<p>Интернациональный бестселлер Ф. Фукуямы «Конец истории» (1992). Арт-центр «Пушкинская,10» преемники ТЭИИ.</p> <p>Протесты художников. Выставка «За культурный отдых» объединения «Искусство или смерть» московских художников А. Тер-Оганьяна, В. Кошлякова, Д. Гутова, К. Звездочетова, С. Ануфриева, Ю. Лейдермана и др.</p> <p>Очаг симуляционизма в галерее Трехпрудного переулка, экспозиции А. Тер-Оганьяна (1992). Соц.реализм в актуальном искусстве В. Дубосарского, А. Виноградова.</p> <p>«Горизонты» Т. Новикова. Пародии на идеологии А. Хлобыстина. Московский акционизм О. Кулика, В. Мамышева, А. Осмоловского, К. Звездочетова. Постмодернистская антропология, тема телесного В. Мамышева, О. Кулика, С. Волкова. Исторические роли В. Мамышева. Движение пуерилизма, детский дискурс в России А. Ермолаевой, группой «Инспекция «Медицинская герменевтика». Художественные и документальные образы фото- и видео-арта О. Чернышевой.</p> <p>Религиозный фанатизм в работе С. Шутова на Венецианском биеннале (2001). Новое прочтение классики. Современное искусство, его сближение с другими видами, техницизмы.</p>	<p><u>ОПК-1</u></p>

5.2 Разделы дисциплин и виды занятий

Раздел дисциплины	Лекционные занятия	СРС	Всего час.
1. Введение в дисциплину «Основы современного искусства».	1	1	2
2. Зарубежное искусство рубежа XIX-XX вв.	4	4	8
3. Развитие зарубежного искусства начала XXв.	4	4	8
4. Зарубежное искусство довоенного периода 1920-1930-х гг.	4	4	8
5. Послевоенный период в истории зарубежного искусства 1940-1950-е гг.	3	3	6

6. Новейшие тенденции зарубежного искусства 1960-х гг. - конца XXв.	4	4	8
7. Постмодернизм конца XX – начала XXI в. в зарубежном искусстве.	4	4	8
8. Русское и советское искусство конца XIX в.– 1950-х гг.	4	4	8
9. Нонконформистское искусство в СССР 1960-1980-е гг.	4	4	8
10. Актуальное современное отечественное искусство 1990-х-2000-х гг.	4	4	8
всего	36	36	72

6. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

6.1 Основная литература

1. Агрatina, Елена Евгеньевна. Искусство XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника и практикума для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Е. Е. Агрatina. – Электрон. текст. изд. – Москва :Юрайт, 2019. – 317 с. – (Бакалавр. Академический курс) . – URL: <https://www.biblio-online.ru/viewer/iskusstvo-hh-veka-438189#page/1>.
2. Ильина, Татьяна Валериановна. История искусства Западной Европы от Античности до наших дней : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Татьяна Валериановна Ильина. — 7-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 401 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/istoriya-iskusstva-zapadnoy-evropy-ot-antichnosti-do-nashih-dney-446905#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-12142-1.
3. Ильина, Татьяна Валериановна. История отечественного искусства от Крещения Руси до начала третьего тысячелетия [Электронный ресурс]: учебник для академического бакалавриата: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Татьяна Валериановна Ильина. — 6-е изд., перераб. и доп. — Электрон. текст. изд. — Москва: Юрайт, 2019. — 370 с. — (Бакалавр). — Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru/viewer/istoriya-otechestvennogo-iskusstva-ot-krescheniya-rusi-do-nachala-tretego-tysyacheletiya-431151#page/1>. — ISBN 978-5-534-05213-8.

6.2. Дополнительная литература

1. Актуальные вопросы культуры и искусства: история и тенденции развития [Электронный ресурс]: сборник научных материалов по итогам Международной заочной научно-практической конференции 1 июня 2012 года. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: Краснояр. краевой науч.-учеб. центр кадров культуры (КНУЦ). – 93 с. – Режим доступа : http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1935. — ISBN 978-5-9733-0041-8.

2. Вельфлин, Генрих. Основные понятия истории искусств. Проблема эволюции стиля в новом искусстве / Генрих Вельфлин. — Москва : Юрайт, 2020. — 296 с. — (Антология мысли) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/osnovnyye-ponyatiya-istorii-iskusstv-454508#page/3>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-05288-6.
3. Ильина, Татьяна Валериановна. Введение в искусствознание : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебного пособия для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям / Татьяна Валериановна Ильина. — 2-е изд., стер. — Москва : Юрайт, 2020. — 201 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://www.biblio-online.ru/viewer/vvedenie-v-iskusstvoznanie-456257#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-10029-7.
4. История искусства [Текст] : учебно - методическое пособие для студентов заочного отделения музыкального факультета Красноярской государственной академии музыки и театра / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ) ; сост. С. А. Яковлева. – Красноярск: ФГБОУ ВПО КГАМиТ, 2010 (ТЦ ФГБОУ ВПО КГАМиТ). – 35 с.

История искусства [Электронный ресурс] : учебно - методическое пособие для студентов заочного отделения музыкального факультета КГАМиТ / Министерство культуры Российской Федерации, Красноярская государственная академия музыки и театра (с 1978-2000 и с 26.11.2015 по настоящий момент- КГИИ) ; сост. С. А. Яковлева. – 1 файл в формате PDF. – Красноярск: [Б.и.], 2010. – 37 с. – Режим доступа: http://akademia.4net.ru/action.php?kt_path_info=ktcore.SecViewPlugin.actions.document&fDocumentId=1455.

5. Кривцун, Олег Александрович. Психология искусства [Текст]: учебник для бакалавриата и магистратуры: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Олег Александрович Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва :Юрайт, 2016. — 265 с. : ил.: тв. — (Бакалавр и магистр)

Кривцун, Олег Александрович. Психология искусства : учебник для вузов: рекомендовано УМО ВО в качестве учебника для студентов вузов, обучающихся по гуманитарным направлениям и специальностям / Олег Александрович Кривцун. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Юрайт, 2020. — 265 с. — (Высшее образование) . — Режим доступа : <https://urait.ru/viewer/psihologiya-iskusstva-450639#page/1>. — Режим доступа: по подписке для авториз. пользователей ЭБС СГИИ. — ISBN 978-5-534-02354-1.

6. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино : рекомендовано Институтом философии и социально-политических наук Южного федерального университета в качестве учебного пособия для студентов направления «Культурология» / Таисия Сергеевна Паниотова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 456 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература) . — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/reader/book/126786/#1>. — ISBN 978-5-8114-4717-6. — ISBN 978-5-4495-0319-0.

Видеоматериал (видеокассеты, CD)

1. Государственная Третьяковская галерея [Видеозапись]. – М.: Б.м., 1995.
2. Искусство 20 века. У истоков авангарда [Видеозапись] // Марк Шагал – художник из России. – М.: RiseMedia, 2008.
3. Искусство нового времени [Видеозапись]: [живопись]. – М.: RiseMedia, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).

4. Коровин К.А. Воспоминания [Звукозапись]: [о выдающихся художниках рубежа XIX и XX вв.] / К.А.Коровин. – СПб: Квадрат фильм, 2000. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
5. Лентулов А. Художник солнца – Аристарх Лентулов [Видеозапись]: Искусство Нового времени [Видеозапись]: [живопись]. – М.: RiseMedia, 2008.
6. Париж: [Фильм-путеводитель].-М.:Мастер-видео, б.г.
7. Петров-Водкин К. Вселенная художника [Видеозапись] // Искусство нового времени [Видеозапись]:[живопись] – М.: RiseMedia, 2008.
8. Пикассо [Видеозапись]: [о творчестве художника] / оператор Р.Адам, Б.Холл – М.: Союз-Видео, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
9. Русский авангард. Роман с революцией [Видеозапись]: [Малевич. Филонов. Татлин]. – М.: Квадрат фильм, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
10. Шемякин М. Исповедь художника [Видеозапись]. – М.: RiseMedia, 2008. – 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
11. Эрмитаж. Из собрания музея [Видеозапись]. – М.: Б.и., 2008. - 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).
12. Я петербуржец [Видеозапись]: учебный видеофильм: [по истории и культуре Санкт-Петербурга] / Л.Н.Махинько. – СПб.: Студия Интеракт, 1996. - 1 электрон.опт.диск (DVD-ROM).

Журналы:

1. Антиквариат. Предметы искусства и коллекционирования
2. Актуальные проблемы высшего образования
3. Артист: журнал изящных искусств
4. Артист: театральный, музыкальный и художественный журнал
5. Артхроника
6. Архидом
7. Архитектура и строительство России
8. Архитектура СССР
9. Архитектура. Строительство. Дизайн (преемник журн. «Архитектура»)
10. AD. ArchitecturalDigest
11. Бюллетень ВАК России
12. Вестник музыкальной науки
13. Вопросы искусствознания
14. Вопросы культурологии
15. Вопросы театра
16. Вопросы философии
17. Гуманитарные и социально- экономические науки
18. Designer= Дизайнер
19. Декоративное искусство
20. Дизайн. Материалы. Технология
21. Дом Бурганова. Пространство культуры
22. Живая старина
23. Живописная Россия
24. Интерьер + Дизайн
25. Искусство
26. Искусство (изд-во «Первое сентября»)
27. Искусство и образование
28. Искусствознание
29. КомпьюАрт
30. Ландшафтная архитектура. Дизайн
31. Ландшафтный дизайн
32. Мезонин

33. Мир дизайна
34. Мир музея
35. Монитор: Design
36. Народное творчество
37. Наука. Искусство. Культура: научный рецензируемый журнал
38. Научный вестник Московской консерватории
39. Наше наследие
40. НоМИ. Новый мир искусства
41. Образование в сфере искусства
42. Особняк (Красноярск)
43. Пинакотека
44. Проект Россия с приложением. Комплект
45. Проектор: профессиональный журнал о дизайне
46. Родина
47. Русская галерея XXI век
48. Русское искусство
49. SalonInterier. Частный интерьер России
50. SecretaArtis (Секреты искусства)
51. Свой: журнал Никиты Михалкова: ежемес. прил. к газ. «Культура»
52. Собрание шедевров
53. Современный художник: совместный российско- китайский журнал
54. Социально - гуманитарные знания
55. TATLIN MONO
56. TATLIN NEWS
57. Творчество
58. Творчество народов мира
59. Театр. Живопись. Кино. Музыка. Альманах
60. Театр и искусство: статьи по вопросам театра и искусства: журнал
61. Третьяковская галерея
62. Философия и культура
63. Фотография
64. Фотодело
65. Photographer
66. FRAME: интерьерный дизайн на англ. яз
67. Художественная школа
68. Художественный совет
69. Человек
70. Юный художник
- 71. Газеты**
72. Вестник театра
73. Krasfil (Красноярская краевая филармония)
74. Культура
75. По законам искусства (Legartis) – вузовская газета

6.3 Необходимые базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Электронные библиотечные системы, электронные библиотеки и базы данных

- 1 Электронная библиотечная система федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» (ЭБС СГИИ имени Д. Хворостовского). – URL: <http://192.168.2.230/opac/app/webroot/index.php> (в локальной сети вуза) или <http://80.91.195.105:8080/opac/app/webroot/index.php> (в сети интернет).
- 2 Электронная библиотечная система Издательства «Лань». - URL: <https://e.lanbook.com>
- 3 Электронная библиотечная система «Юрайт». - URL: <https://urait.ru/catalog/organization/1E5862E7-1D19-46F7-B26A-B7AF75F6ED3D>
- 4 Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. - URL: http://elibrary.ru/org_titles.asp?orgsid=13688
- 5 Национальная электронная библиотека - проект Российской государственной библиотеки. - URL: <https://rusneb.ru/>
- 6 Информационно-правовая система "Консультант Плюс". - Доступ осуществляется со всех компьютеров локальной сети вуза.

7. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий и организации самостоятельной работы по дисциплине Институт располагает на праве собственности материально-техническим обеспечением образовательной деятельности: помещениями, соответствующими действующим противопожарным правилам и нормам, и оборудованием:

Для аудиторных занятий:

проектор, ноутбук, LCD-телевизор, доска офисная магнитная, экран, доска учебная

Для организации самостоятельной работы:

- Компьютерным классом с возможностью выхода в Интернет;
- Библиотекой общей площадью 791 м², с фондом около 180000 единиц хранения печатных, электронных и аудиовизуальных документов, на 156 посадочных мест. В том числе:
 - читальные залы на 109 мест (из них 18 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi)
 - зал каталогов – 7 мест;
 - фонотека 40 посадочных мест (из них: 7 оборудованы компьютерами с возможностью доступа к локальным сетевым ресурсам института и библиотеки, а также выходом в интернет. Имеется бесплатный Wi-Fi); 25 мест оборудованы аудио и видео аппаратурой). Фонд аудиовизуальных документов насчитывает более 5100 единиц хранения (CD, DVD диски, виниловые пластинки), более 13000 оцифрованных музыкальных произведений в mp3 формате для прослушивания в локальной сети института.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду вуза.

При использовании электронных изданий Институт обеспечивает каждого обучающегося рабочим местом в компьютерном классе с выходом в Интернет в соответствии с объемом изучаемых дисциплин. Каждому обучающемуся предоставляется доступ к сети интернет в объеме не менее 2 часов в неделю. В вузе есть в наличии необходимый комплект лицензионного программного обеспечения.

Требуемое программное обеспечение

Организация обеспечена необходимым комплектом лицензионного программного обеспечения:

- Операционная система: (Microsoft Corporation) Windows 7.0, Windows 8.0.
- Приложения, программы: Microsoft Office 13, Adobe Reader 11.0 Ru, WinRAR, АИБС Absotheque Unicode (со встроенными модулями «веб-модуль ОПАС» и «Книгообеспеченность»), программный комплекс «Либер. Электронная библиотека», модуль «Поиск одной строкой для электронного каталога AbsOPACUnicode», модуль «SecView к программному комплексу «Либер. Электронная библиотека».
- **свободно распространяемое, в т.ч. отечественное:** браузер Opera, Браузер Google Chrome, Браузер Mozilla Firefox, LMS Moodle, Big Blue Button, VLC media player, Open Office, ОС Ubuntu, ОС Debian, Adobe Acrobat Reader, OBS Studio; My test, Антиплагиат (AntiPlagiarism), Яндекс браузер, 7Zip

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1. Шкалы оценивания и критерии оценки

Реферат позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Уметь: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

Владеть:

- методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;

Опрос позволяет оценить следующие знания, умения, и/или опыт практической деятельности:

Знать:

- природу эстетического отношения человека к действительности;
- основные модификации эстетических ценностей;
- сущность художественного творчества;
- основные художественные методы и стили в истории искусства;
- актуальные проблемы современной художественной культуры;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;

Уметь:

- совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

Доклад позволяет оценить следующие умения, навыки и/или опыт практической деятельности:

Уметь: совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере

- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;

Владеть:

– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;

Критерии оценки защиты реферата

критерии	оценка			
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.	Материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательно знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество иллюстрации теоретического материала реферата.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении и иллюстраций.	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях.	Текст и иллюстрации верны	Точное, выполнение без ошибок.
4. Грамотность искусствоведческого анализа.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией.

	ответе.	Избирательные знания (не менее 50%).		
--	---------	--------------------------------------	--	--

Критерии оценки защиты доклада

критерии	Не зачтено	оценка	Зачтено	
	2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения доклада.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и иллюстраций доклада.	Многочисленные грубые ошибки в тексте.	Одна-две ошибки в тексте, иллюстрациях.	Текст верный.	Точное изложение теоретического и иллюстративного материала.
4. Грамотность изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии.	Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные	Уверенное 100% владение терминологией.

			2-4 неточности.	
--	--	--	-----------------	--

Критерии оценки опроса

критерии	оценка			
	Не зачтено 2 (неудовлетворительно)	3 (удовлетворительно)	4 (хорошо)	5 (отлично)
1. Обоснованность, четкость, краткость изложения ответа.	Отсутствует ориентация в материале вопроса, последовательное изложение и логика в изложении темы. Временные рамки ответа размыты.	Вопрос раскрыт частично. Допущены неточности и ошибки при толковании основных положений вопроса. Ответ затянут по времени, потребовались наводящие вопросы.	Ответ достаточно уверенный, материал изложен грамотно, но содержание вопроса раскрыто не в полной мере. Ответ затянут по времени.	Обоснованный, четкий ответ, прослеживается логика в изложении темы и собственный взгляд на проблему. Вопрос раскрыт полностью за оптимальное время.
2. Гибкость мышления, знание учебной и методической литературы.	Отсутствие ответов на дополнительные вопросы. Частичные знания учебной и методической литературы (менее 40%).	Большие затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Избирательное знание некоторых источников учебной и методической литературы (не менее 50%).	Незначительные неточности при ответах на дополнительные вопросы. В целом, хорошая ориентация в учебной и методической литературе (не менее 80%).	Грамотные и содержательные ответы на дополнительные вопросы. Эрудированность в знании учебной и методической литературы (100%).
3. Качество изложения теоретического материала и знание иллюстраций.	Многочисленные грубые ошибки в воспроизведении текста. Остановки имеют регулярный характер.	Одна-две ошибки в тексте, остановки (две – три) из-за неуверенного знания текста.	Текст верный. В целом, стабильное исполнение. Мелкие остановки (одна-две) психологического или моторного характера.	Яркое, точное, уверенное, стабильное исполнение без ошибок и остановок.

4. Грамотность искусствоведческого изложения.	Анализ неполный. Допущены многочисленные неточности и ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ неполный. Допущены 3-4 неточности и/или ошибки при толковании некоторых пунктов плана.	Анализ достаточно уверенный, но некоторые пункты плана раскрыты не в полной мере (не более 2).	Грамотный, подробный анализ произведения искусства в соответствии с планом.
5. Уровень владения профессиональной терминологией.	Слабая ориентация в профессиональной терминологии, неумение применить при ответе.	Большие затруднения в применении в ответе профессиональной терминологии. Избирательные знания (не менее 50%).	Знание основных понятий терминологии (не менее 80%). Допущены незначительные 2-4 неточности.	Уверенное 100% владение терминологией. Грамотное применение при ответе.

2. Типовые контрольные задания

КОНТРОЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ПО КУРСУ История современного искусства

1. Сущность эстетического отношения к действительности.
2. Каковы научные основы современного искусства?
3. В чем новизна развития художественной культуры?
4. Характеристика эстетических ценностей.
5. Как влияет научно-технический прогресс на развитие современного искусства?
6. Философские основы современного искусства.
7. Как влияет искусство на формирование общественного сознания?
8. Кто является классиками символистской живописи?
9. Какова эстетическая программа французских символистов?
10. Перечислите основы теории и концепции А. Ригля, М. Дворжака, Ж. Мореаса.
11. Насколько повлияли писатели-символисты С.Т. Колдридж, Ш. Бодлер, П. Верлен, С. Малларме, А. Рембо, О. Виллье де Лили-Адан, Ш. Моррас, Ж.-Ш.Гюисманс на идеи живописцев?
12. Кратко раскройте творчество художников: М. Дени, П.П. де Шаванна Г. Моро, О. Редона, Ф. фон Штука, Э. Каррьера, Дж. Уотса.
13. В чем состоит эстетическая программа объединения «Наби»?
14. Как связано творчество У. Блейка с предвосхищением тенденций Ар Нуво?
15. Можно ли творчество художников А. Руссо, К. Бомбуа, Л. Вивена, Д. Пейронне отнести к традициям наивного искусства?
16. В чем особенности творчества художника М. Чюрлёниса?
17. Существовало ли содружество живописцев постимпрессионизма с писателями-символистами?

18. Назовите художников постимпрессионистов.
19. В чем состоит преодоление импрессионизма художниками постимпрессионистами?
20. Присущ школе Понт-Авена стиль синтетизма?
21. В чем отличие художественной манеры В. Ван Гога от манеры П. Гогена?
22. Какие существовали основы для появления кубизма?
23. Существовали тенденции символического мышления в различных художественных течениях рубежа веков – Модерна, Ар Нуво?
24. Является Модерн завершением и обобщением опыта европейской культуры?
25. В чем специфика периодизации Модерна?
26. Насколько влияли национально-романтического течение, символизм на Модерн?
27. Присуще Модерну стремление к синтезу?
28. В чем состоит эстетика изогнутой линии в творчестве В. Орта, Э.-Ж. Гимара, О. Вагнера.
29. Как решались задачи синтеза в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве Модерна?
30. Назовите отличительные черты творчества Г. Климта.
31. Как обновлялся художественный язык начала XX в.?
32. В чем заключалась основная роль архитектуры начала XX в.?
33. Перечислите основные особенности школы художественного проектирования В. Гропиуса Баухауз в Дессау.
34. С какими деятелями связан функционализм в архитектуре?
35. В чем состоит принцип «органической архитектуры» Ф.Л. Райта?
36. Как называлась Парижская международная выставка 1925 г.?
37. В каких видах искусства ярко проявился популярный стиль арт-деко?
38. Перечислите имена художников-фовистов.
39. В каких европейских странах формируется экспрессионизм - течение 1910-1920-х гг.?
40. В какое объединение 1905 г. входили художники Э. Кирхнер, Э. Хеккель, М. Пехштейн, К. Шмидт-Ротлуф, Э. Нольде?
41. Можно говорить о влиянии творчества В. Ван Гога, Э. Мунка, Ф. Ходлера на появление экспрессионизма?
42. Как называлось мюнхенское объединение художников 1911 г.?
43. В чем состояли эксперименты в скульптуре Э. Барлаха, В. Лембрука?
44. В чем заключался социальный протест и сюрреалистические видения О. Дикса, Х. Грюндига, Дж. Энсора, О. Кокошки?
45. В чем заключаются причины появления второй волны экспрессионизма в произведениях Х. Сутина, О Дикса, Г. Гросса?
46. Где в Европе появилось художественное течение «новая вещественность» в 1920-х гг.?
47. Назовите интернациональное сообщество художников в Париже начала XX в.?
48. Почему работы Ф. Купки назывались «фуги»?
49. Объясните почему Г. Аполлинер дал определение течению в искусстве - «орфизм»?
50. Назовите отличительные черты линий беспредметного искусства – «эмоциональной» и «рациональной».
51. В чем особенности конструктивных композиций Ф. Леже?
52. Почему с творчеством художника П. Клее связывают определение - «магические квадраты»?
53. Обоснуйте периодизацию в истории кубизма (сезаннистский, аналитический, синтетический).
54. Какие новые конструкции формы и изобретения в скульптурах П. Пикассо, К. Бранкузи, П. Гаргалло, А. Архипенко, Р. Дюшан-Вийона?

54. Дадаизм зарождается в Швейцарии?
55. Объясните провозглашение «антиискусства» в живописи Х. Арпа, М. Дюшана, Ф. Пикабиа, Х. Хартунга?
56. Дайте определение течению «Ready made».
57. Как называется течение в поэзии и живописи Италии в 1909-1910гг.?
58. В чем суть метафизической живописи Дж. Кирико?
59. Сформулируйте тенденции движений «Новеченто» и «Итальянское Новеченто» (1922, 1926).
60. Устремлением к бессознательному отмечено искусство XX, в творчестве каких писателей, режиссеров, фотографов это проявилось?
61. Что объединяет художников - М. Эрнста, И. Танги, А. Массона, Х. Миро, Р. Магритта?
62. На какое течение повлияли теории З. Фрейда, К. Юнга?
63. Назовите художников-монументалистов Мексики 1920-1930-х гг.
64. В чем заключается академизм неопластицизма П. Мондриана?
65. Что объединяет абстракции С. Тойбера-Арпа, Л. Мохой-Надя, Р. Делоне, Ф. Купки, Ж. Виллона?
66. Как назывались центры беспредметного искусства в 1920-1930-х гг.?
67. В чем состояли пластические искания Х. Торреса-Гарсиа, К. Кобро, Х. Арпа?
68. Что объединяет молодое поколение скульпторов - Г. Хартунга, Л. Фонтана, Г. Мура, А. Джакометти, С. Домелы, К. Бранкузи, Н. Габо, А. Певзнера?
69. Сформулируйте проблемы и новации сюрреалистов Р. Магритта, П. Дельво, Р. Ольце. Дж. О'Кифф.
70. Кто входил в «Римскую школу виа Кавур»?
71. Дайте определение «поэтического реализма» во Франции.
72. Какой город передавали в пейзажах и литературных произведениях М. Утрилло, А. Марке, Э. Золя, А. Франс, М. Пруст?
73. Как показана гражданская война в Испании в работах С. Дали, А. Фужерона?
74. Как называется движение в литературе, кино, живописи в Италии и других странах 1940-1950-х гг.?
75. Как складывалось творчество бытописателя провинциальной жизни Э. Уайета?
76. Какой метод был присущ художникам А. Горки, Г. Гофману, В. де Куниунгу, Д. Поллоку, Л. Краснеру?
77. Какие формы искусства представляла группа «Кобра»?
78. Становится абстрактный экспрессионизм к середине 1950-х гг. международным явлением?
79. Почему полотна художников-мифотворцев Б. Ньюэна, М. Ротко называли «живописью окрашенного поля»?
80. Почему появление неодадаизма было реакцией на абстракционизм?
81. В чем отличие работ Р. Раушенберга от работ художников абстрактной живописи?
82. Опишите развитие британского поп-арта.
83. Почему к работам И. Кляйна применимо определение «международный синий»?
84. Поясните понятие - «проволочная» графика А. Джакометти.
85. Как обновлялось архитектурное интернациональное движение в 1940-1950-х гг.?
86. В чем состояла эстетика рэди-мэйд К. Ольденбурга, А. Кэпроу?
87. Как называется течение, использующее рекламный дизайн материал для живописи?
88. Дайте определение течению «арте повера».
89. Сформулируйте идеи классического произведения концептуализма Д. Кошута.

90. Поясните понятие «лэнд-арт» или земляное искусство Р. Смитсона, Д. Таррела.
91. В чем новизна работ Г. Рихтера, Й. Бойса, А. Пайпера?
92. Поясните идеи неодадаистских перформансов М. Абрамович.
93. Почему граффити называют народным городским искусством?
94. Назовите основателей видео-арта?
95. Какие современные технологии применяют в архитектуре, назовите архитекторов?
96. В каком году состоялась выставка всемирного постмодернизма «Волшебники земли»?
97. В каком году состоялась Биеннале современного европейского искусства «Манифеста»?
98. В чем состояла политическая направленность в работах Й. Герца, Э. Шалев-Герц, П. Айзенмана, Р. Серра, М. Ровнера?
99. Как связаны работы художников Д. Хёрста, Р. Глобера, Ч. Рэя, Чепмэн, М. Барни, М. Хатума, А. Серрано, С. Лукаса и др. с постмодернистской антропологией?
100. Поясните понятие «мифологизация технологий» в искусстве конца XX – начала XXI в.
101. Как используется видеоинсталляция, компьютерная графика в работах И. ван Ламсвеерде, В. Бикфорда, М. Барни?
102. Что такое «движение пуерилизма», художников П. Мак-Карти, М. Келли, Д. Кунса?
103. В чем специфика русского искусства на переходе XIX-XX столетий?
104. Какие русские художники-новаторы работали на переходе XIX-XX столетий?
105. Каково влияние поэзии «серебряного века» А. Блока, В. Брюсова, В. Иванова, К. Бальмонта, Ф. Соллогуба, Д. Мережковского, А. Белого на художественные тенденции в среде художников?
106. С какими поэтами и художниками связаны движения футуризма и кубофутуризма?
107. Когда состоялась последняя футуристическая выставка «0.10»?
108. Назовите представителей русского Модерна в архитектуре.
109. Когда складываются в искусстве тенденции социалистического реализма?
110. Когда появляются произведения советского неофициального искусства?
111. Поясните понятие «суровый стиль» в искусстве.
112. В каком году прошла «Бульдозерная выставка» в Москве?
113. Кто был инициаторами «Бульдозерной выставки» в Москве?
114. Поясните понятие «соц-арт», назовите художников.
115. Дайте характеристику творчеству московского поэта и графика Д. Пригова.
116. Чем отличались группы: «Коллективные действия» (1976), «Мухомор» (1978-1984), «Летопись» (1976)?
117. Как читается аббревиатура «ТЭИИ»?
118. Какие группы, объединения художников вы знаете?
119. С какими художниками связан московский акционизм?

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. Философские основы современного искусства.
2. Взаимосвязь современного искусства с другими видами.
3. Поиск новых приемов в искусстве 1860-1890-х гг.
4. Классики символистской живописи Й. Фюсли, А. Бёклин (по выбору).
5. Эстетика французских символистов.

6. Теории и концепции А. Ригля, М. Дворжака, Ж. Мореаса.
7. Творчество художников: М. Дени, П.П. де Шаванна Г. Моро, О. Редона, Ф. фон Штука Э. Каррьера, Дж. Уотса (по выбору).
8. Тенденции Ар Нуво в искусстве.
9. Проявление символизма в графике О. Бёрдслея.
10. Традиции наивного искусства, примитивизма в творчестве А. Руссо, К. Бомбуа, Л. Вивена, Д. Пейронне (по выбору).
11. Литовский художник, график, музыкант М. Чюрлёнис.
12. Постимпрессионисты В. Ван Гог, П. Гоген, А. Матисс, Ж. Сёра, П. Синьяк, П. Сезанн, А. де Тулуз-Лотрек, раскрыть основные этапы творчества (по выбору).
13. Школа Понт-Авена.
14. Философские основы Модерна. Тенденции символического мышления в различных художественных течениях рубежа веков – Модерна, Ар Нуво.
15. Эстетика изогнутой линии в творчестве В. Орта, Э.-Ж. Гимара, О. Вагнера.
16. Идеи Дж. Раскина, У. Морриса.
17. Школа художественного проектирования В. Гропиуса Баухауз в Дессау.
18. Функционализм в архитектуре Ле Корбюзье, Л. Мис ван дер Роэ, А. Аалто.
19. Творчество известных мастеров в стиле арт-деко Ж.-Э. Рульмана, Э. Брандта, Ж. Дюнана Р. Лалика, Дж. Слоуна, Д. Чипаруса, У. ван Алена и др. (по выбору).
20. Творчество фовистов (1905) А. Матисса, М. Вламинка, К. Ван Донгена, А. Дерена, А. Марке, Ж. Руо, Р. Дюфи, Ж. Брака (по выбору).
21. В. Кандинский, Ф. Марк переход к абстрактной живописи отвлеченными красочными соотношениями.
22. Социальные темы К. Кольвиц, Ф. Мазареля.
23. Авангардные тенденции. Формирование принципа неопластицизма П. Мондриана.
24. Живописцы-футуристы К. Карра, Дж. Балла, У. Боччони, Дж. Северини, Л. Руссоло (по выбору).
25. Всемирная выставка в Париже 1937 г. Политика в искусстве. Выставка «дегенеративного искусства» в Германии.
26. . Путь к «Гернике» П. Пикассо.
27. Движение неореализма в литературе, кино, живописи в Италии и других странах 1940-1950-х гг.
28. Творчество итальянских живописцев Р. Гуттузо, Г. Мукки, А. Пиццинато, К. Леви, Р. Веспиньяни, Э. Треккани (по выбору).
29. Реализм и романтический символизм в творчестве Р. Кента.
30. От сюрреализма к ар-брюту в работах Ж. Дюбюффе.
31. Европейское авангардное движение 1940-1950-х гг.
32. Триптихи-экспрессии Ф. Бэкона.
33. Идея «спациализма», или пространственности Л. Фонтана.
34. «Новые реалисты» и их реакция на лирику абстрактной живописи.
35. Лирико-экспрессионистические образы Г. Мура.
36. Проекты городов в работах Л. Корбюзье, М. ван дер Роэ, Э. Сааринена, Я. Ауда, Ф. Джонсона, О. Нимейера, П.Л. Нерви.
37. Новейшие тенденции в развитии искусства со второй половины XX в. Множественность взглядов, тенденций постмодернизма. Теории Р. Панвица, А. Тойнби, Ч. Дженкса и др.
38. Поп-арт и Э. Уорхол.
39. Последователи практик сюрреализма, дадаизма М. Дюшан, К. Ольденбург, Кристо, Г. Юккер, Е. Хессе, Л. Буржуа, Й. Кусама, Д. Хокни.
40. Международное движение флюксус: П. Манцони, Д. Мачюнас, Н.Д. Пайк, Й. Бойс, Г. Рихтер.
41. Сфера эксперимента новые области – ландшафт.

42. «Трансавангард» в Италии: Ф. Клементе, Э. Кукки, С. Киа, М. Паладино.
43. Граффитисты Нью-Йорка К. Херинг, Ж.-М. Баския,
44. Современные технологии, ирония в отношении прошлого в архитектуре Ч. Мура, Р. Пьяно, Ф. Джонсона, Р. Бофилла, А. Исодзаки, Д. Стерлинга и др.
45. Мифологизация технологий, памятники промышленной архитектуры: Б. и Х. Бехер, Т. Руфф, Г. Хилла.

46. Русский прорыв мирискусников. Выставки современного зарубежного искусства в России
47. Художники-экспериментаторы рубежа веков: М. Врубель, К. Петров-Водкин
48. Московский журнал «Весы», графика О. Бёрдслея, живопись О. Редона
49. Объединения «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
50. Выставка художников в «Союзе молодежи».
51. Поэты-футуристы В. Маяковский, А. Крученых, В. Хлебников. Движение кубофутуризма.
52. Творчество К. Богуславской, К. Малевича, Л. Поповой, И. Пуни, О. Розановой, В. Татлина, Н. Удальцовой, А. Экстер (по выбору).
53. Супрематизм К. Малевича.
54. Примитивизм. «Лучизм» М. Ларионова.
55. Московский Модерн в архитектуре Ф. Шехтеля.
56. Стилизация классики в архитектуре И. Фомина, И. Жолтовского, В. Щуко.
57. Новые принципы композиции в рамках Модерна архитекторов Петербурга.
58. Новейшие формы в литературе и кино И. Бунина, М. Булгакова, И. Бабеля, В. Набокова, М. Шолохова, С. Эйзенштейна, В. Пудовкина, Ф. Эрмлера.
59. Угрюмые городские пейзажи 1930-х гг. Б. Ермолаева, Ю. Щукина.
60. Борьба с формализмом в искусстве. Жертвы репрессий В. Стерлигов, В. Ермолаева, А. Древин, К. Истомин.
61. Сакрализация власти, портреты Сталина П. Филонова, «тоталитарный романтизм».
62. Свирепый социалистический реализм. Опыт войны А. Арефьева.
63. Влияние Д. Поллака на художников Ленинграда, абстракции Е. Михнова-Войтенко серия «Тюбик» (1956).
64. Советское неофициальное искусство. Ленинградский нонконформизм. Работы Е. Рухина, М. Рогинского, М. Чернышова.
65. Гиперболизация неореализма или «сурового стиля» Г. Коржева.
66. Исторические стилизации В. Ватенина.
67. Постмодернистская деконструкция быта И. Кабакова.
68. «Бульдозерная выставка» в Москве (1974), инициаторы В. Комар, А. Меламид, О. Рабин, В. Немухин, Л. Мастеркова, Е. Рухин.
69. Выставки в Измайлово, в ленинградских ДК им. Газа, ДК «Невский». Ленинградские художники И. Захаров-Росс, Ю. Рыбаков.
70. Мистика авангарда В. Стерлигова, Т. Глебовой.
71. Московский соц-арт В. Комара, А. Меламида, скульпторов А. Косолапова, Л. Сокова.
72. Идеологическая вторая реальность Э Булатова.
73. Московский поэт и график Д. Пригов.
74. Политическое искусство советского андеграунда.
75. Московские концептуалисты.
76. Перформансы общества «Коллективные действия» (1976).
77. Группа «Мухомор» (1978-1984) - С. Гундлах, К. Звездочетов, А. Каменский.
78. ТЭИИ (товарищества экспериментального изобразительного искусства).
79. Ленинградские группы: «Новые художники» «Митьки», «Остров», «Некрореалисты» и др.

80. Художники-экспрессионисты С. Россин, В. Яковлев.
81. Неоэкспрессионизм ленинградской группы «Новые художники» (1982-1987).
82. Арт-центр «Пушкинская, 10» в Ленинграде, Санкт-Петербурге.
83. Выставка «За культурный отдых» объединения «Искусство или смерть» московских художников.
84. Очаг симуляционизма в галерее Трехпрудного переулка.
85. Соц.реализм в актуальном искусстве В. Дубосарского, А. Виноградова.
86. Московский акционизм О. Кулика, В. Мамышева, А. Осмоловского, К. Звездочетова.
87. Художественные и документальные образы О. Чернышевой.
88. Ведущие арт-галереи.
89. Международные арт-фестивали.

ПРИМЕРНЫЙ ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ К ЗАЧЕТУ

1. Каковы новые приемы в искусстве 1860-1890-х гг.?
2. Разнообразие стилистических и творческих новшеств в европейской культуре рубежа XIX- XX вв.
3. Тенденции символического мышления в различных художественных течениях рубежа веков Модерна, Ар Нуво.
4. Основная роль архитектуры начала XX в.
5. Дайте характеристику искусству XX века.
6. Фовизм, кубизм.
7. Французские пейзажисты.
8. Экспрессионизм в Германии.
9. Течения абстракционизма, футуризма, дадаизма, сюрреализма.
10. Монументальная скульптура Франции.
11. Архитекторы-новаторы: Гропиус, Ле Корбюзье, Райт.
12. Социальные темы в графике немецких художников.
13. Американский и итальянский неореализм.
14. Мексиканская монументальная живопись.
15. Архитекторы второй половины XX – начала XXI в. Проекты городов.
16. Конец модернизма переход в 1970-е гг.
17. Концептуализм.
18. Новый взгляд - использование кино-, видео-, фотокамер.
19. Революционное творчество масс после событий 1968 г., 1970-х гг.
20. Транснациональное художественное явление неоэкспрессионизма. Немецкие неоэкспрессионисты «Новые дикие».
21. Изменение арт-рынка в 1980-х гг., спрос на художников-классиков 1950-1960-х, влиятельные художественные галереи, открытие музеев современного искусства.
22. Виртуальная реальность, мир визуальных образов постмодернизма.
23. Постмодернистская антропология.
24. Внимание к этнокультурам в искусстве конца XX – начала XXI в.
25. Художественная концептуальная фотография в искусстве к. XX – нач. XXI в.
26. Материализация научной среды в искусстве к. XX – нач. XXI в.
27. Классические образы в современности в искусстве конца XX – начала XXI в.
28. На переходе столетий. Русский прорыв мирискусников. Выставки современного зарубежного искусства в России.
29. Объединения «Голубая роза», «Бубновый валет», «Ослиный хвост».
30. Течения кубофутуризма, супрематизма, примитивизма, «лучизма» в русском

искусстве начала XX в.

31. Модерн в живописи, архитектуре, декоративно-прикладном искусстве.
32. Новейшие формы в литературе и кино в русском искусстве начала XX в.
33. Тенденции социалистического реализма в искусстве.
34. Появление произведений советского неофициального искусства.
35. Гиперболизация неореализма или «суровый стиль».
36. Выставки неофициального искусства в Москве, Ленинграде.
37. Специфика «соц-арта».
38. Советский андеграунд.
39. Группы художников советского андеграунда.
40. Кризис и столкновение «официального» и «неофициального» искусства.
41. Ведущие арт-центры, арт-галереи страны.
42. Биеннале в России.
43. Московский акционизм.
44. Художественные и документальные образы фото- и видео-арта.
45. Новое прочтение классики в современном отечественном искусстве.
46. Современное искусство, его сближение с другими видами, техницизмы в искусстве.

3. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков

4.1 Формы контроля уровня обученности магистрантов

В процессе изучения дисциплины предусмотрены следующие формы контроля: текущий, итоговый контроль (зачет), контроль самостоятельной работы магистранта.

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в виде устного опроса-собеседования с магистрантами по темам курса.

Итоговый контроль осуществляется в форме зачета в конце 3 семестра.

Итоговая оценка предполагает суммарный учет посещения занятий, степени активности магистра и выполнение им всех видов аудиторной и самостоятельной работы.

Контроль самостоятельной работы студентов осуществляется в течение семестра. Формы контроля: устный опрос, участие в работе научно-практических конференций, написание реферата и т.д. Результаты контроля самостоятельной работы магистрантов учитываются при осуществлении промежуточного контроля по дисциплине.

3.2. Описание процедуры аттестации

Процедура промежуточного и итогового контроля по дисциплине проходит в соответствии с Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся.

- Аттестационные испытания проводятся преподавателем (или комиссией преподавателей – в случае модульной дисциплины), ведущим лекционные занятия по данной дисциплине, или преподавателями, ведущими практические и лекционные занятия. Присутствие посторонних лиц в ходе проведения аттестационных испытаний без разрешения ректора или проректора не допускается (за исключением работников института, выполняющих контролирующие функции в соответствии со своими должностными обязанностями). В случае отсутствия ведущего преподавателя аттестационные испытания проводятся преподавателем, назначенным письменным распоряжением по кафедре (структурному подразделению).

- Инвалиды и лица с ограниченными возможностями здоровья, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата, допускаются на аттестационные испытания в сопровождении ассистентов-сопровождающих.
- Во время аттестационных испытаний обучающиеся могут пользоваться программой учебной дисциплины, а также с разрешения преподавателя справочной и нормативной литературой.
- Время подготовки ответа при сдаче зачета в устной форме должно составлять не менее 40 минут (по желанию обучающегося ответ может быть досрочным). Время ответа – не более 15 минут.
- При проведении устного зачета билет выбирает сам экзаменуемый в случайном порядке.
- Экзаменатору предоставляется право задавать обучающимся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины текущего семестра, а также, помимо теоретических вопросов.
- Оценка результатов устного аттестационного испытания объявляется обучающимся в день его проведения. При проведении письменных аттестационных испытаний или компьютерного тестирования – в день их проведения или не позднее следующего рабочего дня после их проведения.
- Результаты выполнения аттестационных испытаний, проводимых в письменной форме, форме итоговой контрольной работы или компьютерного тестирования, должны быть объявлены обучающимся и выставлены в зачётные книжки не позднее следующего рабочего дня после их проведения.

4.2 Структура зачета

Зачет складывается из устного ответа (ответ на вопросы, знание иллюстративного материала), участия в дискуссионном собеседовании с преподавателем по теме реферата. Знания, умения и владение предметом магистранта оценивается по дифференцированной системе оценки наличия основных единиц компетенции.
